EBS

중학도 역시 EBS

세상에 없던 새로운 공부법

EBS 중학 뉴런



국어 2

개념책 + 실전책 + 미니북

무료 강의 제공

THEME 2

문학 작품의 재구성

학습 목표
- 재구성된 작품을 원작과 비교하고 변화 양상을 파악하며 감상할 수 있다.
- 작품을 재구성하는 방법을 알고, 재구성된 작품이 주는 효과를 파악할 수 있다.

더 알아 두기

✚ 창작과 재구성
재구성은 창작의 여러 방법 중 한 가지의 방법으로, 재구성된 작품은 독립된 창작 작품으로 인정받음.

✚ 매체
어떤 정보를 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체나 수단으로, 인쇄 매체, 음성 매체, 영상 매체 등을 예로 들 수 있음.

✚ 스토리보드(storyboard)
- 뜻: 드라마나 영화의 주요 장면을 간단하게 그림으로 그려 정리한 문서
- 기능: 그림으로 그려 정리하였기에 내용을 이해하기 쉽고 앞으로 만들어야 할 영상 장면을 미리 예측해 볼 수 있음.

1 문학 작품 재구성의 뜻

원작에 내용, 표현, 갈래, 매체 등의 변화를 주어 새로운 작품으로 창작하는 것을 말한다.
예 소설 「아홉 살 인생」 → 영화 「아홉 살 인생」, 소설 「완득이」 → 영화 「완득이」

2 문학 작품의 재구성 방법

(1) **내용 바꾸기**: 원작의 기존 갈래(형식)를 그대로 유지하면서 시·공간적 배경, 인물의 성격, 사건 등을 자기 나름의 새로운 관점으로 바꾸어 내용을 재구성하는 방법이다.

(2) **표현 바꾸기**: 원작의 표현을 바꿈으로써 작품의 느낌이나 내용 전달에 있어서 새로운 효과를 얻게 하는 방법이다.

(3) **갈래 바꾸기**: 원작과 다른 갈래로 바꾸는 방법으로 시, 소설, 수필, 극 등 원작과 다른 새로운 갈래의 특성에 맞는 형식과 표현을 고려하여 재구성하는 방법이다.
- 시: 화자의 정서와 사상을 고려해야 한다.
- 소설: 인물의 특징과 갈등 양상을 고려해야 한다.
- 수필: 작가의 체험에 대한 내면적인 생각이나 느낌을 고려해야 한다.
- 극: 등장인물의 대사와 행동, 지시문 구성 등을 고려해야 한다.

(4) **매체 바꾸기**: 문자 매체에서 소리, 영상 등의 효과를 이용하는 라디오, 텔레비전, 인터넷 등 다양한 매체로 재구성하는 방법이다.
- 형식에 맞는 적절한 대본을 쓰고, 스토리보드를 작성하는 등 매체의 특성을 고려해야 한다.
- 시각적 요소뿐만 아니라 청각적 요소의 효과까지 고려해야 한다.

예로 개념 확인

앵커: 여러분 안녕하십니까? 오늘은 훈훈한 소식이 들어왔습니다. 이○○ 기자, 자세히 전해 주시죠.
기자: 네, 경기도 한 마을에서 박 때문에 신기한 일이 일어났습니다. 박의 주인과 함께 이야기를 나누어 보았습니다. 자료 화면을 보시죠.
[인터뷰]
기자: 이 박은 어떻게 해서 열리게 된 박이죠?
흥부 씨: 작년이었나? ❶제가 여기서 제비 한 마리를 발견했어요. 다리가 부러진 것 같아서 치료를 해 줬더니, 아 글쎄 그 제비가 잊지 않고 다음 해에 우리 집에 다시 왔어요. 그것도 박씨를 여러 개 물고요. 이 제비가 보은을 한 셈이에요.
기자: 보기엔 평범한 박인데 왜 이렇게 사람들이 몰려 있나요?
흥부 씨: 제비가 한 짓이 기특해서 그 박씨를 심었죠. ❷박이 잘 자라기에 그 박을 타서 안을 보니 희미한 숫자들이 보였어요. 신기하기도 해서 그 숫자로 복권을 샀는데, 그 복권이 글쎄 1등에 당첨되었어요.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

3 문학 작품 재구성의 과정과 의의

(1) 문학 작품 재구성의 과정

원작 수용	→	작품의 내면화	→	재구성하기
작가가 의도한 작품의 아름다움과 의미를 파악함.		작품의 인식적, 미적, 윤리적 가치를 자신의 삶에 반영함.		독자의 상상력을 통해 새로운 작품으로 재탄생함.

(2) 문학 작품 재구성의 의의

- 작품에 대한 정확한 이해와 감상: 원작을 무시하거나 자의적으로 해석하면 안 되기에 작품을 정확히 읽고 감상하는 태도를 기를 수 있다.
- 내면화 능력의 획득: 독자가 작품의 수용 활동을 통해 얻은 가치를 자신의 가치로 융합하고 생활 속에서 실천하며, 세상을 다각도로 성찰할 수 있는 기회를 얻을 수 있다.
- 문학적 생산 능력의 고양: 다양한 시각과 방법으로 창조적으로 작품을 재구성함으로써 문학적 표현 욕구를 증진할 수 있다.

4 재구성된 작품과 원작을 비교하며 감상하는 방법

- 재구성된 작품과 원작을 비교하여 내용, 표현, 갈래, 형식 등에서 어떤 점이 달라졌는지 파악한다.
- 원작과 비교하며 새롭게 창작된 작품에 담긴 가치관이나 관점을 파악한다.
- 재구성된 작품과 원작은 독립된 작품이므로 있는 그대로 각각의 작품을 감상하여 작품이 담고 있는 가치를 생각한다.

더 알아 두기

✚ 문학 작품 재구성
문학 작품을 재구성하는 활동은 이해 활동이면서 동시에 표현 활동으로, 비판적 읽기를 바탕으로 창조적 쓰기가 가능한 활동임.

원작에 대한 이해는 재구성된 작품을 이해하는 밑거름이 된다. 이 글은 원작 「흥부전」의 흥부의 미담을 사실적으로 전달하는 형식으로 재구성한 가상 뉴스 대본이다. 원작인 고전 소설을 복권, 뉴스와 같은 현대 사회의 사회·문화적 배경을 반영하여 뉴스 대본으로 재구성하였다.

❶ **원작과 동일한 사건**: 사건의 발단은 원작 「흥부전」과 동일하게 흥부가 제비의 부러진 다리를 고쳐 주어 이에 대한 보은으로 제비가 박씨를 물고 오는 이야기이다. ❶에서 「흥부전」의 내용과 동일한 내용을 파악할 수 있다.

❷ **원작을 재구성한 내용**: 「흥부전」에서는 박에서 쌀, 비단, 집 짓는 사람 등이 등장하는 반면, 여기에서는 박 안에 희미한 숫자들이 보여 그 숫자로 복권을 사고 1등에 당첨되는 이야기로 구성된다. 글의 갈래가 바뀌고 시대적 배경이 바뀌면서 내용도 원작과 다르게 바뀐 것이다. 현대 사회의 사회·문화적 배경을 반영하여 원작을 재구성한 것이다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 새로 쓰는 흥부전

지문 연구

• **해제:** 널리 알려진 고전 소설 「흥부전」을 현대의 관점에서 해석하여 재구성한 것이다. 원작의 주제인 '형제간의 우애'를 유지하되, 시대적 배경이나 등장하는 인물들의 성격, 중심 사건 등을 변화시켜 현대 사회에서 형제간의 우애의 참된 의미를 생각해 보게 한다.

• **주제:** 형제간의 진정한 우애

내용 연구

이 글의 '놀부'와 '흥부'

	놀부	흥부
양육 방식	맏이로서 엄격하게 키움.	늦둥이로 오냐오냐 키움.
생활 태도	부모의 뜻과 달리 가업을 잇겠다며 식당 일을 배움.	형에게 용돈을 타서 친구들과 놀러 다님.
인물 간의 갈등	흥부에게 용돈을 주지 않겠다고 함.	형이 돈에 눈이 멀어 자신을 저버렸다고 생각함.

구절 풀이

• **온실 속 화초:** 어려움이나 고난을 겪지 아니하고 그저 곱게만 자란 사람을 비유적으로 이르는 말이다.

낱말 풀이

* **맏이:** 여러 형제자매 가운데서 제일 손위인 사람.
* **연로(年老):** 나이가 들어서 늙음.
* **가업(家業):** 대대로 물려받는 집안의 생업.
* **솔선수범(率先垂範):** 남보다 앞장서서 행동해서 몸소 다른 사람의 본보기가 됨.
* **아랑곳하지:** 일에 나서서 참견하거나 관심을 두지.

서울 외곽의 한 동네에 '놀부네'라는 식당이 있었습니다. 이 식당을 20년 넘게 하면서 열심히 살아가는 연(燕) 씨 부부에게는 놀부와 흥부, 두 아들이 있었지요. 부부는 늦둥이인 흥부는 오냐오냐 하며 키우면서도 *맏이인 놀부는 엄격하게 키웠어요. 열심히 공부해서 놀부가 좋은 학교에 가길 바랐기 때문이지요. 그러면 안정적인 직장에 취직해서 자신들이 없을 때도 늦둥이인 흥부와 우애 좋게 살면서 잘 돌봐 줄 거라고 생각했어요.

시대적·공간적 배경의 재구성 / '제비'라는 뜻의 한자 / 현대 사회를 반영한 재구성

▶ 배경과 등장인물 소개

하지만 놀부는 공부보다는 식당 일에 관심이 많았어요. *연로하신 부모님을 대신해 *가업을 잇겠다며 식당 일을 열심히 배웠지요. 세월이 흘러 부모님이 돌아가시고 놀부와 흥부는 부모님이 평생을 바친 '놀부네' 식당을 이어받았어요.

놀부의 성격: 성실함.

▶ 가업을 이어받은 [ ]

놀부는 부모님께 배운 것을 바탕으로 열심히 새로운 메뉴를 개발했어요. '놀부네' 식당은 하루하루 더 번창했지요. 그래도 놀부는 게으름을 피우지 않고 새벽부터 식당에 나와 청소며 장사 준비까지, *솔선수범해서 열심히 일했어요. 이런 놀부와 달리, *온실 속 화초처럼 곱게만 자란 흥부는 부모님이 살아 계실 때처럼 형에게 용돈을 타서 친구들과 놀러 다니기 일쑤였지요.

놀부의 성격: 부지런하고 성실함.

흥부의 성격: 놀기를 좋아하고 게으름.

▶ 부지런한 [ ]와/과 놀기 좋아하는 [ ]

몇 년이 지난 어느 날 놀부가 말했어요.

"흥부야, 이제 너에게 용돈을 주지는 않을 거야. 너도 다 컸으니 네 용돈은 네가 벌어서 쓰도록 해."

이 말을 들은 흥부는 깜짝 놀랐어요.

㉠ "형, 그게 무슨 말이야? 내가 어떻게 용돈을 벌어? 부모님 돌아가실 때 형이 부모님께 약속했잖아? 식당을 이어받아 열심히 살면서 나를 돌봐 준다고. 돈 좀 벌고 나니, 돈에 눈이 멀어 이젠 동생을 못 본 체하겠다는 거야?"

놀부는 *아랑곳하지 않고 흥부에게 더 모질게 말했어요.

"난 해 줄 만큼 해 줬어. 도대체 언제까지 나한테 용돈 받아 살아갈 거니? 이제 네 인생은 네가 알아서 살아가도록 해."

▶ 흥부에게 [ ]을/를 주지 않겠다고 선언하는 놀부

배신감을 느낀 흥부는 화가 나서 형에게 입에 담지 못할 험한 말들을 퍼붓고는 집을 뛰쳐 나왔어요.

흥부의 성격: 성급하고 인내력이 부족함.

'꼭 형보다 성공할 거야. 다시는 이 집에 돌아오나 봐라. 형에게 무슨 일이 생겨도 모른 척할 거야.'

흥부는 한동안 친구 집에 머물며 일자리를 구하러 다녔지만 아무 일도 해 본 적 없는 흥부가 직장을 구하는 일은 쉽지 않았어요.

▶ [ ]을/를 나와 일자리를 구하려는 흥부

답 '굶을' '남을' '남록' '남을' 놀남록 답

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 놀부가 새로운 메뉴를 개발하여 '놀부네' 식당이 번창할 수 있었다.
② 부모님이 돌아가시고 '놀부네' 식당을 놀부와 흥부가 함께 이어받았다.
③ 연 씨 부부는 놀부에게 식당을 물려주기 위해서 식당 이름을 '놀부네'로 지었다.
④ 흥부는 형보다 성공하겠다고 다짐하고 집을 나오지만 직장을 구하는 일조차 쉽지 않았다.
⑤ 놀부는 흥부에게 용돈을 주지 않을 것이며 자신의 인생은 자신이 알아서 살아가라고 모질게 이야기하였다.

중요

02 이 글의 등장인물에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 놀부는 게으르고 놀러 다니기를 좋아한다.
② 흥부는 온화한 성격의 소유자로 주변에 베풀기를 좋아한다.
③ 놀부는 자기가 하고자 하는 바를 이루기 위해 열심히 노력한다.
④ 흥부는 형이 고된 식당 일로 힘들까 봐 염려되어 적극적으로 돕는다.
⑤ 흥부는 외롭고 쓸쓸하게 어린 시절을 보낸 것 때문에 혼자 있기를 좋아한다.

03 흥부가 ㉠과 같이 말한 이유로 가장 적절한 것은?

① 형에게 용돈이 적다고 항의하기 위해서
② 형이 무분별하게 돈을 버는 것을 비판하기 위해서
③ 형제는 사이좋게 지내야 한다고 생각하기 때문에
④ 부모님이 오냐오냐 키워서 버릇없이 행동하는 것이 몸에 배었기 때문에
⑤ 형이 부모님의 뜻을 저버리고 혼자 욕심만 채우려 한다고 생각했기 때문에

서술형

04 다음은 재구성을 염두에 두고 이 글에 대해 비판적으로 해석한 내용이다. 빈칸에 들어갈 적절한 내용을 쓰시오.

> 연 씨 부부는 흥부는 늦둥이라고 오냐오냐 키웠지만 놀부는 맏이라는 이유로 엄격하게 키웠다. 놀부의 적성을 고려하지 않은 채 안정적인 직장에 취직하여 흥부를 돌보라고 요구하기도 하였다. 하지만 이것은 부당한 행동으로, 자식들을 차별하면서 키웠다는 내용은 '(　　)'와/과 같은 방향으로 수정되어야 한다. 왜냐하면 과거와 달리 현대 사회의 독자들은 인간이 자유롭고 평등한 존재로 태어났다는 것을 모두 알고 있기 때문이다.

100점 특강 Special lecture

원작 「흥부전」과 재구성된 「새로 쓰는 흥부전」의 차이점

원작 「흥부전」		「새로 쓰는 흥부전」
옛날	시대적 배경	현대
전라도와 경상도의 경계	공간적 배경	서울 외곽
흥부, 놀부: 농부	인물의 직업	흥부, 놀부: 요리사
• 흥부: 착하고 근면 성실하다. • 놀부: 심술궂다.	인물의 성격	• 흥부: 세상 물정 모르고 성급하다. • 놀부: 부지런하고 성실하다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

'흥부'의 성격 변화

세상 물정을 모르고 형 놀부에게 용돈을 받아 쓰며 할 일 없이 지냄.
↓
놀부가 용돈을 주지 않음.
↓
식당에 취직한 뒤, 형에게 복수하겠다는 마음으로 어려움을 참고 견딤.
↓
요리 경연 대회 참가
↓
성실하고 목표를 위해 열심히 노력함. → 형의 진심을 알고 우애를 회복함.

구절 풀이

- **놀부가 웃음 띤 얼굴로**: 흥부가 열심히 노력하여 1등을 차지한 것을 놀부가 대견하게 여기고 있음이 드러난다.
- **내 동생 흥부야, 정말 장하다.**: 동생을 진심으로 아끼고 사랑하는 마음이 드러난다.
- **그제야 흥부는 ~ 눈물을 흘렸어요.**: 자신은 형의 마음을 헤아리지 못했는데 형은 그러한 자신을 도와주기 위해 노력한 것을 알고, 그에 대해 고마운 마음과 미안한 마음이 들어 눈물을 흘리는 것이다.

낱말 풀이

* **경연(競演)**: 개인이나 단체가 모여 예술, 기능 따위의 실력을 겨룸.
* **우애(友愛)**: 형제간 또는 친구 사이의 사랑.

날이 갈수록 미안해 어쩔 줄 몰라 하는 흥부에게 어느 날 친구가 연락처 하나를 주었어요.

"아는 분 식당인데 열심히 일을 배울 사람을 구한대. 식당은 작지만 열심히 하면 주방 보조로 일하며 요리사 자격증도 딸 수 있게 지원해 주신다더라. 생각 있으면 가 봐."

시대적 배경을 짐작할 수 있는 소재

흥부는 고맙다면서 그 식당을 찾아갔어요. 일은 생각보다 훨씬 힘들었어요. 하지만 형에게 복수하겠다는 생각에 흥부는 열심히 일했어요. 다리가 퉁퉁 붓고 손을 데거나 베기도 일쑤였죠. 식당 사장님은 그런 흥부를 가족처럼 대하며 식당에서 잠도 자고 밥도 먹을 수 있도록 배려해 주었어요. 파스며 약도 발라 주었지요. 식당 일이 너무 힘들어 그만두고 싶어질 때면 자신을 쫓아낸 형에 대한 원망이 더 컸어요.

시대적 배경을 짐작할 수 있는 소재

▶ [ ]의 노력

2년여의 시간이 흘러 흥부는 요리사 자격증도 따고 음식 솜씨도 많이 늘었어요. 사장님은 흥부에게 새로운 메뉴를 개발해서 지역 음식 *경연 대회에 참가해 보자고 했어요.

'나 같은 게 무슨 요리 경연 대회야?'

처음엔 망설였지만 흥부는 밤잠을 설치며 새 메뉴를 고민했어요.

하지만 어떤 음식을 만들어야 할지 방향조차 잡을 수가 없었어요. 경연 대회 참가를 포기하려던 순간, 흥부가 힘들어할 때면 부모님이 해 주시던 음식이 떠올랐어요.

흥부가 새 메뉴를 개발하게 되는 계기

이젠 자신도 그런 걸 만들 수 있겠다는 생각이 들었지요.

흥부는 부모님의 정성이 담겨 있던 '놀부네' 식당의 음식을 떠올리며 새 메뉴를 개발해 냈어요. 그 덕에 막강한 경쟁자들을 제치고 1등을 차지했지요. 상을 받고 기쁨의 눈물을 흘리는 흥부 앞에 형 •놀부가 웃음 띤 얼굴로 나타났어요.

그동안 놀부가 흥부를 지켜봤음을 짐작할 수 있음.

▶ 지역 음식 경연 대회에서 [ ]을/를 한 흥부

식당 사장님이 놀부를 반기며 말했어요.

"흥부야, 사실은 오늘이 있기까지 형이 너를 나에게 부탁했단다. 이 식당도 너를 위해 네 형이 어렵게 마련해 둔 거야."

놀부가 흥부의 장래를 걱정했다는 것을 알 수 있음.

식당을 소개해 준 친구도 말했어요.

"사실 그때 놀부 형이 나를 찾아와 너를 이리 보내 달라고 부탁했었어."

놀부가 흥부의 장래를 걱정했다는 것을 알 수 있음.

"•내 동생 흥부야, 정말 장하다. 하늘나라에서 부모님도 너를 자랑스럽게 보고 계실 거다."

놀부의 진심 – 동생 흥부가 스스로 경제적 능력을 갖기를 바람.

•그제야 흥부는 더 이상 용돈을 주지 않겠다고 모질게 말했던 형의 깊은 뜻을 알고 고마움과 미안함에 눈물을 흘렸어요.

㉠형의 진심을 안 흥부는 더 열심히 식당 일을 했어요. 부모님이 물려주신 '놀부네' 식당과 함께, 요리사가 된 흥부가 운영하는 '흥부네' 식당은 '양심적인 재료로 정성스럽게 만든 음식, 형제의 *우애로 만든 맛있는 음식'으로 입소문이 나면서 아주 유명해졌답니다. 놀부와 흥부는 부모님과 손님들에게 받은 사랑을 이웃들과 나누는 것도 잊지 않았어요. 일 년에 몇 번씩 지역의 어려운 분들을 식당으로 초대해 맛있는 음식을 나누면서 놀부와 흥부 형제는 행복하게 살았답니다.

행복한 결말

▶ 사회에 [ ]하며 사이좋게 살아가는 흥부와 놀부

답 흥부, '음.' 봉사

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[05~07] 이 글은 모둠 활동을 통해 고전 소설 「흥부전」을 재구성한 것이고, 다음은 원작 「흥부전」의 줄거리이다. 다음 물음에 답하시오.

옛날에 연 씨 형제가 농사를 지으며 살았다. 형 놀부는 심술이 많아 온갖 나쁜 짓을 일삼지만 동생 흥부는 마음이 착하였다. 부모님이 돌아가시자 놀부는 유산인 집과 논밭을 다 차지하고 흥부를 내쫓아 버린다. 흥부는 어렵게 생계를 꾸려 가던 중에 다친 제비를 치료해 주었는데 이듬해 제비가 박씨를 물어다 준다. 박씨를 심어 잘 자란 박을 열어 보니 그 안에서 금은보화가 나와 흥부는 부자가 된다. 이 소식을 들은 놀부는 일부러 제비 다리를 부러뜨리고 치료해 주었다. 제비는 놀부에게도 박씨를 물어다 주었으나 놀부의 박 속에서는 온갖 몹쓸 것들이 나와 놀부의 재산을 모두 빼앗아 간다. 착한 흥부가 놀부를 위로하고 재산을 나누어 주자 놀부도 착한 사람이 되어 형제가 서로 화목하게 살았다.

중요

05 모둠원들이 이 글을 쓸 때 반영된 의견으로 볼 수 없는 것은?

① 경훈: 중심인물인 흥부와 놀부의 성격을 원작과 다르게 하는 것도 재미있겠어.
② 민석: 요즘에는 사람들이 요리에 관심이 많으니 농부라는 직업을 요리사로 바꾸어 보자.
③ 나영: 요리 경연 대회에서 흥부하고 놀부가 서로 경쟁하는 모습도 넣으면 재미있겠는 걸.
④ 미래: 예전에 부모님이 해 주신 음식을 떠올리고 흥부가 마음을 바꾸는 장면을 넣으면 극적이겠다.
⑤ 지혁: 공동체 개념이 약화되는 우리 사회에 메시지를 전하기 위해 지역 사람들에게 음식을 나눠 주는 내용도 넣어 보자.

06 원작 「흥부전」의 '흥부'가 이 글의 '흥부'에게 해 줄 수 있는 말로 적절한 것은?

① 형이 너를 사랑해서 모질게 군 거야.
② 욕심이 많아야 형보다 더 성공할 수 있는 거야.
③ 형에게 복수하기 위해서는 열심히 노력해야 해.
④ 형보다 근면 성실하니까 훌륭한 사람이 될 거야.
⑤ 앞으로 형에게 관심 두지 말고 독립적으로 살아가.

서술형 중요

07 〈보기〉는 이 글이 재구성된 과정을 정리한 것이다. 빈칸에 들어갈 내용을 〈조건〉에 맞게 한 문장으로 쓰시오.

보기

원작	내면화	작품 재구성
제비가 물어다 준 박씨를 심어 얻은 보물로 흥부가 부자가 됨.	➡	➡ 흥부가 새 메뉴를 개발하여 음식 경연 대회에서 1등을 함.

조건

- 현대 사회의 사회·문화적 배경을 고려할 것.
- '노력'과 '교훈'이라는 단어를 사용하여 쓸 것.

08 ㉠의 구체적 내용으로 적절한 것은?

① 흥부를 취직시켜 자립할 수 있게 도와준 것
② '놀부네' 식당의 경영을 맡겨 열심히 일한 것
③ 흥부 친구가 흥부에게 요리를 가르치게 한 것
④ 흥부가 좋은 재료로 음식을 만들도록 꾸짖은 것
⑤ 지역 음식 경연 대회에서 1등을 하도록 연습시킨 것

100점 특강 Special lecture

원작 「흥부전」의 재구성

	인물	배경	주제
「흥부전」	• 흥부: 착하고 근면 성실하다. • 놀부: 심술궂다.	• 시대: 옛날 • 공간: 전라도와 경상도의 경계	• 권선징악 • 형제간의 우애
「새로 쓰는 흥부전」	• 흥부: 세상 물정 모르고 성급하다. → 성실하고 목표를 이루기 위해 노력한다. • 놀부: 부지런하고 지혜롭다.	• 시대: 현대 • 공간: 서울 외곽	형제간의 우애

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 그림 동화로 읽는 흑설 공주 | 이경혜

지문 연구

• **해제:** 이 글은 잘 알려진 동화 「백설 공주」를 등장인물과 사건을 재구성하여 쓴 동화이다. 피부색을 바탕으로 하여 외모에 대한 고정 관념의 문제를 꼬집고 있다.

• **주제:** 진정한 아름다움은 자기다움이다.

내용 연구

인물의 특성 재구성

흑설 공주

신분	백설 공주의 딸
외모	까만 피부
성장 과정	외롭게 성장함.
성격	소심하며 책과 동물들을 좋아함.

구절 풀이

• **이 왕비가 바로 예전의 백설 공주란다.**: 잘 알려진 동화 「백설 공주」와 이 이야기의 연관성을 확보하기 위한 부분이다.

• **임금님도 왕비님도 ~ 온몸이 새까맣지?**: 하얀 피부색을 고귀하다고 생각하고 까만 피부색을 흉보고 하찮게 여기는 마음이 드러나 있다.

• **뭐라고? 이런 엉터리 거울 같으니!**: 새 왕비가 검은 피부를 가진 공주를 아름답다고 인정하지 못하는 잘못된 가치관을 가지고 있음을 보여 주고 있다.

낱말 풀이

* **다락방**: 지붕 바로 아래에 이 층처럼 높게 만든 방.

* **무도회**: 여러 사람이 함께 춤을 추면서 즐기는 서양식 사교 모임.

(가) 창가에 서 있는 왕비가 보이지? •이 왕비가 바로 예전의 백설 공주란다. (원작과의 연관성 확보) 왕비는 곧 태어날 아기를 위해 망토를 짜고 있었어. 그런데 갑자기 하늘에서 검은 눈이 내리지 않겠니? (아기에 대한 사랑의 표현) (특별한 사건의 발생 예고) 깜짝 놀란 왕비는 벌떡 일어나 손바닥에 눈을 받아 보았지.

"아, 아름다워라. 이 검은 눈처럼 아름다운 아기를 낳았으면!"

몇 달 뒤 왕비는 공주를 낳았어. 그런데 ㉠놀랍게도 공주는 굴뚝에서 막 빼내 온 것처럼 온몸이 새까맸지. (등장인물의 재구성) 왕비는 공주를 품에 안으며 기쁨의 눈물을 흘렸어.

"내 소원이 정말로 이루어졌구나. 나의 어여쁜 흑설 공주야."

하지만 안타깝게도 왕비는 그 길로 촛불이 꺼지듯 숨을 거두고 말았단다.

▶ 백설 공주가 [ ]을/를 낳고 목숨을 잃음.

(나) 어머니가 없어도 흑설 공주는 무럭무럭 잘 자랐어. 하지만 사람들은 흑설 공주를 손가락질했지.

•"임금님도 왕비님도 모두 고귀한 하얀 살갗을 지니셨는데, 어째서 공주님만 저렇게 온몸이 새까맣지?" (외모에 대한 편견, 고정 관념을 드러냄.)

공주는 늘 고개를 푹 숙인 채 어머니가 떠 준 망토만 가슴에 품고 다녔지. (어머니에 대한 그리움) 고양이가 다니는 덤불숲 귀퉁이에 앉아 책을 읽는 공주가 보이지? 공주는 언제나 사람들 눈에 띄지 않는 곳만 찾아다녔어. (책 – 사건 발생의 복선) (사람들로부터 소외된 삶) 책과 작은 동물들이 공주의 유일한 친구였지.

▶ 흑설 공주가 사람들로부터 손가락질을 받으며 [ ] 자라남.

(다) 마침내 왕은 새 왕비를 맞아들였어. 백설 공주가 살아온 듯 아름다운 여자였지. 게다가 왕비는 흑설 공주를 늘 데리고 다녔어. (새로운 사건 발생) (자신의 아름다움을 빛내려는 새 왕비의 의도적 행동) / "어쩌면 새 왕비님은 마음까지 고우실까?" (왕비의 내면에 대한 사람들의 평가)

사람들은 새 왕비를 칭찬했지만, 공주는 사람들 앞에 나가는 일이 괴롭기만 했지.

그날도 공주가 *다락방에서 책을 읽는데, 왕비가 문을 벌컥 열어젖히며 소리쳤어.

"아니, 여기서 대체 뭘 하니? 얼른 옷 갈아입고 *무도회에 가야지!"

그런데 벽에 걸린 거울을 본 순간, 왕비의 눈빛이 갑자기 반짝거렸지.

"어머, 진실의 거울이 여기 있네!" / 왕비는 당장 거울에게 물었지.

"거울아, 거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구니?"

"세상에서 가장 아름다운 사람은 흑설 공주님이에요." (아름다움에 대한 기준이 사람들과 다름.)

거울의 눈에는 정말로 그 순간 흑설 공주가 가장 아름답게 보였거든.

•"뭐라고? 이런 엉터리 거울 같으니!" (흑설 공주에 대한 새 왕비의 시기와 질투를 드러냄.)

화가 난 왕비는 의자를 집어 들어 거울을 내리쳤지만 거울은 멀쩡했지. 그야 마법의 거울이니까. / 화가 풀리지 않은 왕비는 흑설 공주에게 소리쳤어.

"흥, 이 방이 그렇게 좋으면 아예 여기에서 살려무나!" (흑설 공주에 대한 미움을 드러냄.)

▶ 새 왕비가 거울의 말을 듣고 흑설 공주를 [ ]에 가둠.

답 흑설 공주, 오두막, 다락방

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 시대적 배경이 구체적으로 드러나 있지 않다.
② 서술자는 독자를 향해 대화하듯이 이야기하고 있다.
③ 시간의 흐름에 따라 사건이 순차적으로 전개되고 있다.
④ 작가의 가치관을 바탕으로 동화 「백설 공주」를 재구성한 글이다.
⑤ 서술자는 이야기 밖에서 인물의 외면만 관찰하여 사건을 전달하고 있다.

02 이 글에서 알 수 있는 당시 사회의 모습으로 적절한 것은?

① 경제적으로 풍요롭고 여유로웠다.
② 다른 나라와의 교류가 활발하였다.
③ 귀족들이 학문과 독서를 중시하였다.
④ 남녀 사이의 사랑을 엄격하게 금지하였다.
⑤ 외모에 대한 편견을 가진 사람들이 많았다.

03 사건 전개 과정을 고려할 때, ㉠을 통해 짐작할 수 있는 내용으로 적절한 것은?

① 백설 공주가 흑설 공주를 원망할 것이다.
② 흑설 공주의 까만 피부가 갈등의 원인이 될 것이다.
③ 흑설 공주가 백설 공주와 상반된 성격을 지닐 것이다.
④ 흑설 공주가 주변의 영향으로 부정적 인물이 될 것이다.
⑤ 흑설 공주가 다른 사람을 힘들게 하는 삶을 살게 될 것이다.

04 (다)에 나타난 '새 왕비'에 대한 이해로 적절한 것은?

① 주변 분위기를 밝고 화려하게 만드는 사람이다.
② 사물의 소중함을 제대로 이해하지 못하는 인물이다.
③ 자신의 외모가 제일 아름답다고 인정받고 싶어 한다.
④ 외롭고 힘든 사람들에게 먼저 손을 내밀어 보듬는 성격이다.
⑤ 하고 싶은 대로 행동하면서도 금세 자신의 잘못을 깨닫고 뉘우친다.

서술형 중요

05 〈보기 1〉은 이 글의 원작 「백설 공주」의 앞부분 줄거리이다. 〈보기 1〉를 참고하여, 이 글에서 〈보기 2〉의 밑줄 친 부분에 해당하는 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기 1

하얀 피부의 백설 공주는 어려서 어머니를 잃었지만 주변의 사랑 속에 행복하게 성장했다. 그러나 새 왕비가 들어와 가장 아름다운 여인은 백설 공주라는 거울의 말을 듣고는 백설 공주를 왕궁에서 쫓아내려 하였다.

보기 2

문학 작품을 <u>창조적으로 재구성</u>하기 위해서는 먼저 작품에 대한 정확한 이해와 감상이 있어야 한다. 원작의 기본 구조나 주제 의식을 무시하거나 자의적으로 해석하여 재구성한다면 이는 바람직한 태도가 아니다. 작가가 전달하고자 하는 바를 수용하여 이를 새롭게 해석해야 한다.

조건

- 새롭게 구성된 부분을 세 가지로 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

문학 작품의 재구성 과정

원작의 수용	→	내면화	→	원작의 재구성
작품의 의미 이해		독자의 가치관에 따른 작품 해석		독자의 상상력을 통한 내용, 형식, 매체 등의 재구성
⋮		⋮		⋮
동화 「백설 공주」를 읽고 '권선징악'의 주제 이해		주인공의 외모를 바탕으로 아름다움의 기준에 대해 새롭게 해석		권선징악의 요소를 바탕에 두고 인물과 세부 사건을 재구성하여 새로운 주제 전달

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

재구성된 부분 ①

	원작	이 글
주인공	백설 공주	흑설 공주
공주를 죽이기 위한 도구	독 사과	독이 묻은 책
왕비의 변장	노파	영감

구절 풀이

- **이걸 가져가면 왕비님도 믿을 거예요.**: 공주가 어머니가 남긴 망토를 무척 아낀다는 것을 근거로, 공주를 죽였다는 증거물로 왕비에게 보여 줄 것을 말하고 있다.
- **백설 공주의 일곱 ~ 사는 집이었어.**: 원작의 일곱 난쟁이를 재구성하여 새로운 인물을 등장시킨 부분이다.
- **밤처럼 까맣고 ~ 아름다웠던 백설 공주님처럼!**: 난쟁이들이 흑설 공주가 지닌 아름다움을 제대로 인식하고 있음을 표현하고 있다.
- **하루는 "헌책 ~ 있는 거야.**: 독 사과와 노파가 등장했던 원작을 재구성하여 헌책과 영감으로 등장시키고 있다.

낱말 풀이

* **변장**: 본래의 모습을 알아볼 수 없게 옷차림이나 얼굴, 머리 모양 등을 다르게 바꿈.
* **흑진주**: 검은빛의 진주.

(가) 왕비가 왕에게 말했지.

"아무래도 공주를 멀리 다른 곳으로 보내야겠어요."

공주를 죽이기 위한 계략

왕비는 잔인하기로 유명한 사냥꾼을 불러서 말했어.

"흑설 공주를 숲속 깊숙한 곳에 데려가 감쪽같이 없애고 오너라!"

사냥꾼은 공주를 숲속으로 끌고 가 칼을 높이 쳐들었지. 그러자 공주가 울며 빌었어.

"제발 목숨만 살려 주세요! 그럼 꼭꼭 숨어서 살게요."

악독한 사냥꾼도 마음이 약해져 칼을 내리고 말았지. ㉠공주는 품 안에서 망토를 꺼내 사냥꾼에게 주었어.

왕비에게 자신의 죽음을 믿게 하려는 의도

• "이걸 가져가면 왕비님도 믿을 거예요."

▶ 흑설 공주가 죽을 고비를 넘김.

(나) ㉡흑설 공주는 숲길을 헤매다 아주 작은 집을 찾아냈어. 바로 일곱 난쟁이의 집이었지.

• 백설 공주의 일곱 난쟁이가 아니라 그 일곱 난쟁이들이 각각 낳은 일곱 명의 아들이 사는 집이었어. 흑설 공주는 허리를 굽혀 그 작은 집 안으로 들어갔어.

등장인물의 재구성

저녁이 되어 집으로 돌아온 난쟁이들은 잠든 공주를 보고 깜짝 놀랐어.

공주를 도와주는 인물

"흑설 공주님이잖아?" / "그래, 백설 공주님의 따님!"

• "ⓐ밤처럼 까맣고 아름다운 공주님이네!" / "낮처럼 하얗고 아름다웠던 백설 공주님처럼!"

공주의 아름다움을 바르게 인식함.

난쟁이들은 흑설 공주를 기쁘게 맞았어. 그리고 집을 나설 때마다 몇 번이고 주의를 주었지.

"공주님, 아무도 문을 열어 주면 안 돼요. ㉢새 왕비가 독 사과를 들고 올지도 몰라요."

원작과의 연관성 확보

"응, 알았어. 다들 조심해서 다녀와!"

공주는 조용한 집 안에서 한 권밖에 없는 책을 몇 번이고 읽었어. 사슴이나 토끼가 찾아오면 함께 놀기도 했지.

▶ 흑설 공주가 [ ]와/과 살게 됨.

(다) • 하루는 "헌책 사려!" 하는 소리에 공주가 얼른 창밖을 내다보니 책을 한가득 진 영감이 서 있는 거야. 공주는 마음을 놓고 얼른 문을 열었지. 그런데 그게 바로 *변장한 왕비였어. 왕비는 재빨리 책 한 권을 펼쳐 보였지.

"이런 산속에선 구경도 할 수 없는 재미난 책이라우."

공주는 너무 기뻐 얼른 책을 읽기 시작했어. 공주가 펼친 면을 금세 다 읽고 손가락에 침을 묻혀 다음 장으로 넘기자 왕비가 침을 '꼴깍!' 삼켰지. 그 펼쳐진 면에는 독이 발라져 있었거든! 이제 공주가 독이 묻은 저 손가락을 다시 입속에 넣기만 하면 일이 끝나잖아? 아니나 다를까, 공주는 다음 장을 넘기려고 다시 손가락에 침을 묻히다 말고 풀썩 쓰러지고 말았지.

긴장감 / 사건의 재구성

"으히히히히히!" / ㉣왕비의 소름 끼치는 웃음소리가 오래도록 숲을 울렸어.

왕비의 잔인함

▶ 흑설 공주가 [ ]의 계략으로 죽음.

(라) 달이 떠서 집으로 돌아온 난쟁이들은 숨이 멎은 공주를 보고 울음을 터뜨렸어. 하지만 공주는 여전히 *흑진주처럼 영롱하게 빛나서 꼭 잠든 사람처럼 보였지. 난쟁이들은 백설 공주를 담았던 투명한 관에 흑설 공주를 눕혔어. 공주가 읽다 만 책도 펼쳐진 면 그대로 관 속에 함께 넣었지. 일곱 난쟁이들은 숲속으로 관을 메고 갔단다. ㉤온갖 산짐승들도 함께 따라오며 슬피 울었지.

▶ 흑설 공주의 [ ]을/를 슬퍼함.

답 p. 문장 구성요소를 바르게 찾았니?

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 이 글에 드러난 갈등 양상으로 적절한 것은?

① 흑설 공주의 내적 갈등
② 흑설 공주와 왕비의 외적 갈등
③ 왕비와 사냥꾼 사이의 외적 갈등
④ 난쟁이들과 왕비 사이의 외적 갈등
⑤ 흑설 공주와 난쟁이들 사이의 외적 갈등

07 이 글을 읽고 '공주'에 대해 파악한 내용으로 적절한 것을 〈보기〉에서 모두 골라 묶은 것은?

보기
ㄱ. 지혜를 발휘하여 위기를 넘길 줄 안다.
ㄴ. 자신의 진면목을 숨기고 싶어 한다.
ㄷ. 다른 사람의 말을 잘 믿는다.
ㄹ. 자신의 잘못을 부끄러워한다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

08 이야기의 흐름으로 보아, (나)와 (다) 사이에 들어갈 수 있는 사건으로 가장 적절한 것은?

① 왕비는 공주가 살아 있음을 알았다.
② 공주는 난쟁이들의 집에서 멀리 쫓겨났다.
③ 왕비는 공주가 어떻게 살아났는지 궁금해했다.
④ 왕비는 난쟁이들의 신비한 힘을 얻고 싶어 했다.
⑤ 난쟁이들은 왕비에게 공주가 사는 곳을 알려 주었다.

중요

09 〈보기〉는 (다)의 장면을 재구성하기 위한 작가의 메모이다. 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

보기
• 중심 사건: 공주의 죽음
• 중요 소재: 독이 묻은 책
• 사건의 (　　)을/를 위한 장치: 공주가 책을 좋아하지만 책이 한 권밖에 없는 환경에 놓임.

① 직접성 ② 객관성 ③ 필연성
④ 추상성 ⑤ 비현실성

10 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절한 것은?

① ㉠: '망토'는 사냥꾼이 좋아하는 물건을 의미한다.
② ㉡: 공주의 초라한 신세를 상징적으로 표현한다.
③ ㉢: 난쟁이들이 이미 왕비를 만났음이 드러난다.
④ ㉣: 왕비의 잔인하고 냉혹한 성격을 강조한다.
⑤ ㉤: 주인공이 비범한 능력을 지녔음을 보여 준다.

서술형

11 ⓐ를 통해 말하고자 하는 바를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
• 흑설 공주에 대한 난쟁이들의 평가와 태도가 드러나도록 쓸 것.
• 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

문학 작품의 재구성

	인물	중심 사건	배경
원작	• 주인공: 백설 공주 • 구원자: 왕자	왕비가 독 사과로 공주를 죽임.	• 시간: 옛날 옛적 • 공간: 어느 왕국의 왕궁과 숲속
재구성 작품	• 주인공: 흑설 공주 • 구원자: 정원사	왕비가 책에 독을 묻혀 공주를 죽임.	• 시간: 옛날(원작보다 시간이 흐름.) • 공간: 어느 왕국의 왕궁과 숲속

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

재구성된 부분 ②

	원작	이 글
구원자	왕자	정원사
신분	귀족	평민
구원의 방법	입맞춤	눈물
결말	왕자와의 사랑과 결혼	• 정원사와의 결혼 • 자신의 아름다움에 대한 깨달음

구절 풀이

- **눈물은 흘러 ~ 눈을 떴단다.**: 정원사의 진심 어린 마음이 공주를 되살리게 됨을 나타내고 있다.
- **검게 빛나는 ~ 칠하기 시작했단다.**: 여전히 검은 피부를 가지고 있지만 검게 빛나는 공주의 아름다운 모습을 보고 사람들이 외면적인 부분을 따라하는 행동이다.
- **저마다 다들 ~ 알 수가 없어요.**: 진실의 거울이 사람들이 가진 개성적 아름다움의 가치를 깨달았음을 의미한다.
- **장미는 장미대로 ~ 나대로 말이야.**: 모든 존재가 자기만의 아름다움을 지니고 있다는 주제 의식이 드러나 있다.

낱말 풀이

* **숲검정**: 숲에서 묻은 그을음.

(가) 며칠 뒤 궁궐의 정원사가 공주를 찾아냈어. 공주처럼 혼자 있기 좋아하고, 책과 꽃을 사랑하는 정원사였지. 정원사는 혹시나 하는 마음에 공주의 입술에 살짝 입맞춤을 해 보았어. 하지만 공주의 입술은 차디차기만 했지.

등장인물의 재구성 – 공주가 자신의 가치를 발견하게 도와주는 인물

사건의 재구성

정원사는 공주가 읽다 만 책을 들여다보았어. 그러자 참았던 울음이 폭포처럼 쏟아져 나왔지. •눈물은 흘러 흘러 책장 위를 지나 공주의 입속으로 들어갔어. 그 순간 공주가 "아!" 하고 한숨을 쉬며 눈을 떴단다. 정원사의 눈물에 공주의 몸속에 있던 독이 다 흘러 나간 거야. 공주는 정원사의 눈에 비친 제 모습을 바라보았지. ㉠세상에 태어나서 처음으로 공주는 자신이 아름답다고 생각했어. 공주가 미소를 짓자 숲속에 검은 태양이 뜬 것처럼 눈이 부셨지.

사건의 재구성 – 진심 어린 사랑의 중요성

공주가 자신의 가치를 발견함.

▶ [ ]의 눈물로 살아난 흑설 공주가 자신의 아름다움을 깨달음.

(나) 흑설 공주가 돌아오자 왕궁은 발칵 뒤집어졌어. 왕비가 한 사악한 짓도 다 드러났지. 아름답던 왕비의 모습은 이제 징그러운 껍질처럼 여겨졌어. 왕은 불같이 화를 내며 왕비를 감옥에 가두었단다.

외모의 아름다움의 한계

▶ 실체가 드러난 [ ]이/가 옥에 갇힘.

(다) 정원사와 공주의 결혼 축제는 사흘 낮 사흘 밤 동안 벌어졌어. •검게 빛나는 공주가 얼마나 아름다워 보였는지 ㉡여자들은 모두 얼굴에다 *숲검정을 칠하기 시작했단다. 그러다 모두들 깨달았지. 세상이 말하는 아름다움이란 얼마나 쉽게 바뀌는 것인지. 또한 누구에게나 자기만의 아름다움이 깃들어 있다는 것을.

공주의 까만 피부를 따라하는 행동

외면적 아름다움의 일시성, 상대성

개성의 중요성, 내면적 아름다움

▶ 흑설 공주를 통해 사람들이 [ ]의 아름다움에 대해 깨달음.

(라) 진실의 거울도 그것을 깨달았어.

"거울아, 거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구니?"

이제 이런 질문을 던지면 거울은 우물쭈물하다 대답했지.

"모르겠어요. •저마다 다들 나름대로 아름다우니 누가 가장 아름다운지 도무지 알 수가 없어요."

개성의 아름다움을 인식함.

그 대답에 공주는 환하게 웃으며 말했단다.

"그래, 정말 모두들 아름답지. •장미는 장미대로, 제비꽃은 제비꽃대로, 거미는 거미대로, 나비는 나비대로, 저녁은 저녁대로, 새벽은 새벽대로, 너는 너대로, 나는 나대로 말이야."

자기만의 아름다움에 대한 깨달음

▶ 진정한 아름다움은 [ ](이)라는 것을 발견함.

답 정원사, 왕비, 자기만, 자기다움

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

12 〈보기〉는 원작 「백설 공주」에 대해 정리한 것이다. 〈보기〉로 보아, 이 글에서 활용한 재구성 방법으로 적절한 것은?

보기

갈래	동화	주인공	백설 공주
전달 매체	책(인쇄물)	예상 독자	어린이
창작 의도	착하게 살아야 한다.		

① 원작과 다른 갈래로 바꾸어 재구성한다.
② 원작을 전하는 매체를 달리하여 재구성한다.
③ 창작 의도는 원작과 같지만 세부 내용을 달리한다.
④ 원작의 형식을 유지하면서 내용을 새롭게 구성한다.
⑤ 원작과 연령대가 다른 독자를 고려해 재구성한다.

13 (가)에서 드러나는 '정원사'의 역할로 적절한 것은?

① 새로운 사건의 주인공
② 사건에 개입하는 서술자
③ 주인공의 갈등 해결의 조력자
④ 주인공과 대립되는 반동 인물
⑤ 갈등의 실마리를 제공하는 주변 인물

14 ㉠에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 공주가 혼자 자유롭게 살아감을 말하고 있다.
② 공주가 작은 일에도 만족함을 강조하고 있다.
③ 공주가 겸손한 사람이 되었음을 드러내고 있다.
④ 공주가 정원사의 사랑을 느꼈음을 표현하고 있다.
⑤ 공주가 자신만의 가치를 깨달았음을 의미하고 있다.

15 ㉡의 의미로 적절한 것은?

① 외모의 아름다움에 대한 기준이 달라졌다.
② 외모에 대한 사람들의 생각이 다양해졌다.
③ 외모를 중시하는 사람을 무시하게 되었다.
④ 외모를 이전보다 더 중요한 가치로 여겼다.
⑤ 외모보다 내면적인 아름다움을 깨닫게 되었다.

서술형 중요

16 〈보기〉는 이 글의 작가가 한 말의 일부이다. 빈칸에 들어갈 말을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

실제로 외모 지상주의 사회에 살면서 아이들에게 '얼굴보다 마음이 예뻐야 한다.'라고 늘상 얘기해도 소용이 없습니다. 그보다는 아이들에게 '아름다움의 기준'이란 것이 시대에 따라 다르다는 것, 지금 사람들이 최고라고 생각하는 아름다움의 기준이란 얼마나 쉽게 바뀔 수 있는 것인지를 알려 주시기 바랍니다. 이런 허약한 아름다움의 기준에 매달리지 말고, (　　)은/는 것을 말입니다.

조건

- 이 글의 주제가 드러나도록 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

흑설 공주가 자신만의 아름다움을 발견해 내는 과정

이 글에서는 피부색으로 인하여 자신의 가치를 인정받지 못하던 흑설 공주가 자신만의 아름다움을 발견해 가는 과정을 통해 개성적인 삶과 그에 대한 자신감을 가져야 함을 강조하고 있다.

- 흑설 공주가 자신의 피부색으로 인해 자신감을 잃고 외롭게 자람.
- 사람들이 흑설 공주의 까만 피부를 부정적으로 평가함.

➡

- 흑설 공주가 자신이 아름답다고 생각하게 됨.
- 사람들이 누구나 자기만의 아름다움이 있다고 여기게 됨.
- 진실의 거울이 모든 사람들이 나름의 아름다움을 지녔다고 말함.

아름다움의 기준이 일정하다고 생각함. ➡ 아름다움의 기준이 다를 수 있다고 생각함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

THEME 3

개성적인 발상과 표현

학습 목표
- 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화할 수 있다.
- 운율, 반어, 역설, 풍자의 효과를 생각하며 작품을 감상할 수 있다.

1 운율

(1) **운율의 뜻**: 시에서 느껴지는 말의 가락으로, 시의 특정 요소가 반복되면서 형성된다.

(2) **운율 형성의 방법**

운율 형성 방법	예	해설
동일한 음운, 음절, 시어의 반복	갈래갈래 갈린 길 / 길이라도	음운 'ㄱ'과 'ㄹ'의 반복, '갈/길'의 반복 등을 통해 운율이 형성됨.
동일한 음보의 반복	돌담에 속삭이는 햇발같이 풀 아래 웃음 짓는 샘물같이	각 행을 3개로 끊어 읽는 3음보의 반복을 통해 운율이 형성됨.
비슷한 문장 구조의 반복		'~는 ~같이'라는 문장 구조의 반복을 통해 운율이 형성됨.
수미 상관	엄마야 누나야 강변 살자 〈중략〉 엄마야 누나야 강변 살자	시의 첫 행과 마지막 행의 반복을 통해 운율이 형성됨.

2 반어

(1) **반어의 뜻**: 말하고자 하는 내용과 반대로 표현하는 방법이다.

(2) **반어적 표현의 방법**

예 나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 죽어도 아니 눈물 흘리오리다.

말하고자 하는 내용: 임이 떠나면 몹시 슬플 것이다. ⟷ (반대) 시에 표현된 내용: 죽어도 울지 않겠다(슬퍼하지 않겠다.). ➡ 임과의 이별을 슬퍼하는 마음을 강조하여 표현함.

(3) **반어적 표현의 효과**: 화자의 상황이나 심리를 보다 인상적으로 전달할 수 있다.

더 알아 두기

✚ 운율의 종류

내재율	외형률
겉으로 드러나지 않고, 시 속에 잠재적으로 숨어 있는 운율	음수나 음보 등의 규칙적 반복에 의하여 생기는 운율

⬇

일반적으로 음수나 음보의 반복 외의 음운이나 단어, 문장 구조의 반복 등은 내재율에 포함함.

✚ 수미 상관
- 뜻: 시의 처음과 마지막을 같거나 비슷하게 반복하는 표현 방법
- 효과
  - 음악적인 느낌을 줌.
  - 중요한 내용을 강조함.
  - 구조적 안정감을 형성함.

예로 개념 확인

『한 줄의 시는커녕 『 』: ❶
단 한 권의 소설도 읽은 바 없이
그는 한평생을 행복하게 살며
많은 돈을 벌었고
높은 자리에 올라
이처럼 ❷훌륭한 비석을 남겼다.
그리고 어느 유명한 문인이
그를 기리는 묘비명을 여기에 썼다.

비록 이 세상이 잿더미가 된다 해도
불의 뜨거움 꿋꿋이 견디며
이 묘비는 살아 남아
❸귀중한 사료가 될 것이니
❹역사는 도대체 무엇을 기록하며
시인은 어디에 무덤을 남길 것이냐.』

– 김광규, ❺「묘비명」

〈작품 해설〉 이 작품은 물질적 가치가 정신적 가치보다 더 중요하게 여겨지면서, 시와 소설보다는 돈만을 추구하는 사람이 높은 자리에 올라 존경을 받고, 문인들은 그들을 위해 거짓된 묘비명을 남겨야 하는 현대 사회의 왜곡된 모습을 비판하면서 시인들에게 각성을 촉구하는 시이다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

3 역설

(1) **역설의 뜻**: 표면적으로는 단어 간의 관계가 모순된 것처럼 보이지만, 그 안에 진리를 담고 있는 표현이다.

(2) **역설적 표현의 방법**

예 이것은 소리 없는 아우성

소리 없는	⟷ 모순	아우성
아무런 소리가 없는 조용한 상태		떠들썩하게 기세를 올려 지르는 소리

표면적	'소리 없는'과 '아우성'은 함께 쓰일 수 없는 모순 관계임.
작가 의도	바람에 날아가고 싶지만 깃대에 묶여 펄럭이기만 하는 깃발의 모습을 표현함. → 이상 세계를 동경하지만 도달하지 못하는 운명적 한계를 강조함.

(3) **역설적 표현의 효과**: 단어들의 낯선 결합을 통해 긴장감을 조성하면서 의미를 강조한다.

4 풍자

(1) **풍자의 뜻**: 개인의 어리석음이나 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하며 웃음을 유발하는 표현이다.

(2) **풍자적 표현의 방법**

예 두꺼비 파리를 물고 두엄 위에 치달아 앉아
건넌산 바라보니 백송골이 떠 있거늘 가슴이 끔찍하여 풀쩍 뛰어 내닫다가 두엄 아래에 자빠졌구나
모쳐라 날랜 나이니 망정이지 어혈 질 뻔했구나

➡ '파리'–'두꺼비'–'백송골'의 관계를 통해 백성을 괴롭히던 관리들의 횡포를 간접적으로 비판함.

(3) **풍자적 표현의 효과**

- 우회적인 방법으로 부정적인 대상을 조롱하거나 비판할 수 있다.
- 독자의 웃음을 유발하며 읽는 재미를 더해 준다.

더 알아 두기

✚ **모순(矛盾)의 어원**

矛 – 창 모 / 盾 – 방패 순

중국 초나라에 창과 방패를 파는 사람이 있었다. 그는 창을 팔 때에는 "이 창은 어떤 방패라도 뚫을 수 있다."라고 말하였으며, 방패를 팔 때에는 "이 방패는 어떤 창으로도 뚫을 수 없다."라고 말하였다. 그러자 구경꾼 중에 한 사람이 "당신의 창으로 당신의 방패를 찌르면 어떻게 되오?"라고 질문을 하였다. 장사꾼은 이 질문에 아무런 대꾸도 못하였다.

✚ **풍자와 해학**

- 공통점
  - 대상을 우스꽝스럽게 표현함.
  - 독자의 웃음을 유발함.
- 차이점

풍자	해학
– 비판적 웃음 – 대상에 대한 공격적 태도가 드러남.	– 동정적 웃음 – 대상에 대한 연민과 공감의 태도가 드러남.

❶, ❹ **운율**: 이 시에서는 글자 수나 음보, 혹은 단어나 구절과 같이 눈에 띄는 요소의 반복이 두드러지게 보이지 않는다. 하지만 행 단위로 끊어가며 시를 읽다 보면 산문을 읽을 때와는 다른 리듬감을 느낄 수 있다. 이처럼 시에서는 눈에 보이지 않는 방법으로 운율을 형성하기도 한다. 또한 시의 마지막 부분인 ❹에서는 비슷한 구조의 행을 반복하면서 음악적인 느낌을 느끼게 하고 있다.

❷, ❸ **반어**: 이 시의 '그'는 한평생 시나 소설에는 관심을 두지 않고 돈과 명예만을 추구하면서 살아온 사람이다. 그런 사람을 과연 '훌륭한 사람'이라고 할 수 있을까? 그렇지는 않다. 오히려 '그'는 시인이 비판하고자 하는 '속물적인 사람'이며 시인은 시를 통해 '그'처럼 살지 말자는 이야기를 하고 있는 것이다. 마찬가지로 '그'의 삶 역시 '귀중한 사료'가 될 만한 가치 있는 것이라고 볼 수도 없을 것이다. 결국 이 시는 말하고자 하는 내용과 반대로 이야기하는 '반어'가 사용된 시인 것이다.

❺ **풍자**: 이 시는 문학이나 예술, 철학, 인문학과 같은 정신적 가치보다는 돈이나 권력과 같은 물질적 가치가 중요하게 여겨지고, 문학적 양심을 지켜야 하는 문인들마저 속물적으로 변해 가는 현대 사회를 비판한 시이다. 시인은 이와 같은 내용을 직접적으로 말하지 않고 '그'의 '묘비명'이라는 소재를 이용해 우회적으로 전달하는 풍자의 방법을 사용하고 있다. 이처럼 풍자의 방법을 사용하면 직접적으로 말을 전달할 때보다 더 인상적으로 내용을 기억하게 하는 효과가 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 먼 후일 | 김소월

지문 연구

- **해제:** 이 작품은 떠나간 임에 대한 그리운 심정을 반어적으로 표현한 시이다. 먼 훗날 '당신'이 찾으면 그때에 '잊었노라'라고 말하겠다고 반복함으로써 오히려 임을 결코 잊을 수 없음을 효과적으로 드러내고 있다.
- **주제:** 떠난 임에 대한 그리움

내용 연구

이 시의 반어적 표현

표현	⟷	의미
잊었노라		잊을 수 없다

반어적 표현을 통해 임에 대한 그리움 강조

구절 풀이

- **먼 훗날 당신이 찾으시면**: 아직 일어나지 않은 미래의 일을 가정하고 있다.
- **그때에 내 말이 잊었노라**: 당신을 잊었다고 말하고 있지만, 사실은 당신을 잊을 수 없음을 반어적으로 표현하고 있다.
- **오늘도 어제도 아니 잊고**: 오늘도 어제도 당신을 잊지 못하여 그리워한다는 마음을 표현하고 있다.

낱말 풀이

* **나무라면**: 잘못을 꾸짖어 알아듣도록 말하면.

㉠
- 먼 훗날 당신이 찾으시면 ∨: 3음보의 율격
- 그때에 내 말이 '잊었노라'

▶ [ ] 당신과 만날 때 '[ ]'의 반응

당신이 속으로* 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'
부재하는 당신에 대한 그리움(화자의 정서)

▶ 당신이 나무랄 때 '나'의 반응

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

▶ 당신의 계속되는 [ ]에 대한 '나'의 반응

㉡
- 오늘도 어제도 아니 잊고
- 먼 훗날 그때에 '잊었노라'
오늘도 어제도 당신을 그리워함.

▶ 당신을 잊지 못하는 '나'의 애절한 [ ]

답 먼 훗날, 나, 나무랄, 그리움

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

01 이 시에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 동일한 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
② 미래의 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다.
③ '나'와 '당신'의 추억을 사실적으로 드러내고 있다.
④ '당신'에 대한 '나'의 마음을 반어적으로 표현하고 있다.
⑤ 단정적인 어조로 임과의 이별에 대한 '나'의 정서를 드러내고 있다.

중요

02 이 시에 두드러진 표현 방식이 사용되지 <u>않은</u> 것은?

① 고향으로 돌아가자, 나의 고향으로 돌아가자.
② 너를 남기고 온 / 작은 마을에도 복된 눈 내리는가
③ 꽃이 피네 / 꽃이 피네 / 갈 봄 여름 없이 / 꽃이 피네.
④ 아니야 아니야 서럽지 않다. / 배앓이를 하던 날 납작 엎드렸던 / 아랫목이 차디찬 물살에 갇힌다 해도
⑤ 한 줄의 시는커녕 / 단 한 권의 소설도 읽은 바 없이 / 그는 한평생을 행복하게 살며 / 많은 돈을 벌었고 / 높은 자리에 올라 / 이처럼 훌륭한 비석을 남겼다.

03 ㉠에 대한 설명으로 적절한 것은?

① '나'의 마음을 따옴표로 표현하여 고백적 느낌을 주고 있다.
② '나'의 감정을 '당신'에 의탁하여 비유적으로 드러내고 있다.
③ '나'의 감정을 억누르지 않고 자연스럽게 밖으로 드러내 강조하고 있다.
④ 이별의 슬픔을 과장되게 표현하여 임과의 이별을 해학적으로 드러내고 있다.
⑤ '당신'에 대한 그리움과 '나'의 처지로 인한 체념이라는 모순된 정서를 표현하고 있다.

04 ㉡을 '나'가 '당신'에게 직접 하는 솔직한 말로 바꿀 때 적절한 것은?

① 하루하루 열심히 살게요.
② 절대 당신을 잊을 수 없어요.
③ 당신을 만난 것이 후회되네요.
④ 내 걱정은 하지 마시고 행복하게 사세요.
⑤ 언젠가는 잊을 수 있을 테니 너무 나무라지 마세요.

05 〈보기〉에 제시된 설명을 참고하여, 이 시의 1연을 끊어 읽기 하시오.

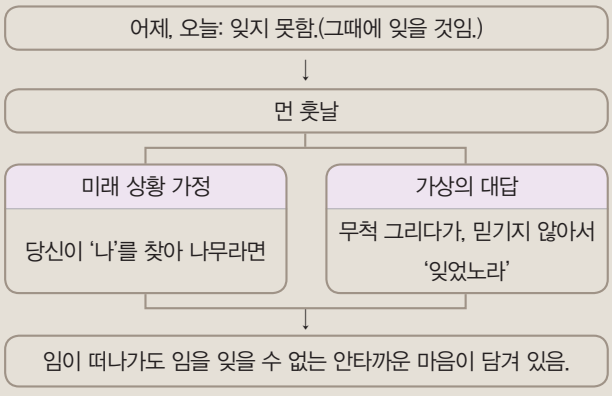
보기

김소월은 여성적 어조와 민요적 율조로 작품을 표현한 작가이다.

100점 특강 Special lecture

이 시의 화자의 의도

이 시의 화자는 아직 일어나지 않은 미래의 상황을 '~면'이라고 가정하면서 먼 훗날 임이 찾아와 자신을 나무라면 '무척 그리다가', '믿기지 않아서', '잊었노라'라고 말하겠다고 한다. 하지만 그것은 '오늘도 어제도 아니고' '먼 훗날 그때'이다. 즉, 잊었다는 화자의 가상의 말 속에는 사실은 떠나간 임을 잊을 수 없다는 안타까운 심정이 담겨 있으며, 이를 반어적으로 표현하여 강조하고 있다.



EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 나의 모국어는 침묵 | 류시화

지문 연구

• **해제:** 이 글은 글쓴이가 '인디언들과의 만남'이라는 의미 있는 경험을 통해 깨닫게 된 '침묵'의 진정한 가치에 대해 이야기하는 수필이다. 역설적 표현을 통해 침묵으로 상대방의 참모습을 아는 것을 중요시하는 인디언의 문화를 인상적으로 표현하고 있다.

• **주제:** 침묵의 진정한 가치

내용 연구

인디언들과의 만남 전후의 글쓴이의 변화

전	대화를 통해서만 상대방을 잘 알 수 있다고 생각함.
⬇	
후	마음속에서 우러나오는 침묵을 통해 상대방의 존재를 잘 느낄 수 있음을 깨달음.

구절 풀이

- **나는 글을 쓰는 ~ 내비쳤다.**: 인디언 노인들과 인디언 세계에 대한 대화를 나누기 위해 자신이 인디언 문화에 대해 많이 알고 있으며 관심이 크다는 것을 알리고 있다.
- **몇 번의 여행을 ~ '너무 많이 말해'였다.**: 인디언들은 그 사람의 특징을 이름으로 부르는데, '나'의 인디언식 이름은 인디언들이 보기에 '나'가 평소에 말이 많았다는 것을 보여 준다.
- **우리의 모국어는 침묵입니다.**: '모국어'와 '침묵'이라는 모순된 두 표현을 같이 사용해 침묵으로 상대방의 참모습을 아는 것을 중요하게 생각하는 인디언의 가치와 문화를 드러내고 있다.

낱말 풀이

* **침묵**: 아무 말도 없이 잠잠히 있음. 또는 그런 상태.
* **오산**: 추측이나 예상을 잘못함. 또는 그런 추측이나 예상.
* **모국어**: 자기 나라의 말. 주로 외국에 나가 있는 사람이 고국의 말을 이를 때에 쓴다.

(가) 처음으로 인디언들의 세계를 만났을 때 일이 떠오른다. 〈중략〉 인디언 노인들과 흥미 있는 대화를 주고받으리라 기대했던 나는 아주 뜻밖의 일을 경험했다. 천막 안으로 들어가 그들과 마주앉자마자 나는 내 소개를 하기 시작했다. •나는 글을 쓰는 작가이며, 인디언 세계에 무척 관심이 많고, 잘 부탁한다는 말까지 잊지 않았다. 인디언들의 철학과 역사를 많이 알고 있다는 것도 넌지시 내비쳤다. / 그런데 그들은 아무런 반응도 보이지 않았다. 다만 허리를 꼿꼿이 세우고 묵묵히 앉아 있을 뿐이었다. 천막 안이 어슴푸레해서 시선이 나를 향하고 있는 건지 허공을 바라보고 있는 건지도 알 수 없었다.

▶ 인디언들과의 만남에서 뜻밖의 일을 경험함.

(나) 훗날에야 나는 그것이 인디언 부족들의 전통인 것을 알았다. 누군가를 만나면 그들은 대화를 시작하기 전에 그렇게 한동안 침묵으로 상대방을 느끼는 것이다. 자기 앞에 있는 존재를 가장 잘 느끼는 방법은 말을 통한 것이 아니라 *침묵을 통한 것임을 그들은 깨닫고 있었다.

▶ [ ]을/를 통해 상대방의 존재를 느끼는 인디언들

(다) 그 후 미국에서 돌아와 나는 누군가를 만날 때마다 인디언들 흉내를 내고는 했다. 상대방의 존재를 느낀답시고 입을 다물고 오 분이고 십 분이고 앉아 있었다. 그 결과 아주 괴팍하고 거만한 사람이라는 평을 듣게 되었다. 침묵은 흉내가 아니라 존재의 평화로움에서 저절로 나오는 것임을 미처 몰랐던 것이다.

▶ 존재의 [ ]에서 저절로 나오는 침묵

(라) •몇 번의 여행을 인디언들과 함께 보내면서 나는 그들로부터 두 개의 인디언식 이름을 얻었다. / 하나는 '너무 많이 말해'였다. 〈중략〉 그렇다. 고백하지만 나는 그들의 침묵에는 틈없이 모자랐고, 그들의 말에는 더없이 넘쳐 났다. 나는 이 생에서 쓸데없는 말을 너무 많이 하고 살았지 않은가.

▶ 쓸데없는 말을 많이 한 과거에 대한 성찰

(마) 내가 얻은 또 하나의 이름은 '너무 많이 물어봐'였다. 인디언들에 대해 궁금한 점이 많았기 때문에 자연히 나는 눈만 뜨면 질문을 퍼부어 대기 시작했다. 〈중략〉 하지만 인디언들은 기준이 달랐다. 그들은 누군가에게 몇 가지를 묻고 답을 들어서 그 사람을 안다고 생각한다면 큰 *오산이라고 했다. 사람이든 장소든 대상을 깊이 이해하려면 묵묵히 오래 만나봐야 한다는 것이었다.

▶ 인디언식 이름에서 얻은 깨달음

(바) 인디언들은 부족도 다르고 언어도 많이 다르다. 그래서 나는 인디언을 만나면 그들의 부족 언어를 묻곤 했다.

"당신의 *모국어는 뭡니까?"

그러면 그들은 이렇게 답하곤 했다.

•㉠"우리의 모국어는 침묵입니다."

▶ 침묵을 자신들의 [ ](이)라 답하는 인디언들

정답: 깨달음, 모국어

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 여러 개의 일화를 나열하고 있다.
② 글쓴이의 과거 경험을 바탕으로 하고 있다.
③ 다른 사람의 말을 인용하며 내용을 강조하고 있다.
④ 배경을 구체적으로 묘사해 주제를 드러내고 있다.
⑤ 자신의 삶을 성찰하는 글쓴이의 태도가 드러나 있다.

중요

02 글쓴이가 인디언들과의 만남에서 깨달은 점이 <u>아닌</u> 것은?

① 상대방의 존재를 느끼기에는 말보다 침묵이 효과적이다.
② 말을 하지 않고 상대방을 느끼려는 행동을 모두 침묵이라고 할 수 없다.
③ 대상에 대한 이해는 질문과 대답보다는 만남을 통해 더 잘 이루어질 수 있다.
④ 침묵은 연습이나 흉내를 통해 만들어지는 것이 아니라 저절로 나오는 것이다.
⑤ 사람들 간의 관계에서 대화는 불필요한 것이며, 침묵으로 모든 것을 전달할 수 있다.

중요

03 ㉠과 같은 표현 방법이 사용되지 <u>않은</u> 것은?

① 결별이 이룩하는 축복에 싸여
② 두 볼에 흐르는 빛이 / 정작으로 고와서 서러워라.
③ 괴로웠던 사나이, / 행복한 예수 그리스도에게 / 처럼
④ 당신은 흙발로 나를 짓밟습니다. / 나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.
⑤ 은행나무 열매에서 구린내가 난다 / 주의해 주세요 구린내가 향기롭다

서술형

04 다음은 이 글을 제재로 한 수업의 일부이다. 학생의 대답을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

선생님: 이 글을 읽어 보면 인디언 노인들을 만난 '나'가 당황하는 모습이 나타납니다. 그 이유가 무엇인지 이야기해 봅시다.
학생: _____

조건
• '나'의 기대와 당황한 이유를 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

글쓴이의 경험과 깨달음

글쓴이는 '인디언들과의 만남'이라는 경험을 통해 여러 가지 깨달음을 얻고 있다. 수필은 이처럼 의미 있는 경험에서 얻은 깨달음을 솔직히 고백하기에 적합한 글이다.

경험	깨달음
인디언 천막 안에서 침묵하는 인디언들을 봄.	상대를 느끼는 가장 좋은 방법은 말이 아닌 침묵임.
인디언들의 흉내를 내다가 좋지 않은 평을 들음.	침묵은 흉내가 아니라 마음에서 저절로 나오는 것임.
인디언들에게 두 가지 인디언식 이름을 얻음.	평소에 쓸데없는 말과 질문이 많았음.

제목에 드러난 역설적 표현

'역설'이란 겉으로 볼 때에는 서로 모순이지만, 그 안에 진리와 가치를 담고 있는 표현을 말한다. '모국어'는 '자기 나라의 말'을, '침묵'은 '말을 하지 않는 것'을 의미한다. 따라서 '모국어가 침묵'이라는 표현은 겉으로 볼 때 모순된 표현이다. 이는 말하는 것보다 침묵으로 상대방을 느끼는 것이 더 중요하다고 생각하는 인디언들의 가치와 문화를 효과적으로 드러내기 위한 개성적인 발상과 표현이다.

나의 모국어는 침묵

↓

표면적 표현	역설적 표현	글쓴이의 의도
'모국어가 침묵'이라는 표현은 모순임.		침묵을 중요시하는 인디언들의 문화를 보여 줌.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

3 넌 바보다 | 신형건

지문 연구

• **해제:** 이 시는 '나'가 관찰한 '너'의 좋은 모습을 바보라고 반어적으로 표현하면서, 그런 너를 좋아한다고 고백하고 있는 작품이다. '너'의 다양한 모습을 제시하여 '너'가 좋은 사람임을 반복적으로 강조하고 있다.

• **주제:** 착하고 따뜻한 '너'를 좋아함.

내용 연구

이 시의 시상 전개

1연	바보 같은 '너'
⬇	
2연	바보 같은 '너'를 좋아하는 '나'

구절 풀이

• **너는 참 바보다.**: '나'의 눈에 비친 '너'는 규칙을 잘 지키고, 예의가 바르고, 작고 사소한 것을 소중히 여기고, 마음이 따뜻하고 너그러운 사람이다. 그런 '너'의 좋은 모습을 보고 '바보'라고 반어적으로 표현하고 이를 반복적으로 사용함으로써 '너'가 좋은 사람임을 강조하고 있다.

낱말 풀이

* **퉤**: 침이나 입 안에 든 것을 뱉는 소리. 또는 그 모양.
* **개구멍**: 담이나 울타리 또는 대문의 밑에 개 따위가 드나들 정도로 터진 작은 구멍.
* **허풍**: 실제보다 지나치게 과장하여 믿음성이 없는 말이나 행동.
* **씩**: 소리 없이 싱겁게 얼핏 한 번 웃는 모양.

씹던 껌을 아무 데나 *퉤, 뱉지 못하고 (의성어)
종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는

•너는 참 바보다. (반어적 표현) : 같거나 비슷한 시구를 반복하여 운율을 형성함.
*개구멍으로 쏙 빠져나가면 금방일 것을 (의태어)
비잉 돌아 교문으로 다니는
시적 허용. 의태어
너는 참 바보다. ▶ 바보 같은 '너'의 모습 ① – 규칙을 잘 지키는 '너'

얼굴에 검댕칠을 한 연탄장수 아저씨한테
쓸데없이 꾸벅, (의태어) 인사하는
너는 참 바보다. ▶ 바보 같은 '너'의 모습 ② – 예의 바른 '너'

호랑이 선생님이 전근 가신다고
아무도 흘리지 않는 눈물을 찔끔거리는
너는 참 바보다. ▶ 바보 같은 '너'의 모습 ③ – 따뜻한 마음을 지닌 '너'

그까짓 게 뭐 그리 대단하다고
민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보는
너는 참 바보다. ▶ 바보 같은 '너'의 모습 ④ – 작고 [ ] 것을 소중히 여기는 '너'

내가 아무리 거짓으로 *허풍을 떨어도
눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주는
너는 참 바보다.

바보라고 불러도 화내지 않고
*씩 웃어 버리고 마는 너는 (의태어)
정말 정말 바보다. ▶ 바보 같은 '너'의 모습 ⑤ – 마음이 넓은 '너'
'너는 참 바보다.'를 변형하여 '너'가 좋은 사람임을 강조함.

–그럼, 난 뭐냐?
그런 네가 좋아서 그림자처럼
네 뒤를 졸졸 따라다니는
나는? ▶ [ ] 같은 '너'를 좋아하는 [ ]

답 작은, 바보, '나'

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 시에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 담담한 어조로 화자의 의지를 드러내고 있다.
② 대상의 부정적인 속성을 강조하여 드러내고 있다.
③ 과거를 회상하는 방식으로 시상이 전개되고 있다.
④ 공간의 이동에 따라 대상에 대한 화자의 태도가 달라지고 있다.
⑤ 화자가 겉으로 드러나 있으며 자기 고백적인 모습을 보여 주고 있다.

중요

02 이 시의 제목에 사용된 발상 및 표현과 유사한 방법이 쓰인 것은?

① 우리들의 사랑을 위하여서는 / 이별이, 이별이 있어야 하네.
② 멀리 동해 바다를 내려다보며 생각한다 / 널따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까
③ 길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다 / 길이 끝나는 곳에서도 / 길이 되는 사람이 있다
④ 신새벽 뒷골목에 / 네 이름을 쓴다 민주주의여 / 내 머리는 너를 잊은 지 오래 / 내 발길은 너를 잊은 지 너무도 너무도 오래
⑤ 내 그대를 생각함은 항상 그대가 앉아 있는 배경에서 해가 지고 바람이 부는 일처럼 사소한 일일 것이나 언젠가 그대가 한없이 괴로움 속을 헤매일 때에 오랫동안 전해 오던 그 사소함으로 그대를 불러 보리라.

중요

03 이 시의 표현상 특징으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 물음의 형식으로 화자의 마음을 표현하고 있다.
② 동일한 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
③ 화자의 의도와 반대되는 표현을 통해 주제를 드러내고 있다.
④ 상징성이 큰 소재를 사용하여 주제를 암시적으로 나타내고 있다.
⑤ 시적 대상의 다양한 특징을 구체적인 행동을 통해 보여 주고 있다.

04 이 시의 내용을 다음과 같이 정리할 때, ⓐ와 ⓑ에 들어갈 내용이 바르게 짝지어진 것은?

1연	2연
'너'의 모습 (ⓐ)	'너'에 대한 '나'의 마음 (ⓑ)

ⓐ	ⓑ
① 품성이 바름.	시기함.
② 마음이 따뜻함.	시기함.
③ 너그러움.	좋아함.
④ 오지랖이 넓음.	좋아함.
⑤ 귀가 얇음.	못마땅함.

100점 특강 Special lecture

이 시의 개성적인 발상과 표현

1연에서 그리고 있는 것은 규칙을 잘 지키고 마음이 따뜻하고 넓으며 작고 사소한 것도 소중히 여기는 '너'의 모습이다. 바보와는 반대되는 모습인데, 화자는 이런 '너'를 바보라고 말하고 있다. 즉, 화자는 반어적 표현을 통해 '너'의 바른 품성과 따뜻한 마음, 너그러움을 더욱 강조하여 전달하고 있다. 그리고 2연에서 그런 '너'를 좋아하는 '나'의 마음을 질문하는 형식을 통해 고백하고 있다.

표면적 의미	반대 ⟷	이면적 의미
너는 어리석은 바보다.		너는 품성이 바르고 마음이 넓고 따뜻한 친구다.

반복을 통한 운율 형성

이 시에서는 '~는 너는 참 바보다.' 형태의 문장을 반복함으로써 운율을 형성하고 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

4 지문 연구

양반전 | 박지원

• **해제:** 이 글은 조선 후기 양반 계층의 무능력하고 위선적인 삶을 소재로 하여 당시 사회의 양반 계층을 풍자하는 한문 소설이다. 양반 신분을 팔고 사는 과정을 통해 양반에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.

• **주제:** 양반들의 무능과 위선적인 삶에 대한 비판과 풍자

내용 연구

• **등장인물의 성격**

양반	어진 성품과 양반으로서의 예의범절을 중시하나 현실적으로 무능함.
↕	
양반의 아내	양반으로서의 도리보다 현실 대응 능력을 중시함.

구절 풀이

• **이 양반은 어질고 ~ 인사를 드렸다.**: 양반이 어진 성품과 예의범절을 중시하는 전형적인 양반으로서의 면모가 있음을 드러내고 있다.

• **한 푼어치의 ~ 그놈의 양반!**: 현실적으로 무능력한 양반 신분에 대해 근본적인 문제가 있음을 지적하고 있다.

• **양반이 아니므로 ~ 기어가야 한다.**: 평민인 부자의 입을 통해 평민 계층이 겪어야 하는 불평등한 일들을 구체적으로 표현하고 있다.

낱말 풀이

* **환곡**: 백성들에게 봄에 곡식을 꾸어 주고 가을에 이자를 붙여 거두어들이는 제도.

* **감사**: 관찰사. 조선 시대 각 도의 으뜸 벼슬.

(가) 양반이라는 말은 선비를 높여 부르는 말이다.

▶ '양반'이라는 말의 의미

(나) 강원도 정선군에 한 양반이 살고 있었다. •이 양반은 어질고 글 읽기를 좋아하여, 군수가 새로 부임할 때마다 몸소 그 집을 찾아가 인사를 드렸다. 그런데 이 양반은 가난하여 해마다 관청의 *환곡(還穀)을 꾸어다 먹었다. 그 빚을 갚지 못하고 해마다 쌓여서 천 섬에 이르렀다.

풍자, 비판의 대상 / 양반의 바람직한 인물됨 / 사건의 발단, 양반의 경제적 무능력함

▶ 한 양반이 나라에서 꾸어 먹은 곡식이 [ ]에 이름.

(다) 강원도 *감사가 정선 고을을 돌아보다가 정선에 이르러 환곡 장부를 조사하고 크게 노했다.

"어떤 놈의 양반이 나라의 곡식을 이토록 축냈단 말이냐?"

감사는 그 양반을 잡아 가두라고 명했다. 군수는 그 양반이 가난해서 빚을 갚지 못하는 것을 딱하게 여겨 차마 가두지는 못하였다. 그러나 군수도 양반의 빚을 해결할 방법은 없었다.

양반은 빚을 갚을 길이 없어서 밤낮으로 울기만 하였다. 그의 아내가 양반을 몰아붙였다.

"당신은 평소에 글 읽기만 좋아하더니 환곡을 갚는 데는 소용이 없구려. 쯧쯧, 양반이라니……. •한 푼어치의 값도 안 되는 그놈의 양반!"

양반의 무능력함 / 양반의 무능력함 비판 / 양반 신분 자체에 대한 부정

▶ 양반이 [ ]을/를 갚지 못해 옥에 갇힐 처지가 되자 그의 부인이 비난함.

(라) 그때 그 마을에 사는 부자가 그 양반의 소문을 듣고 가족과 의논하였다.

"양반은 아무리 가난해도 늘 귀한 대접을 받고, 우리는 아무리 잘살아도 항상 ㉠천한 대접을 받는다. •양반이 아니므로 말이 있어도 말을 타지 못한다. 또 양반만 보면 굽실거리며 제대로 숨소리도 내지 못하고, 뜰아래 엎드려 절해야 하고, 코를 땅에 박고 무릎으로 기어가야 한다. 우리 신세가 가엾지 않느냐? 지금 저 양반이 환곡을 갚지 못해서 아주 난처하다고 한다. 그 형편으로는 도저히 양반의 신분을 지키지 못할 것이다. 그러니 우리가 그의 양반을 사서 양반 신분으로 살아 보자."

신분 상승을 꿈꾸는 평민, 당대의 신흥 세력 / 신분에 따른 행동의 제약 / 시대적 상황 – 양반 신분을 사고파는 시대

부자는 곧 양반을 찾아가 환곡을 대신 갚아 주겠다고 청하였다. 양반은 크게 기뻐하며 승낙하였다. ㉡부자는 즉시 관청에 가서 양반 대신 환곡을 갚았다.

▶ 부자가 양반의 환곡을 대신 갚아 주고 [ ]을/를 사고자 함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 조선 시대를 배경으로 하고 있다.
② 중심 사건이 시간의 흐름에 따라 전개되고 있다.
③ 서술자는 전지적인 관점에서 사건을 전달하고 있다.
④ 사회 상황에 대한 작가의 비판 의식이 드러나고 있다.
⑤ 인물의 내면적 갈등을 중심으로 사건을 전개하고 있다.

중요
02 이 글에서 알 수 있는 당시 사회의 모습을 〈보기〉에서 모두 골라 묶은 것은?

보기
ㄱ. 여성의 지위가 남자보다 높았다.
ㄴ. 신분을 돈으로 사고팔 수 있었다.
ㄷ. 가난한 사람에게 곡식을 빌려 주는 제도가 있었다.
ㄹ. 백성에 대한 관청의 횡포가 심하였다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
④ ㄱ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

03 (나)~(라)에서 알 수 있는 '양반'에 대한 작가의 평가로 적절한 것은?

① 현실에 대해 비판적인 인물이다.
② 사회 제도를 잘 모르는 인물이다.
③ 현실 대응 능력이 부족한 인물이다.
④ 다른 사람과의 인간관계를 중시하는 인물이다.
⑤ 어려운 사람들에 대한 나눔을 실천하는 인물이다.

04 (다)로 볼 때, '그의 아내'의 역할로 적절한 것은?

① 양반인 남편을 변호하고 지지하고 있다.
② 양반의 무능력한 모습에 대해 비판하고 있다.
③ 양반들 사이의 치열한 경쟁을 지적하고 있다.
④ 양반 사회의 비인간적인 냉정함을 꼬집고 있다.
⑤ 양반 신분에 대해 제대로 이해하지 못하고 있다.

05 ㉠의 구체적인 내용에 해당하지 <u>않는</u> 것은?

① 양반을 보면 굽실거려야 한다.
② 양반 앞에 엎드려 절해야 한다.
③ 말이 있어도 말을 타지 못한다.
④ 양반의 환곡을 대신 갚아야 한다.
⑤ 양반 앞에서 숨소리도 조심해야 한다.

서술형 중요
06 〈보기〉를 바탕으로 할 때, 이 글에서 ㉡을 통해 나타내고자 하는 바를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기
조선 후기에는 신분 상승, 족보 매매·위조 등을 통해 양반의 수는 급격히 증가하고 상민의 수는 줄어들게 된다. 이는 당시 신분 제도의 모순을 알면서도 제도의 개혁보다는 신분 상승에 대한 개인적 욕구를 충족하려는 사람이 많았음을 의미한다.

조건
• 당대 사회에 대한 작가의 태도가 드러나도록 쓸 것.
• 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

작품의 배경이 된 시대적 상황

양반과 평민으로 신분이 나뉘었음.	→	신분 차별 존재
환곡 제도가 있었음.	→	가난 구제 제도 존재
평민 부자가 등장했음.	→	새로운 계층의 등장
돈으로 양반 신분을 살 수 있었음.	→	신분 제도의 동요

➡ 조선 후기, 신분 질서가 무너지고 지배 계층에 대한 비판 의식이 드러나던 사회

⇨ 이 작품은 임진왜란, 병자호란 이후 지배 계층의 위선적인 모습에 대한 비판 의식이 싹트고, 동시에 부를 축적한 평민이나 중인 세력이 돈으로 신분 상승을 꾀하여, 신분 질서가 혼란을 겪게 되던 조선 후기의 사회 상황을 배경으로 하고 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

- **'부자'의 인물됨**
  신분 차별에 대한 비판 의식이 있으면서도 맹목적인 신분 상승 욕구를 지닌 인물
- **양반 매매 증서**
  – 군수가 양반 신분 매매를 증명하기 위해 작성함.
  – 양반의 부정적인 면을 드러내는 장치

구절 풀이

- **그런데 뜻밖에 ~ 쳐다보지도 못하였다.**: 양반이 평민 신분에 맞는 복장과 예법으로 군수를 맞이함을 의미한다.
- **매일 새벽에 ~ 써야 한다.**: 양반이 학문에 매진하되 실생활과 무관한 일이라는 점을 강조하고 있다.
- **손에 돈을 ~ 빨지 말아야 한다.**: 양반이 실리보다는 체통이나 겉치레를 중시하는 여러 가지 행동들을 나열하고 있다.

낱말 풀이

- * **벙거지**: 주로 병졸이나 하인이 쓰던, 털로 검고 두껍게 만든 모자.
- * **잠방이**: 옛날에 흔히 농사꾼들이 일할 때 입던 반바지.
- * **소인**: 신분이 낮은 사람이 자기보다 신분이 높은 사람을 상대하여 자기를 낮추어 일컫던 말.
- * **곁불**: 얻어 쬐는 불.
- * **좌수**: 조선 시대 지방의 자치 기구인 향청의 우두머리.
- * **별감**: 고려 시대와 조선 시대에 조사나 감독 등의 목적으로 지방에 보내던 임시 벼슬.

(가) 군수는 양반이 천 섬이나 되는 환곡을 모두 갚자 몹시 놀랐다. 군수는 환곡을 갚게 된 사정을 알아보려고 양반을 찾아갔다. •그런데 뜻밖에 양반이 *벙거지에 *잠방이를 입고, 길에 엎드려 '*소인(小人), 소인.' 하며 자신을 낮추지 않는가? 그뿐만 아니라 양반은 감히 군수를 쳐다보지도 못하였다. 군수가 깜짝 놀라 양반을 붙들고 물었다.
(양반 신분을 팔았기 때문에 평민으로서의 행동을 취함.)

"그대는 어째서 이런 짓을 하시오?"

양반은 더욱 벌벌 떨면서 머리를 땅에 조아리며 아뢰었다.

"황송하옵니다. 소인은 제 몸뚱이를 낮추려는 것이 아닙니다. 환곡을 갚느라고 이미 양반을 팔았으니, 이제는 이 마을의 부자가 양반입니다. 소인이 어찌 다시 양반 행세를 하겠습니까?"
(신분 매매가 이루어짐. → 신분 질서가 무너짐.)

▶ 양반이 [ ] 행세를 하며 자신을 낮춤.

(나) 군수는 관청으로 돌아와서, 고을의 양반과 농사꾼, 장인(匠人), 장사치들까지 모조리 불러 모았다. 그리고 부자를 높은 자리에 앉히고 양반을 낮은 자리에 세워 두고는 다음과 같이 증서를 작성하였다.
(양반 대접을 함.)

▶ 군수가 [ ]을/를 만듦.

(다) 건륭(乾隆) 10년(1745년, 영조 21년) 9월에 이 증서를 만드노라.
(양반 매매 증서)

이 문서는 천 섬으로 양반을 사고팔아서 환곡을 갚은 것을 증명한다.

양반이란 여러 가지로 일컬어진다. 글을 읽으면 선비라 하고, 벼슬을 하면 대부(大夫)라 하고, 덕이 뛰어나면 군자라고 한다. 무관은 서쪽에 늘어서고 문관은 동쪽에 늘어서는데, 이것이 바로 양반이다. 따라서 선비, 대부, 군자, 무관, 문관 가운데에서 좋을 대로 부르면 된다.
('양반'이라는 말의 의미)

㉠더러운 일을 딱 끊고, 옛사람을 본받고, 높은 뜻을 가져야 한다. 『•매일 새벽에 일어나 등잔을 켜고서, 눈은 가만히 코끝을 내려 보고 발꿈치는 궁둥이에 모으고 앉아, 얼음 위에 박 밀 듯이 『동래박의(東萊博議)』를 줄줄 외워야 한다. 배고픔과 추위를 참고 견디며, 가난 타령은 아예 하지 말아야 한다. 〈중략〉 『고문진보(古文眞寶)』나 『당시품휘(唐詩品彙)』를 깨알같이 베껴 쓰되, 한 줄에 백 자를 써야 한다.』
(『 』: 관념적이고 비생산적인 학문, 현실과 무관한 학문)

『㉡•손에 돈을 쥐지 말고, 쌀값을 묻지 말고, 더워도 버선을 벗지 말고, 맨상투로 밥상에 앉지 말고, 밥보다 국을 먼저 먹지 말고, 물을 후루룩 마시지 말고, 젓가락으로 방아를 찧지 말고, 생파를 먹지 말고, 막걸리를 들이켠 다음 수염을 쭈욱 빨지 말고, 담배를 피울 때에는 볼이 움푹 패도록 빨지 말아야 한다.』
(『 』: 허례허식, 실리를 얻지 못하는 행동 방식)

화가 난다고 아내를 때리지 말고, 그릇을 내던지지 말고, 아이들에게 주먹질을 하지 말고, 죽으라고 종놈을 야단치지 말아야 한다. 소와 말을 꾸짖되 그것을 판 주인까지 싸잡아 욕하지 말고, 아파도 무당을 부르지 말고, 제사 지낼 때 중을 부르지 말고, 추워도 화로에 *곁불을 쬐지 말고, 말할 때 입에서 침을 튀기지 말고, 소 잡는 일을 하지 말고, 돈으로 노름을 하지 말아야 한다.
(허례허식, 겉치레 중시)

이러한 사항을 어기면, 이 증서를 토대로 관청에서 ㉢양반의 옳고 그름을 따질 것이다.

정선 군수가 서명하고, *좌수(座首)와 *별감(別監)이 증인으로서 서명함.

▶ 양반이 지켜야 할 [ ]와/과 의무 – 허례허식, 비생산성

답 평민, 양반 매매 증서 작성

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

07 이 글에서 알 수 있는 당대의 사회상이 아닌 것은?

① 경제적으로 어려운 양반들도 있었다.
② 신분에 따라 복장이나 행동 방식을 다르게 했다.
③ 문반과 무반 사이에 엄격한 경계와 차별이 있었다.
④ 양반에게는 지켜야 할 엄격한 생활 규칙이 있었다.
⑤ 특정 문제에 대해 관공서의 증서를 통해 증명하기도 했다.

중요

08 (다)의 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 대상을 실제보다 과장하거나 확대하여 웃음을 유발한다.
② 눈으로 보거나 마음으로 느끼는 대상을 그림 그리듯이 설명한다.
③ 겉으로는 모순되거나 불합리한 말이지만, 실질적인 내용은 진리를 나타낸다.
④ 대상을 좀 더 생생하게 표현하기 위하여 그것과 비슷한 다른 사물에 빗대어 표현한다.
⑤ 나타내고자 하는 것과 반대의 표현을 사용하여 본래 나타내고자 하는 내용을 효과적으로 전달한다.

09 (다)의 중심 내용으로 적절한 것은?

① 양반이 지켜야 할 도리
② 양반이 되기까지의 과정
③ 양반 우대를 위한 사회 제도
④ 양반이 존경받아야 하는 이유
⑤ 양반에게 부여하는 각종 혜택

10 ㉠에 해당하지 않는 것은?

① 더울 때 버선을 벗는 것
② 밥보다 국을 먼저 먹는 것
③ 말할 때 입에서 침을 튀기는 것
④ 배고픔과 추위를 참고 견디는 것
⑤ 아플 때 무당을 불러서 치료 받는 것

11 ㉡을 통해 말하고자 하는 바로 적절한 것은?

① 돈을 함부로 쓰지 말아야 한다.
② 신체적으로 건강하게 살아야 한다.
③ 생계를 이어 가는 일을 중시해야 한다.
④ 항상 경제적으로 여유롭게 살아야 한다.
⑤ 물질적인 문제에 연연하지 말아야 한다.

12 이 글로 보아 ㉢을 판단하는 기준을 포괄적으로 제시하고 있는 문장을 찾아 쓰시오.

100점 특강 Special lecture

첫 번째 매매 증서를 통해 풍자하는 '양반'의 모습

양반의 덕목과 의무	
• 이른 새벽에 일어나 바른 자세로 학문에 정진함. • 무조건 외우고 정해진 대로 베껴 쓰며 공부함.	• 개인적인 괴로움을 겉으로 드러내지 말아야 함. • 현실적인 문제에 대하여 관심을 갖지 말아야 함.
⋮	⋮
관념적, 현실과 무관한 학문	겉치레, 허례허식

⇨ 부자에게 양반이 지켜야 하는 도리와 의무를 구체적으로 나열하면서 비생산적 계층으로서의 양반의 부정적 측면을 풍자하고 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

'군수'의 역할

표면적	양반과 부자의 신분 매매 조정
이면적	부자의 신분 상승 포기 유도 → 신분 상승 욕구 비판

구절 풀이

- **그 소리는 ~ 것 같았다.**: 많은 사람이 여러 군데 도장을 찍어 여러 사람이 증인으로 나섰음을 의미한다.
- **하늘이 백성을 ~ 곧 양반이다.**: 엄격한 신분 제도를 바탕으로 양반 신분의 우월함을 강조하고 있다.
- **문과의 홍패는 ~ 돈 자루다.**: '홍패'는 양반 신분을 상징하는 것으로, 양반으로서 여러 가지 특권을 누릴 수 있음을 '돈 자루'에 비유하여 강조하고 있다.

낱말 풀이

* **호장**: 조선 시대 관아의 벼슬아치 밑에서 일을 보던 사람 중 우두머리.
* **진사**: 조선 시대 과거의 예비시험인 소과의 복시에 합격한 사람들에게 준 칭호.
* **홍패**: 과거의 문과 두 번째 시험에 합격한 사람의 성적, 등급, 성명을 붉은색 종이에 먹으로 적어 주던 증서.
* **음관**: 과거를 거치지 않고 조상의 공덕에 의해 맡은 벼슬.
* **설렁줄**: 사람을 부르기 위해 처마 같은 곳에 달아 놓은 방울을 울릴 때 당기는 줄.

(가) 이에 관청의 하인(下人)이 탁탁 도장을 찍는데, •그 소리는 마치 북을 치는 것 같고, 찍어 놓은 모양은 하늘에 별이 펼쳐진 것 같았다.

*호장(戶長)이 증서를 다 읽고 나자, ㉠부자는 어처구니가 없어서 한참이나 멍하니 있다가 말하였다.

"양반이라는 게 겨우 요것뿐입니까? 저는 양반이 신선 같다고 들었는데, 정말 이렇다면 너무 재미가 없는걸요. 원하옵건대 제게 이익이 되도록 문서를 고쳐 주십시오."

양반 신분의 특권 의식에 대한 비유 / 부자의 실리 추구

▶ 증서에 대한 부자의 [ ]

(나) 그래서 문서를 다시 작성하였다.

㉡•하늘이 백성을 낳을 때 넷으로 구분하였다. 네 가지 백성 가운데 가장 높은 것이 선비이니, 이는 곧 양반이다. 양반의 이익은 막대하다. 농사도 짓지 않고 장사도 하지 않는다. 글만 대충 읽어도 크게 되면 문과(文科)에 급제하고, 작아도 *진사(進士)가 된다.

무위도식(無爲徒食)

•문과의 *홍패(紅牌)는 팔뚝만 하지만, 여기에 온갖 물건이 갖추어져 있으니, 그야말로 돈 자루다. 서른에야 진사가 되어 첫 벼슬을 얻더라도, 오히려 이름난 *음관(蔭官)이 되어 높은 벼슬자리에 오를 수 있다. 언제나 종들이 양산을 받쳐 주므로 귀밑이 희어지고, *설렁줄만 당기면 종들이 '예이.' 하므로 뱃살이 처진다. 방에서는 귀걸이로 치장한 기생과 노닥거리고, 뜰에서는 남아도는 곡식으로 학(鶴)을 기른다.

양반 상징 – 양반 계층의 횡포

벼슬을 아니하고 시골에 묻혀 살더라도 모든 일을 제멋대로 할 수 있다. 강제로 이웃의 소를 끌어다 먼저 자기 땅을 갈고, 마을의 일꾼을 잡아다 먼저 자기 논의 김을 맨들, 누가 감히 나에게 대들겠느냐? 네놈들 코에 잿물을 들이붓고, 머리끄덩이를 잡아 휘휘 돌리고, 수염을 다 뽑아도 누가 감히 나를 원망하겠느냐?

백성들에 대한 수탈

▶ 양반의 [ ]을/를 중심으로 다시 매매 증서를 작성함.

(다) 부자는 증서 내용을 듣고 있다가 혀를 내둘렀다.

"그만두시오, 그만두시오. 참으로 맹랑하구먼. 나를 도둑놈으로 만들 작정입니까?"

부자는 머리를 흔들면서 떠나 버렸다. 그러고는 죽을 때까지 다시는 양반이 되고 싶다는 말을 입에 올리지 않았다.

양반에 대한 비난

▶ 양반 신분을 [ ]하는 부자

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

13 이 글의 주된 서술 방식으로 적절한 것은?

① 대상과 관련된 일반적 상식에 대해 근거를 들어 증명하고 있다.
② 대상에 대한 부정적 인식을 바탕으로 비웃는 태도를 보이고 있다.
③ 대상과 상반되는 상황을 제시하여 교훈적인 주제를 강조하고 있다.
④ 대상의 전체적인 특성을 바탕으로 하여 대상의 특수성을 강조하고 있다.
⑤ 재치 있는 말로 웃음을 유발하여 대상에 대한 긍정적 인식을 유도하고 있다.

14 이 글의 중심 소재가 된 대상에 대한 작가의 인식을 가장 잘 드러낸 말을 찾아 한 단어로 쓰시오.

15 이 글에 드러난 '부자'의 모습으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 자신의 의도를 분명하게 표현할 줄 안다.
② 자신의 요구 사항을 구체적으로 주장하고 있다.
③ 자신의 이익과 손해를 계산적으로 따져 보고 있다.
④ 다른 사람에 대한 횡포를 나쁜 것으로 인식하고 있다.
⑤ 사회에 대한 비판을 바탕으로 현실을 도피하여 살고자 한다.

16 ㉠에서 드러나는 '부자'의 심리로 적절한 것은?

① 두려움 ② 민망함 ③ 실망감
④ 긴장감 ⑤ 굴욕감

17 ㉡에 담겨 있는 가치관과 가장 가까운 것은?

① 사람의 신분은 고정되어 있지 않다.
② 사람은 신분에 따라 능력을 발휘한다.
③ 신분 제도는 사회 질서를 지키는 일이다.
④ 자신의 능력에 따라 신분을 달리할 수 있다.
⑤ 신분은 개인의 출생과 무관하게 정해질 수 있다.

서술형 중요

18 〈보기〉를 바탕으로 할 때, 밑줄 친 부분에 해당하는 내용을 (나)에서 찾아 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기
'풍자'는 대체로 권위 있는 인물을 대상으로 하여 그 인물을 우스꽝스럽게 표현한다. 대상에 대해 과장이나 왜곡을 통해 웃음을 유발하는 해학과 달리 풍자는 <u>인물의 권위의 부당성을 밝히고 공격하려는 의도</u>가 담긴다.

조건
• 어떤 인물을 대상으로 어떤 점을 공격하는지 쓸 것.
• 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

두 번째 매매 증서를 통해 풍자하는 '양반'의 모습

양반의 특권	
• 공부를 대충 하고도 벼슬에 오르는 길이 열려 있음. • 홍패만 가지면 호의호식할 수 있음.	• 평민들의 재산과 노동력을 마음껏 사용할 수 있음. • 평민들에게 신체적 폭력을 가할 수 있음.
⋮	⋮
부당한 혜택	백성들에 대한 수탈

⇨ 가장 고귀한 신분으로 어진 성품과 학문으로 존경을 받아야 하지만 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 타락한 모습을 풍자하고 있다.

'군수'의 역할

첫 번째 매매 증서를 통해 양반의 의무를 보여 줌. ➡ 두 번째 매매 증서를 통해 양반의 횡포를 보여 줌. ➡ 부자로 하여금 양반 되기를 포기하도록 함. ➡ 양반의 위선적인 모습을 비판함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 문학 작품의 재구성

학습 목표
- 재구성된 작품을 원작과 비교하고 변화 양상을 파악하며 감상할 수 있다.
- 작품을 재구성하는 방법을 알고, 재구성된 작품이 주는 효과를 파악할 수 있다.

개념 압축 APP

1 문학 작품 재구성의 뜻

원작을 토대로 내용, 표현, 갈래, 매체 등에 변화를 주어 새로운 작품으로 창작하는 것을 말한다.

2 문학 작품 재구성의 과정

( ) 수용	작품의 ( )	( )하기
작가가 의도한 작품의 아름다움과 의미를 파악함.	➡ 작품의 인식적, 미적, 윤리적 가치를 자신의 삶에 반영함.	➡ 독자의 상상력을 통해 새로운 작품으로 재탄생함.

3 문학 작품을 재구성할 때 고려해야 할 요소

내용	시 · 공간적 배경, 인물의 성격, 사건 등을 바꿈.
표현	원작의 표현을 패러디 등의 방법으로 새롭게 바꿈.
갈래	시, 소설, 수필, 극의 갈래별 특징을 고려하여 재구성함.
( )	라디오, 텔레비전, 인터넷 등의 매체는 시각적 요소와 청각적 요소를 함께 고려하여 재구성함.

4 문학 작품 재구성의 의의

작품에 대한 정확한 이해와 감상	원작을 무시하거나 자의적으로 해석하면 안 되기에 작품을 정확히 읽고 감상해야 함.
내면화 능력의 획득	독자가 작품의 수용 활동을 통해 얻은 가치를 자신의 가치로 융합하고 생활 속에서 실천하며, 세상을 다각도로 성찰할 수 있음.
문학적 생산 능력의 고양	다양한 시각과 방법으로 창조적으로 작품을 재구성함으로써 문학적 표현 욕구를 증진함.

필수 어휘 사전

- **원작**: 본디의 저작이나 제작.
- **내면화**: 정신적 · 심리적으로 깊이 마음속에 자리 잡힘. 또는 그렇게 되게 함.
- **재구성**: 한 번 구성하였던 것을 다시 새롭게 구성함.

답 원작, 내면화, 재구성, 매체

확인 문제

1. 다음에서 설명하고 있는 개념을 쓰시오.

> 원작을 토대로 내용, 표현, 갈래, 매체 등에 변화를 주어 새로운 작품으로 창작하는 것

2. 재구성하기에서 가장 먼저 이루어져야 할 것은?

① 재구성할 글의 유형을 설정한다.
② 원작을 다양한 시각으로 읽는다.
③ 창조적으로 재구성하여 글을 쓴다.
④ 띄어쓰기, 맞춤법 등을 고려해 글을 고쳐 쓴다.
⑤ 자신이 중요하게 생각하는 사회 문제가 무엇인지 정리한다.

3. 문학 작품을 매체를 바꾸어 재구성하는 경우에 해당하는 것은?

① 시를 창작 소설로 바꾸어 쓴다.
② 고전 소설의 내용을 영화로 제작한다.
③ 희곡을 등장인물들끼리 주고받는 편지 형태로 바꾸어 쓴다.
④ 시에 쓰인 반어적 표현을 직설적 표현으로 바꾸어 삼행시를 짓는다.
⑤ 한국을 배경으로 쓴 수필을 무인도를 배경으로 한 소설로 바꾸어 쓴다.

답 1. 문학 작품의 재구성 2. ② 3. ②

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

수행 평가 따라잡기

❶ (가)는 조선 시대 윤선도의 시조 「오우가(五友歌)」이고, (나)는 이 작품을 패러디한 작품이다. 두 작품을 비교하며 감상한 후, 고전 작품이 현대에도 의미를 가질 수 있다면 어떤 점에서 그런지 설명해 보자.

(가) 내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라.
동산(東山)에 달 오르니 긔 더욱 반갑고야.
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리.

– 윤선도, 「오우가(五友歌)」

(나) 내 벗이 몇인가 하니 교과서와 색볼펜이라.
형광펜으로 별표 그리니 그 더욱 반갑구나.
두어라 이 세 가지뿐 또 더하여 무엇하리.

❷ 다음은 '가루는 칠수록 고와지고 말은 할수록 거칠어진다.'라는 속담을 시대적 상황에 맞게 바꾸어 써 보는 모둠 활동에서 한 모둠원이 제시한 의견이다. 다음 물음에 답하며, 제시된 의견의 타당성을 평가해 보자.

모둠원: 저는 '가루는 칠수록 고와지고 말은 할수록 거칠어진다.'라는 말을 이해하기 어려웠습니다. 현대는 소셜 미디어의 시대라고 해도 과언이 아닙니다. 소셜 미디어에서 가장 중요한 것은 개방, 참여, 공유입니다. 상대방에게 자신의 의견을 전달하지 않고 가만히 있으면 오히려 이상한 사람으로 오해받기 쉽습니다. 여러 차례 자신의 의견을 드러내는 과정에서 이를 효과적으로 전달하고 예의를 갖추어 말하는 방법을 알 수 있다고 생각합니다. 그렇기에 저는 이 속담을 (　　)와/과 같이 바꾸어 보았습니다.

(1) 모둠원의 논리에 근거하여 빈칸에 들어갈 내용을 써 보자.

(2) 모둠원이 제시한 근거 중 타당성이 부족한 부분을 찾아 그 이유를 말해 보자.

끌어 주기

❶ 고전 문학을 오늘날의 상황과 가치관에 맞게 바꾸어 표현하는 것은 고전 작품의 창조적 계승이라 할 수 있다. 원작과 재구성한 작품을 비교하여 감상한 후 재구성하는 과정에서 바뀐 것과 그렇지 않은 것을 파악해 본다.

예시 답안 (가)의 다섯 자연물인 수석송죽월(水石松竹月)이 (나)에서는 공부할 때 필요한 교과서, 색볼펜, 형광펜으로 바뀌었다. (나)에서도 사람이 아닌 사물을 마치 친구처럼 여기며 그 가치를 평가하고 있다는 점에서 (가)에 담긴 작가의 정서, 즉 사물(자연)에 대한 애정관이 오늘날에도 이어질 수 있음을 알 수 있다.

❷ (1) '속담'은 오랜 역사적 생활 체험을 통해 이루어진 인생에 대한 교훈이나 경계 따위를 간결하게 표현한 짧은 글이다. 이러한 속담은 시대적 변화와 가치관에 따라 재해석될 여지가 있다. 소셜 미디어의 시대에 맞게 바꾸어 본다.

예시 답안 가루는 칠수록 고와지고 말도 할수록 고와진다.

(2) 소셜 미디어의 단점은 없는지 생각해 보고, 제시한 의견의 근거에 대해 타당성을 검토해 본다.

예시 답안 소셜 미디어에 여러 차례 의견을 제시하는 사람이라 할지라도 언어 예절을 지키지 않는 경우를 볼 수 있다. 소셜 미디어상의 언어 예절은 자신의 의견을 드러내는 횟수에 상관없이 서로가 배우고 지켜야 할 규범이다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 새로 쓰는 흥부전

*다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 서울 외곽의 한 동네에 '놀부네'라는 식당이 있었습니다. 이 식당을 20년 넘게 하면서 열심히 살아가는 연(燕)씨 부부에게는 놀부와 흥부, 두 아들이 있었지요. 부부는 늦둥이인 흥부는 오냐오냐 하며 키우면서도 맏이인 놀부는 엄격하게 키웠어요. 열심히 공부해서 놀부가 좋은 학교에 가길 바랐기 때문이지요. 그러면 안정적인 직장에 취직해서 자신들이 없을 때도 늦둥이인 흥부와 우애 좋게 살면서 잘 돌봐 줄 거라고 생각했어요.

(나) 놀부는 부모님께 배운 것을 바탕으로 열심히 새로운 메뉴를 개발했어요. '놀부네' 식당은 하루하루 더 번창했지요. 그래도 놀부는 게으름을 피우지 않고 새벽부터 식당에 나와 청소며 장사 준비까지, 솔선수범해서 열심히 일했어요. 이런 놀부와 달리, 온실 속 화초처럼 곱게만 자란 흥부는 부모님이 살아 계실 때처럼 형에게 용돈을 타서 친구들과 놀러 다니기 일쑤였지요.

(다) 몇 년이 지난 어느 날 놀부가 말했어요.

"흥부야, 이제 너에게 용돈을 주지는 않을 거야. 너도 다 컸으니 네 용돈은 네가 벌어서 쓰도록 해."

이 말을 들은 흥부는 깜짝 놀랐어요.

"형, 그게 무슨 말이야? 내가 어떻게 용돈을 벌어? 부모님 돌아가실 때 형이 부모님께 약속했잖아? 식당을 이어받아 열심히 살면서 나를 돌봐 준다고. 돈 좀 벌고 나니, 돈에 눈이 멀어 이젠 동생을 못 본 체하겠다는 거야?"

놀부는 아랑곳하지 않고 흥부에게 더 모질게 말했어요.

"난 해 줄 만큼 해 줬어. 도대체 언제까지 나한테 용돈 받아 살아갈 거니? 이제 네 인생은 네가 알아서 살아가도록 해."

배신감을 느낀 흥부는 화가 나서 형에게 입에 담지 못할 험한 말들을 퍼붓고는 집을 뛰쳐나왔어요.

'꼭 형보다 성공할 거야. 다시는 이 집에 돌아오나 봐라. 형에게 무슨 일이 생겨도 모른 척할 거야.'

흥부는 한동안 친구 집에 머물며 일자리를 구하러 다녔지만 아무 일도 해 본 적 없는 흥부가 직장을 구하는 일은 쉽지 않았어요.

(라) 흥부는 부모님의 정성이 담겨 있던 '놀부네' 식당의 음식을 떠올리며 새 메뉴를 개발해 냈어요. 그 덕에 막강한 경쟁자들을 제치고 1등을 차지했지요. 상을 받고 기쁨의 눈물을 흘리는 흥부 앞에 형 놀부가 웃음 띤 얼굴로 나타났어요.

식당 사장님이 놀부를 반기며 말했어요.

[A] "흥부야, 사실은 오늘이 있기까지 형이 너를 나에게 부탁했단다. 이 식당도 너를 위해 네 형이 어렵게 마련해 둔 거야."

(마) 형의 진심을 안 흥부는 더 열심히 식당 일을 했어요. 부모님이 물려주신 '놀부네' 식당과 함께, 요리사가 된 흥부가 운영하는 '흥부네' 식당은 '양심적인 재료로 정성스럽게 만든 음식, 형제의 우애로 만든 맛있는 음식'으로 입소문이 나면서 아주 유명해졌답니다. 놀부와 흥부는 부모님과 손님들에게 받은 사랑을 이웃들과 나누는 것도 잊지 않았어요. 일 년에 몇 번씩 지역의 어려운 분들을 식당으로 초대해 맛있는 음식을 나누면서 놀부와 흥부 형제는 행복하게 살았답니다.

학습 목표 응용

중요

01 원작인 「흥부전」과 비교하며 이 글을 읽을 때 고려할 사항으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 원작 「흥부전」에 대한 타당한 해석과 비판적인 견해를 찾아보며 읽는다.
② 사건을 바라보는 서술자의 태도가 어떻게 변화되었는지 살펴보며 읽는다.
③ 등장인물의 특성을 바꾸어 새로운 인물로 탄생시킨 이유를 파악하며 읽는다.
④ 자신의 가치관과 다른 생각을 가진 인물의 생각을 존중하여 그대로 수용하며 읽는다.
⑤ 원작 「흥부전」의 줄거리를 요약하여 중심 내용이 어떻게 변화되었는지 파악하며 읽는다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

02 이 글에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 흥부와 놀부의 갈등 양상이 드러나 있다.
② 사건 전개 과정에서 인물의 성격 변화가 나타난다.
③ 놀부의 부의 축적 과정에 대한 풍자와 해학을 통해 현대 사회를 비판하고 있다.
④ 선행을 실천하는 모습을 결말에 제시함으로써 공동체에 대한 인식을 환기하고 있다.
⑤ 형제간의 우애를 현대의 시각으로 재구성하여 진정한 우애의 의미를 보여 주고 있다.

03 [A]를 듣고, 흥부가 놀부에게 할 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

① 미안해, 형의 진심을 몰랐어. 이 모든 게 다 형 덕분이야.
② 형이 나를 위해 무엇이든 나눠 주던 예전의 생활로 돌아가자.
③ 형, 이제 우리가 손님들에게 받은 사랑을 되갚을 일만 남았어.
④ 형이 대체 나에게 해 준 게 뭐가 있다고 여기에 찾아온 거야?
⑤ 형만 음식을 맛있게 만들 수 있는 건 아냐. 나도 이렇게 잘 할 수 있어.

서술형 중요

04 〈보기〉가 '흥부네' 식당을 홍보하는 광고라고 할 때, 빈칸에 들어갈 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기
지친 하루를 마친 당신. 당신의 몸과 마음을 녹여 줄 곳을 찾으시나요?
(　　) '흥부네' 식당, 뜨거운 맛을 보여 드리겠습니다.

조건
- (마)에서 주제와 관련된 내용을 찾아 '흥부네' 식당을 꾸며 주는 문장 형식으로 쓸 것.
- 3어절로 쓰되, (마)의 내용을 그대로 옮겨 쓰지 말 것.

고난도 응용

01 〈보기〉는 고전 소설 「흥부전」의 일부분이다. (다)와 〈보기〉를 비교한 내용으로 적절한 것은?

보기
아무리 생각하여도 좋은 수가 나지 않아 흥부는 형님 앞으로 달려가 엎드렸다.
"형님, 형제간 정을 보아 한 번만 거두어 주세요. 아무리 생각해도 나가 살 도리가 없어요."
"애당초 나는 믿지 마라. 네가 만약 떠난 뒤에 이 문을 다시 들어오면 죽어서나 나갈 수 있을 것이야. 이놈!" / 흥부가 이런 말까지 듣고 나니 기가 막히고 목이 막혀서 그저 하릴없이 물러나 하직을 고했다.

① (다)와 〈보기〉는 사이좋은 형제의 모습을 보여 준다.
② (다)는 과거 시제로, 〈보기〉는 현재 시제로 표현하였다.
③ (다)의 '흥부'는 형에게 순응적 태도를, 〈보기〉의 '흥부'는 형에게 반항적 태도를 보인다.
④ (다)는 말하는 듯한 구어체의 문장을, 〈보기〉는 격식을 갖춘 문어체의 문장을 사용하고 있다.
⑤ (다)의 '흥부'는 자신의 잘못을 인정하지 않지만, 〈보기〉의 '흥부'는 자신의 잘못을 인정하고 집을 떠난다.

중요

02 〈보기〉의 밑줄 친 내용과 관련하여 (가)~(마)의 상황에 대한 독자의 반응으로 적절한 것은?

보기
「새로 쓰는 흥부전」은 원작의 주제인 '형제간의 우애'를 그대로 유지하면서 <u>현대 사회에서 흥부에게 진정 필요한 것이 무엇인지에 대한 고민</u>을 담고 있다.

① (가): 흥부는 부모님과 형의 사랑을 받고 자라서 행복한 유년 시절을 보낼 수 있었구나.
② (나): 놀부는 성실하게 살아야 성공할 수 있다는 것을 흥부에게 가르치려고 했구나.
③ (다): 놀부는 흥부가 스스로 생활할 능력을 갖고 살아가기를 바라서 용돈을 안 준다고 했구나.
④ (라): 흥부처럼 열심히 살다 보면 누군가 도와주는 사람이 반드시 나타나는구나.
⑤ (마): 흥부가 놀부에게 어려운 이웃과 더불어 사는 삶의 가치를 깨우쳐 주었구나.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 그림 동화로 읽는 흑설 공주

이경혜

＊다음은 동화 「백설 공주」를 재구성한 이야기이다. 이 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 사람들은 흑설 공주를 손가락질했지.

"임금님도 왕비님도 모두 고귀한 하얀 살갗을 지니셨는데, 어째서 공주님만 저렇게 온몸이 새까맣지?"

공주는 늘 고개를 푹 숙인 채 어머니가 떠 준 망토만 가슴에 품고 다녔지. 고양이가 다니는 덤불숲 귀퉁이에 앉아 책을 읽는 공주가 보이지? 공주는 언제나 사람들 눈에 띄지 않는 곳만 찾아다녔어. 책과 작은 동물들이 공주의 유일한 친구였지.

(나) 마침내 왕은 새 왕비를 맞아들였어. 백설 공주가 살아온 듯 아름다운 여자였지. 게다가 왕비는 흑설 공주를 늘 데리고 다녔어.

"어쩌면 새 왕비님은 마음까지 고우실까?"

사람들은 새 왕비를 칭찬했지만, 공주는 사람들 앞에 나가는 일이 괴롭기만 했지.

(다) 흑설 공주는 숲길을 헤매다 아주 작은 집을 찾아냈어. 바로 일곱 난쟁이의 집이었지. 백설 공주의 일곱 난쟁이가 아니라 그 일곱 난쟁이들이 각각 낳은 일곱 명의 아들이 사는 집이었어. 흑설 공주는 허리를 굽혀 그 작은 집 안으로 들어갔어.

저녁이 되어 집으로 돌아온 난쟁이들은 잠든 공주를 보고 깜짝 놀랐어.

"흑설 공주님이잖아?" / "그래, 백설 공주님의 따님!"

"밤처럼 까맣고 아름다운 공주님이네!"

"낮처럼 하얗고 아름다웠던 백설 공주님처럼!"

(라) 공주는 마음을 놓고 얼른 문을 열었지. 그런데 그게 바로 변장한 왕비였어. 왕비는 재빨리 ㉠책 한 권을 펼쳐 보였지.

"이런 산속에선 구경도 할 수 없는 재미난 책이라우."

공주는 너무 기뻐 얼른 책을 읽기 시작했어. 공주가 펼친 면을 금세 다 읽고 손가락에 침을 묻혀 다음 장으로 넘기자 왕비가 침을 '꼴깍!' 삼켰지. 그 펼쳐진 면에는 독이 발라져 있었거든! 이제 공주가 독이 묻은 저 손가락을 다시 입속에 넣기만 하면 일이 끝나잖아? 아니나 다를까, 공주는 다음 장을 넘기려고 다시 손가락에 침을 묻히다 말고 풀썩 쓰러지고 말았지.

(마) 정원사는 공주가 읽다 만 책을 들여다보았어. 그러자 참았던 울음이 폭포처럼 쏟아져 나왔지. 눈물은 흘러 흘러 책장 위를 지나 공주의 입속으로 들어갔어. 그 순간 공주가 "아!" 하고 한숨을 쉬며 눈을 떴단다. 정원사의 눈물에 공주의 몸속에 있던 독이 다 흘러 나간 거야. 공주는 정원사의 눈에 비친 제 모습을 바라보았지. 세상에 태어나서 처음으로 공주는 자신이 아름답다고 생각했어.

(바) "거울아, 거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구니?" / 이제 이런 질문을 던지면 거울은 우물쭈물하다 대답했지.

"모르겠어요. 저마다 다들 나름대로 아름다우니 누가 가장 아름다운지 도무지 알 수가 없어요."

그 대답에 공주는 환하게 웃으며 말했단다.

"그래, 정말 모두들 아름답지. ㉡장미는 장미대로, 제비꽃은 제비꽃대로, 거미는 거미대로, 나비는 나비대로, 저녁은 저녁대로, 새벽은 새벽대로, 너는 너대로, 나는 나대로 말이야."

학습 목표 응용

중요

01 **〈보기〉는 이 글의 원작 동화 「백설 공주」를 정리한 것이다. 〈보기〉를 바탕으로 이 글을 이해한 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은?**

보기

갈래	동화	주인공	백설 공주
배경	옛날, 어느 왕궁, 숲속		
시점	3인칭 전지적 시점		
주요 사건	새 왕비가 독 사과로 백설 공주를 죽였지만 왕자가 입맞춤으로 공주를 구해 줌.		
주제	착하게 살아야 한다.(권선징악)		

① 원작에 비해 시간이 흐른 뒤의 사건으로 재구성했군.
② 주인공의 외모를 완전히 다르게 설정하여 새로운 주제를 전달하고 있군.
③ 사건의 세부적인 요소에 변화를 주어 독자에게 흥미를 불러일으키고 있군.
④ 사건의 공간적 배경을 바꾸어 현대의 우리의 삶과 쉽게 비교해 볼 수 있게 했군.
⑤ 주인공이 겪는 중심 사건을 원작과 유사하게 처리하여 독자에게 익숙한 느낌을 주는군.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

02 이 글을 통해 말하고자 하는 바를 다음과 같이 요약할 때, 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은?

> 아름다움의 기준은 (　　)(이)다.

① 보편적　② 상대적　③ 고정적
④ 객관적　⑤ 구체적

03 이 글을 읽은 독자가 (가)와 (나)의 '흑설 공주'에게 해 줄 만한 조언으로 가장 적절한 것은?

① 너도 언젠가는 하얀 피부를 갖게 될 거야. 희망을 가지렴.
② 너의 까만 피부는 아무도 갖지 못한 너만의 아름다움이야. 자신감을 가져.
③ 책과 작은 동물들이 너를 충분히 위로해 줄 수 있을 거야. 다른 건 무시해 버려.
④ 다른 사람들이 하는 말은 모두 너를 부러워해서 하는 거짓말이야. 신경 쓰지 마.
⑤ 네가 공주라는 걸 알아주는 사람이 있을 거야. 그런 사람들을 찾아보는 게 어때?

04 ㉠에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 독자의 긴장감을 유발한다.
② '흑설 공주'의 위기 상황을 연출한다.
③ '왕비'의 부정적 성격을 구체화한다.
④ '흑설 공주'의 성격 변화를 암시한다.
⑤ '흑설 공주'가 긍정적으로 인식하는 대상이다.

05 ㉡에서 드러내고자 하는 바와 의미가 통하는 것은?

① 칭찬을 좋아하는 자는 유혹도 좋아한다.
② 자신이 생각하기에 따라 인생이 달라진다.
③ 한 번 실패와 영원한 실패를 혼동하지 말라.
④ 행복을 잃을 수 있는 한 그래도 우리는 행복을 가지고 있다.
⑤ 개성이야말로 당신이 중요한 인간이 되기 위한 유일한 자격이다.

고난도 응용

01 이 글의 작가가 말하고자 하는 바를 <u>잘못</u> 이해한 사람은?

① **효림**: 작가는 보름달처럼 복스러운 얼굴, 배가 나온 여성에게서도 얼마든지 아름다움을 느낄 수 있다는 걸 말하고 있어.
② **도성**: 요즘은 미인이라면 날씬한 몸매를 가지고 있어야 한다고 여기는데, 작가는 통통한 몸매 때문에 사람 자체를 배척하는 것은 잘못이라고 말하고 있어.
③ **주영**: 조선 시대에는 하얗고 고운 피부, 동그랗고 까만 눈동자, 불그스름한 볼과 입술이 미인의 기준이었다는데, 작가는 외모의 기준이 쉽게 바뀌지 않음을 강조하려는 거야.
④ **원우**: 목이 긴 여자를 미인으로 여기는 아프리카의 한 부족은 어려서부터 목에 고리를 끼운다는데, 작가는 이들 부족 사람들에게 목의 길이보다 더 중요한 아름다움이 있다는 걸 알려 주고 싶을 거야.
⑤ **윤재**: 1980년대에는 도시형 얼굴이, 1990년대에는 청순미, 최근에는 건강미가 미인의 기준으로 인정받고 있는데, 얼마 후에는 또 다른 기준이 만들어질 것 같아. 작가는 이런 기준이 절대적인 게 아니라고 보고 있어.

서술형 중요

02 〈보기〉는 원작 「백설 공주」를 재구성한 또 다른 이야기의 결말이다. 이로 보아 〈보기〉의 작가가 작품의 재구성을 통해 말하고자 하는 바를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

백설 공주는 독 사과를 먹고 쓰러졌다. 난쟁이들은 '가장 아름다운 사람'만이 공주를 살릴 수 있다는 말을 듣고 세상에서 아름답다고 소문난 사람들을 찾아다녔지만 아무도 공주를 살려 내지 못했다. 그래서 난쟁이들은 어쩔 수 없이 공주와 작별의 입맞춤을 했는데, 그러자 공주가 살아났다.

조건

- '아름다움'이라는 말을 언급할 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

단원 평가

[01~06] 다음은 고전 소설 「흥부전」을 재구성한 이야기이다. 이 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 서울 외곽의 한 동네에 '놀부네'라는 식당이 있었습니다. 이 식당을 20년 넘게 하면서 열심히 살아가는 연(燕)씨 부부에게는 놀부와 흥부, 두 아들이 있었지요. 부부는 늦둥이인 흥부는 오냐오냐 하며 키우면서도 맏이인 놀부는 엄격하게 키웠어요. 〈중략〉

세월이 흘러 부모님이 돌아가시고 놀부와 흥부는 부모님이 평생을 바친 '놀부네 식당'을 이어받았어요.

놀부는 부모님께 배운 것을 바탕으로 열심히 새로운 메뉴를 개발했어요. '놀부네' 식당은 하루하루 더 번창했지요. 그래도 놀부는 게으름을 피우지 않고 새벽부터 식당에 나와 청소며 장사 준비까지, 솔선수범해서 열심히 일했어요. 이런 놀부와 달리, 온실 속 화초처럼 곱게만 자란 흥부는 부모님이 살아 계실 때처럼 형에게 용돈을 타서 친구들과 놀러 다니기 일쑤였지요.

나 몇 년이 지난 어느 날 놀부가 말했어요.

"흥부야, 이제 너에게 용돈을 주지는 않을 거야. 너도 다 컸으니 네 용돈은 네가 벌어서 쓰도록 해."

이 말을 들은 흥부는 깜짝 놀랐어요.

"형, 그게 무슨 말이야? 내가 어떻게 용돈을 벌어? 부모님 돌아가실 때 형이 부모님께 약속했잖아? 식당을 이어받아 열심히 살면서 나를 돌봐 준다고. 돈 좀 벌고 나니, 돈에 눈이 멀어 이젠 동생을 못 본 체하겠다는 거야?"

놀부는 아랑곳하지 않고 흥부에게 더 모질게 말했어요.

"난 해 줄 만큼 해 줬어. 도대체 언제까지 나한테 용돈 받아 살아갈 거니? 이제 네 인생은 네가 알아서 살아가도록 해."

다 흥부는 한동안 친구 집에 머물며 일자리를 구하러 다녔지만 아무 일도 해 본 적 없는 흥부가 직장을 구하는 일은 쉽지 않았어요.

날이 갈수록 미안해 어쩔 줄 몰라 하는 흥부에게 어느 날 친구가 연락처 하나를 주었어요.

"아는 분 식당인데 열심히 일을 배울 사람을 구한대. 식당은 작지만 열심히 하면 주방 보조로 일하며 요리사 자격증도 딸 수 있게 지원해 주신다더라. 생각 있으면 가 봐."

흥부는 고맙다면서 그 식당을 찾아갔어요. 일은 생각보다 훨씬 힘들었어요. 하지만 형에게 복수하겠다는 생각에 흥부는 열심히 일했어요.

라 2년여의 시간이 흘러 흥부는 요리사 자격증도 따고 음식 솜씨도 많이 늘었어요. 사장님은 흥부에게 새로운 메뉴를 개발해서 지역 음식 경연 대회에 참가해 보자고 했어요. 〈중략〉

흥부는 부모님의 정성이 담겨 있던 '놀부네' 식당의 음식을 떠올리며 새 메뉴를 개발해 냈어요. 그 덕에 막강한 경쟁자들을 제치고 1등을 차지했지요. 상을 받고 기쁨의 눈물을 흘리는 흥부 앞에 형 놀부가 웃음 띤 얼굴로 나타났어요.

마 식당 사장님이 놀부를 반기며 말했어요.

"흥부야, 사실은 오늘이 있기까지 형이 너를 나에게 부탁했단다. 이 식당도 너를 위해 네 형이 어렵게 마련해 둔 거야." / 식당을 소개해 준 친구도 말했어요.

"사실 그때 놀부 형이 나를 찾아와 너를 이리 보내 달라고 부탁했었어."

"내 동생 흥부야, 정말 장하다. 하늘나라에서 부모님도 너를 자랑스럽게 보고 계실 거다." / 그제야 흥부는 더 이상 용돈을 주지 않겠다고 모질게 말했던 형의 ㉠깊은 뜻을 알고 고마움과 미안함에 눈물을 흘렸어요.

형의 진심을 안 흥부는 더 열심히 식당 일을 했어요. 부모님이 물려주신 '놀부네' 식당과 함께, 요리사가 된 흥부가 운영하는 '흥부네' 식당은 '양심적인 재료로 정성스럽게 만든 음식, 형제의 우애로 만든 맛있는 음식'으로 입소문이 나면서 아주 유명해졌답니다. —「새로 쓰는 흥부전」

01 중요

〈보기〉는 이 글과 같이 작품을 재구성하는 활동의 의의를 설명한 글이다. 빈칸에 들어갈 적절한 말을 차례대로 나열한 것은?

보기

원작을 읽은 후 원작을 수용하여 내면화하고 자신의 시각으로 다시 창작하는 과정에서 (　　)에서 (　　)(으)로의 전환이 이루어진다. 이런 활동은 재구성된 작품의 (　　)(으)로 하여금 새로운 창작 욕구를 불러일으켜 또 다른 재구성된 작품을 쓸 수 있는 계기를 만들어 준다.

① 작가, 독자, 독자　② 작가, 독자, 작가
③ 작가, 작가, 독자　④ 독자, 독자, 작가
⑤ 독자, 작가, 독자

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

02 이 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 두 인물의 갈등과 화해의 과정을 다루고 있다.
② 이야기 속의 등장인물이 사건을 서술하고 있다.
③ 인물의 외적 갈등을 바탕으로 사건을 구성하고 있다.
④ 시간의 흐름에 따라 사건을 순차적으로 전개하고 있다.
⑤ 배경을 현대 서울로 설정하여 이야기를 전개하고 있다.

03 이 글에 반영되어 있는 가치관과 의미가 통하는 속담으로 적절한 것은?

① 팔은 안으로 굽는다.
② 세 살 버릇 여든 간다.
③ 찬물도 위아래가 있다.
④ 예쁜 자식 매로 키운다.
⑤ 나는 바담 풍 해도 너는 바람 풍 해라.

04 〈보기〉는 원작 「흥부전」의 사건 전개 과정을 정리한 것이다. (가)~(마)로 보아 원작에서 유사한 발상을 활용한 부분은?

보기

발단	흥부가 쫓겨남.
전개	흥부가 제비 다리를 고쳐 줌.
위기	흥부가 박을 타서 부자가 됨.
절정	놀부가 벌을 받아 망함.
결말	흥부가 놀부를 도와주고 화해함.

① 발단 ② 전개 ③ 위기
④ 절정 ⑤ 결말

서술형 중요

05 〈보기〉는 원작 「흥부전」의 인물 유형의 변화를 정리한 것이다. 이 글에서 흥부와 놀부의 인물 유형의 변화를 〈보기〉를 참조하여 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

흥부: 선인 → 선인, 놀부: 악인 → 선인

조건

- 변화의 근거를 들어 쓸 것.
- 두 문장으로 풀어서 쓸 것.

서술형

06 〈보기〉는 이 글의 작가가 한 말이다. 〈보기〉를 고려할 때, ㉠의 구체적인 의미를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

원작 「흥부전」을 읽고 착한 흥부가 현실적으로 무능한 인물이라는 것이 안타까웠어. 그래서 이 글을 통해 놀부가 흥부를 새로운 인물로 바꾸는 데 도움을 주도록 재구성했어.

조건

- 삶의 태도가 드러나도록 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

[07~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 왕비는 곧 태어날 아기를 위해 ㉠망토를 짜고 있었어. 그런데 갑자기 하늘에서 검은 눈이 내리지 않겠니? 깜짝 놀란 왕비는 벌떡 일어나 손바닥에 눈을 받아 보았지.

"아, 아름다워라. 이 검은 눈처럼 아름다운 아기를 낳았으면!"

몇 달 뒤 왕비는 공주를 낳았어. 그런데 놀랍게도 공주는 굴뚝에서 막 빼내 온 것처럼 ㉡온몸이 새까맸지. 왕비는 공주를 품에 안으며 기쁨의 눈물을 흘렸어.

"내 소원이 정말로 이루어졌구나. 나의 어여쁜 흑설 공주야."

하지만 안타깝게도 왕비는 그 길로 촛불이 꺼지듯 숨을 거두고 말았단다.

나 사냥꾼은 공주를 숲속으로 끌고 가 칼을 높이 쳐들었지. 그러자 공주가 울며 빌었어.

"제발 목숨만 살려 주세요! 그럼 꼭꼭 숨어서 살게요."

악독한 사냥꾼도 마음이 약해져 칼을 내리고 말았지. 공주는 품 안에서 망토를 꺼내 사냥꾼에게 주었어.

"이걸 가져가면 왕비님도 믿을 거예요."

다 하루는 "헌책 사려!" 하는 소리에 공주가 얼른 창밖을 내다보니 책을 한가득 진 영감이 서 있는 거야. 공주는 마음을 놓고 얼른 문을 열었지. 그런데 그게 바로 변장한 왕비였어. 왕비는 재빨리 ㉢책 한 권을 펼쳐 보였지.

"이런 산속에선 구경도 할 수 없는 재미난 책이라우."

공주는 너무 기뻐 얼른 책을 읽기 시작했어. ㉣공주가 펼친 면을 금세 다 읽고 손가락에 침을 묻혀 다음 장으로 넘기자 왕비가 침을 '꼴깍!' 삼켰지. 그 펼쳐진 면에는 독이 발라져 있었거든! 이제 공주가 독이 묻은 저 손가락을

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

다시 입속에 넣기만 하면 일이 끝나잖아? 아니나 다를까, 공주는 다음 장을 넘기려고 다시 손가락에 침을 묻히다 말고 풀썩 쓰러지고 말았지.

라 흑설 공주가 돌아오자 왕궁은 발칵 뒤집어졌어. 왕비가 한 사악한 짓도 다 드러났지. 아름답던 왕비의 모습은 이제 징그러운 껍질처럼 여겨졌어. 왕은 불같이 화를 내며 왕비를 감옥에 가두었단다.

마 "거울아, 거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구니?" / 이제 이런 질문을 던지면 ㉤거울은 우물쭈물하다 대답했지.

"모르겠어요. 저마다 다들 나름대로 아름다우니 누가 가장 아름다운지 도무지 알 수가 없어요."

– 이경혜, 「그림 동화로 읽는 흑설 공주」

07 중요

〈보기〉는 이 글의 원작 「백설 공주」를 정리한 표이다. 〈보기〉과 비교하여, 이 글을 설명할 때 적절한 것은?

보기

갈래	동화
주인공	백설 공주
배경	옛날, 어느 왕궁, 숲속
시점	3인칭 전지적 시점
주제	착하게 살아야 한다.(권선징악)

① 동화 「백설 공주」를 단순하게 모방하여 쓴 글이다.
② 동화 「백설 공주」의 서술 시점을 바꾸어 쓴 글이다.
③ 동화 「백설 공주」의 배경을 현대로 바꾸어 쓴 글이다.
④ 동화 「백설 공주」의 주인공의 성별을 바꾸어 쓴 글이다.
⑤ 동화 「백설 공주」를 바탕으로 주제 의식을 바꾸어 쓴 글이다.

08 **(가)~(마) 중, 〈보기〉에 설명한 원작의 요소가 잘 드러나 있는 것은?**

보기

「백설 공주」는 다른 사람을 괴롭히고 힘들게 하는 악인은 언젠가는 벌을 받는다는 교훈을 전하는 동화이다.

① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

09 **(마)에서 말하고자 하는 바와 의미가 통하는 한자 성어로 적절한 것은?**

① 동가홍상(同價紅裳)
② 십인십색(十人十色)
③ 다다익선(多多益善)
④ 동상이몽(同床異夢)
⑤ 경국지색(傾國之色)

10 **㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

① ㉠: 주인공이 위기를 모면할 때 도움이 된 소재이다.
② ㉡: 인물의 외모를 원작과 달리 재구성한 부분이다.
③ ㉢: 주인공을 부정적 상황에 처하게 하는 소재이다.
④ ㉣: 독자에게 극적인 긴장감을 느끼게 한다.
⑤ ㉤: 작가의 말을 반어적으로 표현하는 대상이다.

서술형 중요

11 **다음은 이와 같은 문학 작품의 재구성 활동을 단계별로 도식화한 것이다. 이 글로 보아 빈칸에 들어갈 적절한 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.**

원작 수용
동화 「백설 공주」를 읽고 착한 마음씨의 중요성을 깨달았다.
⬇
작품의 내면화
( )
⬇
재구성하기
주인공을 '흑설 공주'로 바꾸어 새로운 동화를 쓴다.

조건
- 재구성한 작가의 의도가 드러나도록 할 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[12~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 사람들은 흑설 공주를 손가락질했지.

"임금님도 왕비님도 모두 고귀한 하얀 살갗을 지니셨는데, 어째서 공주님만 저렇게 온몸이 새까맣지?"

공주는 늘 고개를 푹 숙인 채 어머니가 떠 준 망토만 가슴에 품고 다녔지.

고양이가 다니는 덤불숲 귀퉁이에 앉아 책을 읽는 공주가 보이지? 공주는 언제나 사람들 눈에 띄지 않는 곳만 찾아다녔어. 책과 작은 동물들이 공주의 유일한 친구였지.

나 마침내 왕은 새 왕비를 맞아들였어. 백설 공주가 살아온 듯 아름다운 여자였지. 게다가 왕비는 흑설 공주를 늘 데리고 다녔어.

"어쩌면 새 왕비님은 마음까지 고우실까?"

사람들은 새 왕비를 칭찬했지만, 공주는 사람들 앞에 나가는 일이 괴롭기만 했지.

다 저녁이 되어 집으로 돌아온 난쟁이들은 잠든 공주를 보고 깜짝 놀랐어.

"흑설 공주님이잖아?"

"그래, 백설 공주님의 따님!"

"밤처럼 까맣고 아름다운 공주님이네!"

"낮처럼 하얗고 아름다웠던 백설 공주님처럼!"

난쟁이들은 흑설 공주를 기쁘게 맞았어.

라 정원사와 공주의 결혼 축제는 사흘 낮 사흘 밤 동안 벌어졌어. 검게 빛나는 공주가 얼마나 아름다워 보였는지 여자들은 모두 얼굴에다 숯검정을 칠하기 시작했단다. 그러다 모두들 깨달았지.

마 "거울아, 거울아, 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구니?"

이제 이런 질문을 던지면 거울은 우물쭈물하다 대답했지.

"모르겠어요. 저마다 다들 나름대로 아름다우니 누가 가장 아름다운지 도무지 알 수가 없어요."

그 대답에 공주는 환하게 웃으며 말했단다.

"그래, 정말 모두들 아름답지. 장미는 장미대로, 제비꽃은 제비꽃대로, 거미는 거미대로, 나비는 나비대로, 저녁은 저녁대로, 새벽은 새벽대로, 너는 너대로, 나는 나대로 말이야."

– 이경혜, 「그림 동화로 읽는 흑설 공주」

12 이 글에서 성격이나 태도의 변화가 드러나지 않는 인물로 적절한 것은?(정답 2개)

① 흑설 공주 ② 난쟁이들 ③ 새 왕비
④ 사람들 ⑤ 거울

13 (가)에 드러난 '공주'에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 자존감이 부족하다.
② 신중하고 겸손하다.
③ 상상력이 풍부하다.
④ 꾀가 많고 영리하다.
⑤ 속이 좁고 소심하다.

14 이야기의 흐름으로 보아, (라)의 바로 다음에 이어질 문장으로 가장 적절한 것은?

① 아름다움을 얻는 것이 얼마나 어려운 일인지.
② 아름다움의 시간이 얼마나 빨리 흘러가 버리는지.
③ 사람들이 얼마나 아름다운 사람을 시기하고 질투하는지.
④ 사람들이 말하는 아름다움이란 얼마나 쉽게 바뀌는 것인지.
⑤ 세상에서 가장 아름다운 사람을 만나는 것이 얼마나 힘든 것인지.

서술형

15 〈보기〉는 이 글에 대한 설명이다. 밑줄 친 부분의 구체적 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

작가는 '흑설 공주'를 통해 자신만의 개성과 아름다움을 만드는 것이 중요하다는 것을 말한다. 다른 사람의 시선에 얽매이지 않고 자신을 아끼고 사랑하는 자존감과, 세상의 편견에 맞서 당당하게 살아가는 용기를 가져야 함을 강조하고 있다.

조건

- 이 글에 드러난 내용을 제시할 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

3 개성적인 발상과 표현

학습 목표
- 자신의 가치 있는 경험을 개성적인 발상과 표현으로 형상화할 수 있다.
- 운율, 반어, 역설, 풍자의 효과를 생각하며 작품을 감상할 수 있다.

개념 압축 APP

1 운율

(1) **뜻:** 시에서 느껴지는 말의 (　　)

(2) **형성 방법:** 특정 요소의 (　　)(으)로 형성됨.
- 음운이나 음절, 시어의 반복
- 음보나 음절 수, 문장 구조의 반복
- 시의 처음과 끝을 같거나 비슷하게 반복

(3) **효과:** 시를 읽을 때 음악적인 리듬감을 느낄 수 있음.

2 반어

(1) **뜻:** 말하고자 하는 내용과 (　　)(으)로 표현하는 방법

(2) **특징**
- 표면적 의미와 작가의 의도가 서로 상반됨.
- 작가의 의도는 표현만으로는 파악하기 어려우며, 전체적인 맥락을 통해 파악해야 함.

(3) **효과:** 인물의 심리나 상황을 보다 인상적으로 표현할 수 있으며, 대상에 대한 조롱이나 칭찬 등의 의도가 더욱 강조됨.

3 역설

(1) **뜻:** 표면적으로는 단어 간의 관계가 모순된 것처럼 보이지만 그 안에 진리를 담고 있는 표현

(2) **특징**
- 표면에 드러나는 단어들 간의 관계가 서로 (　　)됨.
- 표현이 담고 있는 진리는 독자가 추리하여 파악해야 함.

(3) **효과:** 단어들의 낯선 결합이 독자의 긴장감을 조성하며, 말하고자 하는 진실을 강조할 수 있음.

4 풍자

(1) **뜻:** 개인이나 사회의 부조리를 간접적으로 비판하여 웃음을 유발하는 표현

(2) **특징**
- 작가의 의도가 직접 드러나지 않고 간접적, (　　)(으)로 드러남.
- 대상에 대한 비판의 의도가 담겨 있음.

(3) **효과:** 우회적인 방법으로 대상을 조롱하거나 비판할 수 있으며, 독자의 웃음을 유발하여 읽는 재미를 더해 줌.

필수 어휘 사전

- **발상:** 어떤 생각을 해냄. 또는 그 생각.

답 가락, 반복, 반대, 모순, 우회적

확인 문제

1. 다음 밑줄 친 말에 사용된 표현 방법은?

> 어머니: 희정아, 어제 엄마가 부탁한 일은 했니?
> 희정: 아, 깜빡했어요.
> 어머니: 으이구, 잘했다. 오늘까지 꼭 했어야 했는데.

① 비유적 표현
② 역설적 표현
③ 반어적 표현
④ 풍자적 표현
⑤ 설의적 표현

2. '풍자적 표현'에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 시의 음악적인 효과를 주기 위한 표현이다.
② 말하고자 하는 내용을 반대로 드러내는 표현이다.
③ 언어의 특정 요소를 의도적으로 반복하여 형성되는 표현이다.
④ 대상에 대해 우회적으로 비판하며 웃음을 유발하는 표현이다.
⑤ 모순 관계의 말을 함께 사용하여 효과를 기대하는 표현이다.

3. 다음에 사용된 표현 방법을 쓰시오.

> 소리 없는 아우성

답 1. ③ 2. ④
3. 역설적 표현

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

수행 평가 따라잡기

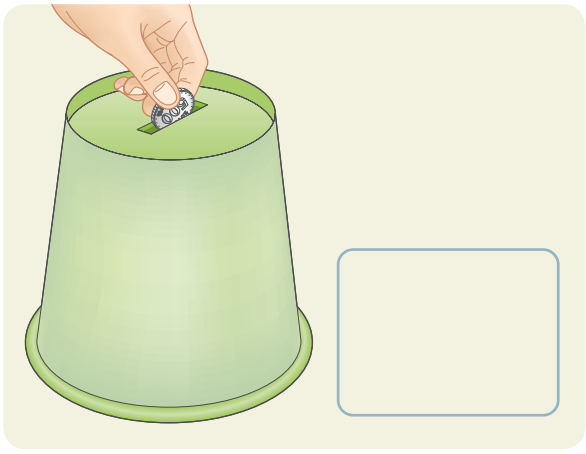
❶ 다음 공익 광고에 사용한 표현 방법을 알아보자.



(1) 이 공익 광고의 아이의 입을 막는 대화?에 사용된 표현 방법에 대해 설명해 보자.

(2) 이 광고 문구를 통해 말하고자 하는 것이 무엇인지 써 보자.

❷ 다음 광고를 보고 역설적 표현을 사용하여 공익 광고를 만들어 보자.



(1) 이 그림을 활용하여 어떤 주제를 전달할 수 있을지 이야기해 보자.

(2) 역설적 표현을 사용한 광고 문구를 만들어 이 그림을 활용한 공익 광고를 완성해 보자.

끌어 주기

❶ (1) 공익 광고는 인상적인 사진이나 문구로 사람들의 시선을 끌고 주제를 전달해야 하므로 개성적인 발상과 표현이 많이 사용된다. 제시된 공익 광고의 핵심 문구에서 '입을 막는'과 '대화'의 의미 관계를 생각해 본 후, 이와 같은 관계를 이용한 표현 방법이 무엇인지 말해 본다.

예시 답안 역설적 표현이 사용되었다.

(2) '입을 막는 대화'에 숨겨진 의미가 무엇인지 생각하며 광고의 의도를 파악한다.

예시 답안 아이가 말할 틈을 주지 않고 강요하는 일방적인 교육에 대한 비판이다.

❷ (1) 1회용 종이컵과 저금통을 연상하게 하는 이미지 등을 통해 전달하고자 하는 주제가 무엇인지 생각해 본다.

예시 답안 일회용품 줄이기를 홍보하는 공익 광고이다.

(2) 역설적 표현을 사용하여 주제를 효과적으로 드러낼 수 있는 광고 문구를 만들어 본다.

예시 답안 줄이는 것이 늘리는 것입니다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 먼 후일 | 김소월

*다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가)

먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내 말이 '잊었노라'

당신이 속으로 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

㉠오늘도 어제도 아니 잊고
먼 훗날 그때에 '잊었노라'

(나)

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내 드리오리다

[A] 영변(寧邊)에 약산(藥山)
진달래꽃
아름 따다 가실 길에 뿌리오리다

가시는 걸음걸음
놓인 그 꽃을
사뿐히 즈려 밟고 가시옵소서

나 보기가 역겨워
가실 때에는
㉡죽어도 아니 눈물 흘리오리다

– 김소월, 「진달래꽃」

학습 목표 응용

01 (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① (가)와 (나)는 모두 3음보의 민요적 율격이 느껴진다.
② (가)와 (나)는 모두 동일한 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
③ (가)에서는 도치법을, (나)에서는 역설을 통해 의미를 강조하고 있다.
④ (가)는 단정적 어조의 종결형을, (나)는 겸손한 어조의 종결형을 사용하고 있다.
⑤ (가)는 임이 찾아오는 상황을, (나)는 임이 떠나는 상황을 가정하여 표현하고 있다.

중요

02 〈보기〉의 ⓐ~ⓔ 중, (가)와 (나)에 공통적으로 쓰인 표현 방법이 사용된 것은?

보기

엄마: (0점짜리 국어 시험지를 들고서) ⓐ시험 잘 봤네.
아들: 엄마가 미역국을 끓여 줘서 ⓑ시험도 미역국 먹었잖아요.
엄마: 미역국 안 먹은 날 본 영어, 수학, 과학은 어찌 된 거니?
아들: 그건 ⓒ공부를 안 했어요.
엄마: ⓓ시험지가 널 보고 비웃는구나.
아들: 하하. 그래도 ⓔ토끼 같은 자식이 마냥 귀엽죠?

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

03 (가)에 드러난 화자의 태도로 적절한 것은?

① 떠난 임을 잊지 못하고 그리워하고 있다.
② 떠난 임의 행복을 빌며 슬픈 마음을 감추고 있다.
③ 사랑하는 임에 대한 반성적 태도를 드러내고 있다.
④ 언젠가 임을 다시 만날 수 있을 것이라고 확신하고 있다.
⑤ 지금은 잊지 못했지만 먼 훗날에는 임을 잊겠다고 다짐하고 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

04 (나)의 화자(A)와 〈보기〉의 화자(B)가 대화를 나눈다고 할 때, 적절하지 않은 것은?

보기

가야 할 때가 언제인가를
분명히 알고 가는 이의
뒷모습은 얼마나 아름다운가

봄 한철
격정을 인내한
나의 사랑은 지고 있다

분분한 낙화(落花)
결별이 이룩하는 축복에 싸여
지금은 가야 할 때

– 이형기, 「낙화」 중에서

① A: 임이 저를 떠난다면 한편으로는 체념하면서도 미련이 많이 남을 것 같아요.
② B: 이별이 무조건 슬프기만 한 것은 아니에요. 깨끗한 이별은 아름답습니다.
③ A: 떠나는 임을 배려하려고 말없이 보내 준다면 제 마음을 임이 알아는 줄까요?
④ B: 너무 마음 아파하지 마세요. 때로는 이별이 오히려 축복일 수 있어요.
⑤ A: 하긴 임과 이별할 때 눈물은 나지 않을 것 같아요. 그렇게 보면 저도 내면적으로 조금 성숙한 듯해요.

서술형

05 〈보기〉를 참고하여 [A]에 드러난 화자의 행동에 담긴 의미를 파악할 때, 빈칸에 들어갈 적절한 내용을 쓰시오.

보기

'산화 공덕'은 불교의 전통 의식으로 부처님이 지나가시는 길에 꽃을 뿌려 공덕을 기리고 그 발길을 아름답게 축복한다는 의미이다.

떠나는 임을 위해 꽃을 뿌리는 행동에는 _____(라)는 의미가 담겨 있다.

고난도 응용

중요

01 (가)와 시적 상황 및 화자의 정서가 유사한 것은?

① 아바님 날 나흐시고 어마님 날 기ᄅᆞ시니
두 분곳 아니시면 이 몸이 사라실가
하ᄂᆞᆯ ᄀᆞᄐᆞᆫ ᄀᆞ업슨 은덕(恩德)을 어ᄃᆡ다혀 갑ᄉᆞ오리
– 정철, 「훈민가」

② 백설(白雪)이 ᄌᆞ자진 골에 구루미 머흐레라
반가온 매화(梅花)ᄂᆞᆫ 어ᄂᆡ 곳에 픠엿ᄂᆞᆫ고
석양(夕陽)에 홀로 셔 이셔 갈 곳 몰라 ᄒᆞ노라
– 이색

③ 말 업슨 청산(靑山)이요 태(態) 업슨 유수(流水) ㅣ로다
갑 업슨 청풍(淸風)이요 님ᄌᆞ 업슨 명월(明月)이라
이 중(中)에 병(病) 업슨 이 몸이 분별(分別) 업시 늙으리라.
– 성혼

④ 이런들 엇더ᄒᆞ며 저런들 엇더ᄒᆞ료
만수산(萬壽山) 드렁츩이 얼거진들 긔 엇더ᄒᆞ리
우리도 이ᄀᆞᆺ치 얼거져 백년(百年)ᄭᆞ지 누리리라
– 이방원

⑤ 동지(冬至)ㅅ ᄃᆞᆯ 기나긴 밤을 한 허리를 버혀 내여
춘풍(春風) 니불 아ᄅᆡ 서리서리 너헛다가
어론님 오신 날 밤이여든 구뷔구뷔 펴리라
– 황진이

02 〈보기〉는 ㉠, ㉡과 관련된 설명이다. 이와 유사한 발상 및 표현으로 볼 수 있는 것은?

보기

㉠, ㉡은 겉으로 표현한 내용과 화자의 속마음에 있는 내용을 서로 반대로 말함으로써 독자에게 강한 인상을 주고 있다. 일반적으로 반어법은 나타내려는 내용과 반대되는 표현을 함으로써 그 의미를 강조하는 효과를 얻을 수 있다.

① 세상에서 가장 아름다운 상처를 터뜨린다.
② 두 볼에 흐르는 빛이 / 정작으로 고와서 서러워라.
③ 아아 님은 갔지만 나는 님을 보내지 아니하였습니다.
④ 폐수가 너무 깨끗한 까닭에 숨을 쉴 수가 없어 움직이지 못하고
⑤ 모란이 피기까지는 / 나는 아직 기다리고 있을 테요, 찬란한 슬픔의 봄을.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 나의 모국어는 침묵

류시화

*다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 처음으로 인디언들의 세계를 만났을 때 일이 떠오른다. 〈중략〉 인디언 노인들과 흥미 있는 대화를 주고받으리라 기대했던 나는 아주 뜻밖의 일을 경험했다. 천막 안으로 들어가 그들과 마주앉자마자 나는 내 소개를 하기 시작했다. 나는 글을 쓰는 작가이며, 인디언 세계에 무척 관심이 많고, ㉠잘 부탁한다는 말까지 잊지 않았다. 인디언들의 철학과 역사를 많이 알고 있다는 것도 넌지시 내비쳤다.

㉡그런데 그들은 아무런 반응도 보이지 않았다. 다만 허리를 꼿꼿이 세우고 묵묵히 앉아 있을 뿐이었다. 천막 안이 어슴푸레해서 시선이 나를 향하고 있는 건지 허공을 바라보고 있는 건지도 알 수 없었다.

(나) 훗날에야 나는 그것이 인디언 부족들의 전통인 것을 알았다. 누군가를 만나면 그들은 대화를 시작하기 전에 그렇게 한동안 침묵으로 상대방을 느끼는 것이다. 자기 앞에 있는 존재를 가장 잘 느끼는 방법은 말을 통한 것이 아니라 침묵을 통한 것임을 그들은 깨닫고 있었다.

(다) 그 후 미국에서 돌아와 나는 누군가를 만날 때마다 인디언들 흉내를 내고는 했다. 상대방의 존재를 느낀답시고 입을 다물고 오 분이고 십 분이고 앉아 있었다. 그 결과 아주 괴팍하고 거만한 사람이라는 평을 듣게 되었다. 침묵은 흉내가 아니라 존재의 평화로움에서 저절로 나오는 것임을 미처 몰랐던 것이다.

(라) 몇 번의 여행을 인디언들과 함께 보내면서 나는 그들로부터 두 개의 인디언식 이름을 얻었다. / 하나는 '너무 많이 말해'였다. 〈중략〉 그렇다. 고백하지만 나는 그들의 침묵에는 턱없이 모자랐고, 그들의 말에는 더없이 넘쳐 났다. 나는 이 생에서 쓸데없는 말을 너무 많이 하고 살았지 않은가.

(마) 내가 얻은 또 하나의 이름은 '(㉢)'였다. 인디언들에 대해 궁금한 점이 많았기 때문에 자연히 나는 눈만 뜨면 질문을 퍼부어 대기 시작했다. 〈중략〉 하지만 인디언들은 기준이 달랐다. 그들은 누군가에게 몇 가지를 묻고 답을 들어서 그 사람을 안다고 생각한다면 큰 오산이라고 했다. 사람이든 장소든 대상을 깊이 이해하려면 묵묵히 오래 만나 봐야 한다는 것이었다.

(바) 인디언들은 부족도 다르고 언어도 많이 다르다. 그래서 나는 인디언을 만나면 그들의 부족 언어를 묻곤 했다.

"당신의 모국어는 뭡니까?"
그러면 그들은 이렇게 답하곤 했다.
㉮"우리의 모국어는 침묵입니다."

학습 목표 응용

01 이 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 글쓴이가 과거의 경험을 통해 느낀 점을 솔직하게 서술한 글이다.
② 작품 속의 인물들이 말과 행동으로 내용을 직접 전달하는 글이다.
③ 글쓴이가 만든 허구적 이야기를 작품 속의 서술자가 전달하는 글이다.
④ 함축적이고 상징적인 언어를 사용하여 글쓴이의 정서를 표현한 글이다.
⑤ 객관적인 근거를 제시하면서 글쓴이의 주장을 논리적으로 전개한 글이다.

02 이 글의 '나'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 새로운 문화에 대한 관심과 호기심이 많다.
② 우리의 전통 문화에 대한 자부심이 매우 강하다.
③ 인간 세상을 벗어난 자연 속에서의 삶을 추구한다.
④ 인정이 많고, 소외된 사람들에 대한 배려심이 강하다.
⑤ 적극성이 부족하여 새로운 것에 대한 도전을 어려워한다.

03 이 글을 읽은 후의 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 인디언들을 만나면 쓸데없는 질문은 하지 말아야지.
② 인디언들과 친해지고 싶으면 오랜 시간을 만나는 것이 좋겠군.
③ 연습을 한다고 해서 인디언의 침묵을 제대로 따라 할 수 있는 것은 아니겠군.
④ 인디언들은 여러 부족으로 나뉘어 있지만 모두 동일한 언어를 사용하나 봐.
⑤ 인디언들을 처음 만날 때 상대방이 대화를 하지 않는 것에 당황하지 말아야겠군.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

04 다음은 이 글의 내용을 정리한 것이다. 적절하지 <u>않은</u> 것은?

글쓴이의 경험	깨달음
인디언 천막 안에서 반응을 보이지 않는 인디언들을 봄.	상대를 느끼기 위한 가장 좋은 방법은 침묵임. ⓐ
미국에서 돌아와 진정한 침묵을 실천하며 다님. ⓑ	침묵은 마음의 평화에서 저절로 나오는 것임. ⓒ
인디언들에게서 두 가지 인디언식 이름을 얻음. ⓓ	평소에 쓸데없는 말을 많이 하며 살아옴. ⓔ

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ
④ ⓓ ⑤ ⓔ

05 ㉠의 의미로 가장 적절한 것은?

① 인디언 천막에 들어가는 것을 허락해 주십시오.
② 인디언 세계에 대한 많은 이야기를 들려 주십시오.
③ 인디언 세계에 관심을 가질 수 있도록 도와주십시오.
④ 다양한 인디언 부족들을 만날 수 있도록 안내해 주십시오.
⑤ 인디언들의 '침묵 문화'에 대해 경험할 수 있게 해 주십시오.

06 ㉡의 이유로 가장 적절한 것은?

① '나'의 방문을 불쾌하게 생각하고 있다.
② '나'가 하는 말을 이해하지 못하고 있다.
③ '나'의 존재를 보다 잘 느끼고 싶어 한다.
④ '나'의 존재보다는 허공에 관심이 더 많다.
⑤ '나'가 하는 말에 흥미를 느끼며 더 듣고 싶어 한다.

07 ㉢에 들어갈 '나'의 인디언식 이름을 〈조건〉에 맞게 쓰시오.

조건
- (라)의 내용을 참고하여 쓸 것.
- 3어절 또는 4어절로 쓸 것.

고난도 응용

01 〈보기〉는 이 글에서 생략된 일부분이다. 〈보기〉를 참고하여 이 글을 이해한 내용으로 적절한 것은?

보기
라코타족 인디언 '서 있는 곰'은 말한다.
"침묵은 라코타족에게 의미 깊은 것이었다. 라코타족은 대화를 시작함에 있어서 잠시 침묵의 시간을 갖는 것을 진정한 예의로 알았다. '말 이전에 침묵이 먼저'라는 것을 잊지 않았던 것이다. 슬픈 일이 닥쳤거나, 누가 병에 걸렸거나, 또는 누가 죽었을 때 나의 부족은 먼저 침묵하는 것을 잊지 않았다. 어떤 불행 속에서도 침묵하는 마음을 잃지 않았다."

① '서 있는 곰'은 침묵의 가치를 부정하고 있다.
② '서 있는 곰'은 (가)의 '나'를 보며 예의가 없다고 느낄 수 있다.
③ '서 있는 곰'은 (가)의 '그들'이 침묵하는 이유를 불행하기 때문이라고 볼 수 있다.
④ '서 있는 곰'은 (다)의 '나'를 보며 말이 너무 많다고 생각할 수 있다.
⑤ '서 있는 곰'은 (라)의 '나'를 보며 인간의 삶을 살게 되었다고 평가할 수 있다.

서술형 중요

02 다음은 ㉮에 사용된 표현 방법을 탐구하는 과정이다. ⓐ~ⓔ에 들어갈 적절한 말을 쓰시오.

과정 1 – 단어의 뜻 파악하기
• 모국어: (ⓐ)
• 침 묵: (ⓑ)
⬇
과정 2 – 단어 간의 관계 파악하기
두 단어는 동시에 함께 사용하기 어려운 (ⓒ) 관계에 있다.
⬇
과정 3 – 문장에 담긴 글쓴이의 의도 파악하기
(ⓓ)
⬇
과정 4 – 문장에 사용된 표현 방법 확인하기
이 문장에는 (ⓔ) 표현이 사용되었다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

3 넌 바보다 | 신형건

*다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 씹던 껌을 아무 데나 퉤, 뱉지 못하고
종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는
너는 참 바보다.
㉡ 개구멍으로 쏙 빠져나가면 금방일 것을
비잉 돌아 교문으로 다니는
너는 참 바보다.
㉢ 얼굴에 검댕칠을 한 연탄장수 아저씨한테
쓸데없이 꾸벅, 인사하는
너는 참 바보다.
㉣ 호랑이 선생님이 전근 가신다고
아무도 흘리지 않는 눈물을 찔끔거리는
너는 참 바보다.
그까짓 게 뭐 그리 대단하다고
㉤ 민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보는
너는 참 바보다.
내가 아무리 거짓으로 허풍을 떨어도
눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주는
너는 참 바보다.
바보라고 불러도 화내지 않고
씩 웃어 버리고 마는 너는
정말 정말 바보다.

–그럼, 난 뭐냐?
그런 네가 좋아서 그림자처럼
네 뒤를 졸졸 따라다니는
나는?

학습 목표 응용

01 이 시에 대한 설명으로 적절한 것은?

① '너'와 '나'의 모습을 대조적으로 그려 내고 있다.
② '너'와 '나'의 대화를 통해 시상을 전개하고 있다.
③ 물음을 통해 '너'와 '나'의 어리석음을 비판하고 있다.
④ 구체적인 행동을 통해 '너'의 인물됨을 드러내고 있다.
⑤ 수미 상관의 방법으로 '너'에 대한 '나'의 마음을 강조하고 있다.

중요

02 이 시의 표현 방법과 그 효과로 적절한 것은?

① 여성적인 어조로 대상을 직접적으로 예찬하고 있다.
② 촉각적 이미지를 활용하여 대상의 속성을 드러내고 있다.
③ 대조적인 색채 이미지를 사용하여 의미를 더욱 강조하고 있다.
④ 자연물에 감정을 이입하여 화자의 정서를 간접적으로 드러내고 있다.
⑤ 의성어와 의태어를 사용하여 대상의 모습을 실감나게 표현하고 있다.

03 ㉠~㉤에 담긴 의미로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 땅바닥에 그냥 버려도 눈에 띄지 않는 작은 쓰레기
② ㉡: 정식 통로는 아니지만 빨리 드나들 수 있어 지름길 역할을 하는 작은 구멍
③ ㉢: 아이들에게 인기를 얻기 위해 분장한 아저씨
④ ㉣: 학생들이 무서워하는 선생님
⑤ ㉤: 길가에 흔하게 피어 있는 작은 꽃

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

04 이 시를 바탕으로 창작 수업을 하려고 한다. ㉮에 들어갈 학생의 답변으로 적절한 것은?

보기

선생님: 이 시에 쓰인 '바보'의 의미를 그대로 살려서 이 시를 바꿔 써 보는 활동을 할 거예요. 그러기 위해서는 먼저 이 시에서 어떤 사람을 '바보'로 그리고 있는지 정확하게 파악해야 해요. 어떤 사람을 '바보'로 그리고 있나요?

학생: _____ ㉮ _____ 입니다.

① '교만하고 잘난 척하는 사람'
② '눈앞의 이익에만 급급한 사람'
③ '품성이 바르고 마음이 따뜻한 사람'
④ '진실과 거짓을 구분하지 못하는 사람'
⑤ '물질적 행복보다 정신적 행복을 중요하게 여기는 사람'

05 이 시의 '나'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '너'의 여러 모습을 관찰해 말하고 있다.
② '너'를 '바보'라고 부르며 놀리기도 한다.
③ '너'가 좋아서 '너'의 뒤를 졸졸 쫓아다닌다.
④ '너'에게 지나치게 과장해서 말하기도 한다.
⑤ '너'가 어떤 말을 해도 씩 웃어 버리고 만다.

고난도 응용

중요

01 다음을 참고하여 이 시를 감상한 내용으로 적절한 것은?

작가는 작품을 통해 자신의 고유한 생각, 가치관 등을 개성적인 발상과 표현으로 드러낸다.

① 시인은 풍자적 어조를 통해 주제를 강조하려고 했군.
② 시인은 대상의 부정적인 면을 해학적으로 그리려고 했군.
③ 시인은 현대인의 이기적인 속성을 '너'의 모습을 통해 드러내려고 했군.
④ 시인은 대상의 행동들을 나열하여 대상의 긍정적인 면을 강조하려고 했군.
⑤ 시인은 현대 사회에서 효율과 편리함의 가치가 중요하다는 것을 강조하려고 했군.

02 이 시와 〈보기〉를 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

멀리 동해 바다를 내려다보며 생각한다
널따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까
깊고 짙푸른 바다처럼
감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까
스스로는 억센 파도를 다스리면서
제 몸은 맵고 모진 매로 채찍질하면서

–신경림, 「동해 바다 – 후포에서」

① 이 시의 '너'는 〈보기〉의 '바다'와 품성 면에서 비슷하다고 할 수 있다.
② 이 시와 〈보기〉는 모두 점층법을 통해 화자의 정서를 강조하고 있다.
③ 이 시와 〈보기〉는 모두 직유법을 통해 대상의 특징을 드러내고 있다.
④ 이 시와 〈보기〉의 화자는 모두 엄격한 자아 성찰의 태도를 지니고 있다.
⑤ 이 시와 〈보기〉는 모두 비슷한 문장 구조를 반복 사용하여 운율을 형성하고 있다.

서술형

03 다음 물음에 대해 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

(1) '너'에 대한 '나'의 생각이 드러난 시구를 찾아 쓰고, 거기에 사용된 표현 방식과 그 효과를 서술하시오.
(2) 이 시에 쓰인 시구를 활용해서 '너'에 대한 '나'의 감정을 서술하시오.

조건

• (1), (2) 각각 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

4 양반전 | 박지원

*다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 강원도 정선군에 한 양반이 살고 있었다. 이 양반은 어질고 글 읽기를 좋아하여, 군수가 새로 부임할 때마다 몸소 그 집을 찾아가 인사를 드렸다. 그런데 이 양반은 가난하여 해마다 관청의 환곡(還穀)을 꾸어다 먹었다. ㉠그 빚을 갚지 못하고 해마다 쌓여서 천 섬에 이르렀다.

(나) 그때 그 마을에 사는 부자가 그 양반의 소문을 듣고 가족과 의논하였다.

"양반은 아무리 가난해도 늘 귀한 대접을 받고, 우리는 아무리 잘살아도 항상 천한 대접을 받는다. 양반이 아니므로 말이 있어도 말을 타지 못한다. 또 양반만 보면 굽실거리며 제대로 숨소리도 내지 못하고, 뜰아래 엎드려 절해야 하고, 코를 땅에 박고 무릎으로 기어가야 한다. 우리 신세가 가엾지 않느냐? 지금 저 양반이 환곡을 갚지 못해서 아주 난처하다고 한다. 그 형편으로는 도저히 양반의 신분을 지키지 못할 것이다. 그러니 ㉡우리가 그의 양반을 사서 양반 신분으로 살아 보자."

부자는 곧 양반을 찾아가 환곡을 대신 갚아 주겠다고 청하였다. 양반은 크게 기뻐하며 승낙하였다. 부자는 즉시 관청에 가서 양반 대신 환곡을 갚았다.

(다) 군수는 관청으로 돌아와서, 고을의 양반과 농사꾼, 장인(匠人), 장사치들까지 모조리 불러 모았다. 그리고 부자를 높은 자리에 앉히고 양반을 낮은 자리에 세워 두고는 다음과 같이 증서를 작성하였다.

(라) 손에 돈을 쥐지 말고, 쌀값을 묻지 말고, 더워도 버선을 벗지 말고, 맨상투로 밥상에 앉지 말고, 밥보다 국을 먼저 먹지 말고, 물을 후루룩 마시지 말고, 젓가락으로 방아를 찧지 말고, 생파를 먹지 말고, ㉢막걸리를 들이켠 다음 수염을 쭈욱 빨지 말고, 담배를 피울 때에는 볼이 움푹 패도록 빨지 말아야 한다. 〈중략〉 추워도 화로에 곁불을 쬐지 말고, 말할 때 입에서 침을 튀기지 말고, 소 잡는 일을 하지 말고, 돈으로 노름을 하지 말아야 한다.

(마) 문과의 홍패(紅牌)는 팔뚝만 하지만, 여기에 온갖 물건이 갖추어져 있으니, ㉣그야말로 돈 자루다. 서른에야 진사가 되어 첫 벼슬을 얻더라도, 오히려 이름난 음관(蔭官)이 되어 높은 벼슬자리에 오를 수 있다. 언제나 종들이 양산을 받쳐 주므로 귀밑이 희어지고, 설렁줄만 당기면 종들이 '예이.' 하므로 뱃살이 처진다. 방에서는 귀걸이로 치장한 기생과 노닥거리고, 뜰에서는 남아도는 곡식으로 학(鶴)을 기른다.

(바) 부자는 증서 내용을 듣고 있다가 혀를 내둘렀다.

㉤"그만두시오, 그만두시오. 참으로 맹랑하구먼. 나를 도둑놈으로 만들 작정입니까?"

부자는 머리를 흔들면서 떠나 버렸다. 그러고는 죽을 때까지 다시는 양반이 되고 싶다는 말을 입에 올리지 않았다.

학습 목표 응용

중요

01 이 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 토속적 어휘를 활용하여 향토적 분위기를 조성하고 있다.
② 한 인물의 비극적 삶을 통해 인생의 허무함을 표현하고 있다.
③ 이기심을 바탕으로 한 인간의 본능적인 욕망을 비판하고 있다.
④ 권선징악을 주제로 하여 다른 사람에 대한 선행을 강조하고 있다.
⑤ 당대 사회의 신분 제도의 모순점을 비웃으며 날카롭게 풍자하고 있다.

02 이 글에 드러난 사건에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 사건의 실마리는 '양반'의 무능함이다.
② 사건의 공간적 배경은 강원도 정선군이다.
③ 등장인물 '양반'의 외적 갈등 없이 사건이 종결된다.
④ 사건 전개 과정에 따라 주인공 '양반'의 성격이 달라진다.
⑤ 신분 매매라는 단순한 사건이 시간 순서에 따라 전개된다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

03 〈보기〉를 바탕으로 할 때, 이 글의 '군수'에 대한 설명으로 적절한 것은?

보기

'군수'는 부자가 양반의 환곡을 대신 갚아 주었다는 말을 듣고 이를 증서로 남겨 부자의 신분을 증명하고자 한다. 그러나 두 차례의 증서를 통해 양반의 실상을 부정적으로 그려 내어 부자로 하여금 양반 신분을 포기하도록 만든다.

① 다른 양반들이 잘되는 것을 부정적으로 보고 있다.
② 평민의 신분 상승에 대해 적극적으로 동조하고 있다.
③ 위선적인 양반 집단에 대해 비판적으로 인식하고 있다.
④ 신분 제도를 없애고 평등한 사회를 만들기 위해 노력하고 있다.
⑤ 독자들을 향해 실리적 삶의 태도를 직접적으로 설명하고 있다.

04 (라)와 (마)에서 말하고자 하는 바를 바르게 연결한 것은?

	(라)	(마)
①	양반의 권리	양반의 의무
②	양반의 횡포	양반의 덕목
③	양반의 규칙	양반의 특권
④	양반의 내면	양반의 외면
⑤	양반의 품행	양반의 도리

05 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: 양반이 자신의 처지를 개선하기 위해 노력하지 않는 무책임하고 무능력한 인물임을 보여 준다.
② ㉡: 양반이라는 신분을 돈으로 사고팔 수 있는 사회라는 것을 말해 준다.
③ ㉢: 외면적으로 다른 사람들에게 대범해 보여야 한다는 위선적 태도를 의미한다.
④ ㉣: 양반이 되면 다양한 경제 활동을 통해 돈을 쉽게 벌 수 있다는 점을 비유한다.
⑤ ㉤: 양반으로서의 삶이 다른 사람에게 해를 끼칠 수 있는, 바람직하지 않은 삶이라는 점을 강조한다.

고난도 응용

중요

01 〈보기〉는 이 글에서 보인 '부자'의 태도를 정리한 것이다. 부자의 태도 변화 양상과 주제 의식을 다음과 같이 정리할 때, ㉮~㉰에 들어갈 내용을 〈보기〉에서 찾아 바르게 연결한 것은?

보기

ㄱ. 양반 신분을 거부함.
ㄴ. 양반의 위선과 허위의식을 알게 됨.
ㄷ. 양반이 되기를 희망함.

부자의 태도 변화
(㉮) → (㉯) → (㉰)
⬇
양반 계층에 대해 비판함.

	㉮	㉯	㉰
①	ㄱ	ㄴ	ㄷ
②	ㄴ	ㄱ	ㄷ
③	ㄴ	ㄷ	ㄱ
④	ㄷ	ㄱ	ㄴ
⑤	ㄷ	ㄴ	ㄱ

서술형

02 〈보기〉는 이 글을 쓴 작가의 말이다. 〈보기〉를 바탕으로 할 때, 이 글에 담겨 있는 작가의 생각을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기

무릇 선비란 하늘이 내리는 법이므로 사(士)와 심(心)이 만나 뜻(志)이 된다. 그렇다면 그 뜻은 모름지기 어떠해야 할 것인가? 권세와 이익을 염두에 두지 않고, 이름을 널리 알린다고 해도 선비의 입장을 떠나지 않고, 곤궁해도 선비의 지조를 잃지 말아야 할 것이다. 그럼에도 명분과 절의를 닦지 않고 부질없이 가문을 상품으로 삼아 남에게 팔았으니 장사치와 무엇이 다르리오. 이에 「양반전」을 쓴다.

조건

- 주제가 드러나도록 쓸 것.
- 당대의 사회 상황에 대한 작가의 생각이 드러나도록 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

EBS 중학

뉴런

| 국어 2 |

미니북

1 고향 | 백석

• 천재(노)

나는 *북관(北關)에 혼자 앓아누워서
어느 아침 의원(醫員)을 뵈이었다
의원은 *여래(如來) 같은 상을 하고 *관공(關公)의 수염을 드리워서
먼 옛적 어느 나라 신선 같은데
새끼손톱 길게 돋은 손을 내어
묵묵하니 한참 맥을 짚더니
문득 물어 고향이 어데냐 한다
평안도 정주라는 곳이라 한즉
그러면 아무개 씨 고향이란다
그러면 아무개 씰 아느냐 한즉
의원은 빙긋이 웃음을 띠고
*막역지간(莫逆之間)이라며 수염을 쓴다
나는 아버지로 섬기는 이라 한즉
의원은 또 다시 넌즈시 웃고
말없이 팔을 잡어 맥을 보는데
손길은 따스하고 부드러워
고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다

* **북관**: '함경도'의 다른 이름.
* **여래**: '부처'를 달리 이르는 말.
* **관공**: 중국 소설 「삼국지」에 등장하는 '관우'를 이르는 말.
* **막역지간**: 허물이 없는 아주 친한 사이를 이르는 말.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	서사적, 회고적
화자	고향을 떠나 타지에 와 있는 '나'	**제재**	북관에서 만난 의원
주제	아버지와 고향에 대한 그리움		
특징	• 구체적인 사건과 인물간의 대화 형식을 통해 시상을 전개함. • 비유를 활용한 묘사로 인물에 대한 구체적인 인상을 전달함. • 촉각적 심상을 사용하여 고향에 대한 그리움을 불러일으킴.		

100점 특강

시의 화자의 처지와 정서

이 시를 쓴 시인 백석은 평안북도 정주 출생이다. 일본에서 대학을 졸업한 후 서울에서 기자 생활을 하다가 함경도로 가서 영어교사로 재직하였다. 이후 경성, 서울, 만주, 신의주 등을 떠돌며 많은 시를 썼다. 이로 미루어 볼 때, 이 시는 시인의 경험을 바탕으로 썼다고 볼 수 있으며, 시의 화자인 '나' 또한 시인 자신이라고 볼 수 있을 것이다.

화자의 처지	고향인 평안도 정주를 떠나 함경도에서 외롭게 생활하고 있음. • 병에 걸려 의원을 찾아감. • 의원이 아버지로 섬기는 분(또는 아버지)의 친구임을 알게 됨.
화자의 정서	의원의 손길에서 따스함을 느끼면서, 아버지와 고향, 고향 사람들을 생각함.

시의 화자의 정서 변화 과정

타향에서 혼자 앓아누워 외롭고 서글픈 마음 ➡ 의원과의 만남 ➡ 따스한 정과 고향에 대한 그리움을 느낌.

'의원'의 외모 묘사

이 시에서는 비유적인 표현을 사용하여 의원의 외모를 묘사하고 있다. 화자는 의원에 대해 여래 같으며, 관공 같기도 하고, 신선 같은 면모도 있다고 표현하고 있다. 이러한 비유를 통해 인자하고 너그러우면서도 화자의 몸과 마음의 병을 치유해 줄 능력을 지닌 절대적인 존재로 의원을 묘사하고 있다.

서술형 체크 ✔

1 이 시의 화자의 현재 처지를 쓰시오.

답 타향에서 외롭게 생활하면서 병이 들었다.

해설 화자의 고향은 평안북도 정주인데 지금은 북관(함경도)에 있다. '혼자 앓아누워서'라는 표현에서 화자의 외로운 처지를 알 수 있다.

2 화자에게 고향에 대한 그리움을 느끼게 하는 매개체를 쓰시오.

답 의원의 따스하고 부드러운 손길

해설 화자는 자신의 고향 사람을 알고 있다는 의원의 손길에서 따스함을 느끼면서 아버지와 고향, 고향 사람들을 떠올리며 그리워하고 있다.

2 귀뚜라미 | 나희덕

• 미래엔

높은 가지를 흔드는 매미 소리에 묻혀
내 울음 아직은 노래 아니다.

차가운 바닥 위에 토하는 울음
풀잎 없고 이슬 한 방울 내리지 않는
지하도 콘크리트 벽 좁은 틈에서
숨 막힐 듯, 그러나 나 여기 살아 있다.
귀뚜르르 뚜르르 보내는 *타전 소리가
누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.

지금은 매미 떼가 하늘을 찌르는 시절
그 소리 걷히고 맑은 가을이
어린 풀숲 위에 내려와 뒤척이기도 하고
계단을 타고 이 땅 밑까지 내려오는 날
발길에 눌려 우는 내 울음도
누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.

* **타전**: 전보나 무전을 침.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	감각적, 의지적
화자	'나(여름날의 귀뚜라미)'	**제재**	귀뚜라미의 울음
주제	누군가에게 감동을 주는 노래를 부르고 싶은 소망		
특징	• 곤충인 귀뚜라미를 시의 화자로 내세워 시인의 소망을 우회적으로 전달함. • 대조적인 의미의 시어를 통해 화자의 처지 및 주제를 효과적으로 드러냄. • 청각적 심상과 시각적 심상을 사용해 시적 상황을 전달함. • 2, 3연을 의문형으로 마무리하면서 화자의 소망을 제시하고 시적 여운을 줌.		

100점 특강

시의 화자

시의 화자	특징
'나' (귀뚜라미)	• 시인이 직접 화자로 등장하지 않고 곤충인 귀뚜라미를 '나'로 내세움. • 귀뚜라미를 통해 시인의 처지와 정서, 소망 등을 드러냄. • 가을을 기다리며 여름을 참고 견디는 귀뚜라미의 특성이 시의 주제를 드러내기에 효과적임.

이 시에서 '귀뚜라미'는 시인의 정서와 소망을 대신 드러내는 역할을 한다. 귀뚜라미의 소리는 시인의 입장에서 보면 '시'라고 할 수 있다. 여름날 귀뚜라미 소리가 울음에 그치고 자신이 있음을 알리는 신호에 불과한 것처럼, 현재의 시인은 본인이 감동 없는 시만 쓰고 있다고 생각하고 있다. 그리고 귀뚜라미가 누군가의 마음을 울리는 노래를 부를 가을을 기다리듯이, 자신도 다른 사람에게 감동을 주는 시를 쓸 날을 소망하고 있음을 이야기하고 있다.

'귀뚜라미'의 현재와 미래

	현재	미래
계절	여름	가을
계절의 특성	매미의 계절	귀뚜라미의 계절
귀뚜라미 처지	고달픈 현실을 견딤.	울림을 주는 노래를 부름.
귀뚜라미 소리	울음, 타전 소리 (다른 사람에게 감동을 주지 못함.)	노래 (누군가에게 감동을 줌.)

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 '노래'와 대조적인 의미로 쓰인 시어 두 개를 찾아 쓰시오.

답 울음, 타전 소리

해설 '노래'는 다른 사람에게 감동을 주는 소리이지만, '울음'과 '타전 소리'는 자신의 존재를 알리기만 하는 울림이 없는 소리이다.

2 이 시의 화자가 소망하는 삶을 쓰시오.

답 누군가의 가슴(삶)에 울림을 주는 노래를 부르는 것이다.

해설 이 시의 화자인 '귀뚜라미'가 소망하는 삶은 2연과 3연의 마지막 행에 의문형으로 제시되어 있다.

3 나룻배와 행인 | 한용운

• 교학사, 천재(박)

나는 나룻배
당신은 행인.

당신은 흙발로 나를 짓밟습니다.
나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.
나는 당신을 안으면 깊으나 옅으나 급한 여울이나 건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비를 맞으며 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.
당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그려.
그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.
나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낡아 갑니다.

나는 나룻배
당신은 행인.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	상징적, 명상적
화자	'당신'을 사랑하고 기다리는 '나'	**제재**	나룻배와 행인
주제	'당신'을 향한 헌신적인 사랑과 간절한 기다림		
특징	• '나'와 '당신'을 '나룻배'와 '행인'에 비유하며 시상을 전개함. • '나'의 태도가 '당신'의 태도와 대조를 이루며 강조됨. • 수미 상관의 방법을 사용하고, '-ㅂ니다'와 같은 종결형을 반복하며 운율을 형성함. • 쉬운 우리말과 경어체를 사용하여 화자의 태도를 드러냄.		

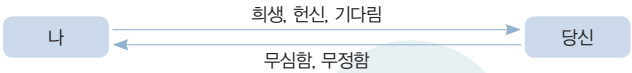
100점 특강

시의 화자와 시적 대상

	인물	비유적 표현
화자	사랑하는 사람을 위해 자신을 희생하며 기다리는 '나'	나룻배
시적 대상	이기적이며 무심한 '당신'	행인

'나'와 '당신'의 태도

이 시에서 '나'와 '당신'의 태도는 대조적으로 드러난다. '나'는 당신에게 희생적인 태도를 보이지만, '당신'은 '나'에게 무심한 태도를 보이고 있다.



소재의 상징적 의미

나룻배	'나'의 희생적 사랑과 간절한 기다림을 드러냄.
흙발	'나'에 대한 '당신'의 무심함을 드러냄.
바람, 눈비	'당신'을 기다리며 '나'가 겪어야 할 시련과 고난
밤, 낮	'당신'에 대한 '나'의 간절한 기다림의 시간

서술형 체크 ✔

1 '당신'과 '나'의 태도를 비교하여 설명하시오.

답 '나'는 '당신'에게 희생적, 헌신적인 태도를 보이지만, '당신'은 '나'에게 무심한 태도를 보인다.

해설 '당신'은 흙발로 '나'를 짓밟고 물만 건너면 '나'를 돌아보지도 않지만, '나'는 '당신'을 안고 물을 건너가고 바람과 눈비를 맞으면서도 '당신'을 기다린다.

2 다시 만날 것에 대한 화자의 믿음이 드러나는 시행을 찾아 쓰시오.

답 그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

해설 3연에는 당신이 돌아올 것에 대한 '나'의 믿음이 드러나 있다.

4 낙화 | 이형기

• 천재(노)

가야 할 때가 언제인가를
분명히 알고 가는 이의
뒷모습은 얼마나 아름다운가

봄 한철 / 격정을 인내한
나의 사랑은 지고 있다

분분한 낙화(落花)
결별이 이룩하는 축복에 싸여
지금은 가야 할 때

무성한 녹음과 그리고 / 머지않아 열매 맺는
가을을 향하여 / 나의 청춘은 꽃답게 죽는다

헤어지자 / 섬세한 손길을 흔들며
하롱하롱 꽃잎이 지는 어느 날

나의 사랑, 나의 결별
샘터에 물 고이듯 성숙하는
내 영혼의 슬픈 눈

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	관조적, 의지적
화자	낙화를 통해 이별의 의미를 발견하는 '나'	제재	낙화
주제	이별을 통한 내적 성숙		
특징	• 자연 현상으로부터 인생의 의미를 발견함. • 이별에 대한 긍정적 인식과 극복의 과정을 다룸. • 역설적 표현을 통해 화자의 깨달음을 강조함.		

100점 특강

시어의 함축적 의미

꽃	▶	사랑, 청춘, 젊음
낙화	▶	이별, 죽음
녹음과 열매	▶	성장, 성숙

자연 현상과 인간사의 관계

자연 현상	개화(봄)	➡	낙화	➡	결실(가을)
인간사	만남(사랑)	➡	헤어짐(결별)	➡	정신적 성숙

시에 쓰인 표현 방법과 효과

뒷모습은 얼마나 아름다운가	영탄법	적절한 시기의 이별을 아는 사람의 아름다움을 강조함.
결별이 이룩하는 축복	역설법	모순된 표현을 통해 헤어짐은 성숙한 만남을 위한 것임을 드러냄.
섬세한 손길을 흔들며	의인법	꽃잎이 떨어지는 모습을 의인화하여 이별의 모습을 형상화함.
하롱하롱 꽃잎이 지는	의태법	꽃잎이 가볍게 흩날리는 모습을 의태어를 사용하여 나타냄.
샘터에 물 고이듯	직유법	이별로 인한 슬픔과 그 아픔으로 인해 성숙해지는 영혼을 표현함.

서술형 체크 ✔

1 이 시에 쓰인 시어 '낙화'의 사전적 의미와 함축적 의미를 쓰시오.

답 사전적 의미: 꽃이 떨어짐
함축적 의미: 이별, 결별

해설 이 시에서는 꽃이 피었다가 떨어지는 모습을 인간사에서의 만남이나 헤어짐에 빗대어 표현하고 있다.

2 이 시에서 역설적 표현에 해당하는 시구를 찾아 쓰시오.

답 결별이 이룩하는 축복

해설 '결별'이라는 부정적 상황을 '축복'이라는 긍정적 시어로 모순되게 표현하여 낙화를 통해 열매를 얻음, 즉 이별을 통해 내적인 성숙을 얻을 수 있다는 의미를 강조하고 있다.

5 넌 바보다 | 신형건

• 미래엔

씹던 껌을 아무데나 퉤, 뱉지 못하고
종이에 싸서 쓰레기통으로 달려가는
너는 참 바보다.
개구멍으로 쏙 빠져나가면 금방일 것을
비잉 돌아 교문으로 다니는 / 너는 참 바보다.
얼굴에 검댕칠을 한 연탄장수 아저씨한테
쓸데없이 꾸벅, 인사하는 / 너는 참 바보다.
호랑이 선생님이 전근 가신다고
아무도 흘리지 않는 눈물을 찔끔거리는 / 너는 참 바보다.
그까짓 게 뭐 그리 대단하다고
민들레 앞에 쪼그리고 앉아 한참 바라보는 / 너는 참 바보다.
내가 아무리 거짓으로 허풍을 떨어도
눈을 동그랗게 뜨고 머리를 끄덕여 주는 / 너는 참 바보다.
바보라고 불러도 화내지 않고
씨익 웃어 버리고 마는 너는 / 정말 정말 바보다.

– 그럼 난 뭐냐?
그런 네가 좋아서 그림자처럼
너 뒤를 졸졸 따라다니는
나는?

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	반어적, 예찬적
화자	바보 같은 '너'를 좋아하는 '나'	**제재**	착하고 따뜻한 '너(친구)'
주제	착하고 따뜻한 '너'를 좋아함.		
특징	• 반어적인 표현을 통해 주제를 강조함. • 같거나 비슷한 문장을 반복하여 의미를 강조함. • 질문의 형식으로 화자의 마음을 표현함.		

100점 특강

시적 대상과 화자의 태도

시적 대상(1연)	화자의 태도(2연)
바보같이 착하기만 한 '너'	'나'는 그런 '너'를 좋아함.

'너는 참 바보다.'의 의미와 표현상 특징

표면적 의미	이면적 의미
'너'는 어리석은 바보다.	'너'는 품성이 바르고 마음이 따뜻한 친구다.

'너'를 '바보'라고 말하고 있지만 '너'의 바른 품성과 따뜻하고 넓은 마음을 말함으로써 '너'의 바보 같지 않은 면을 반어적으로 강조하고 있음.

'너'의 인물됨

- 규칙을 잘 지킴.
- 예의 바름.
- 마음이 따뜻함.
- 사소한 것을 소중히 여김.
- 너그러움.

➡ 순진하면서도 바르고 마음이 따뜻한 친구

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 '너'는 어떤 사람인지 쓰시오.

답 품성이 바르고 다정다감한 친구이다.

해설 '너'는 규칙을 잘 지키면서 어려운 이웃과 사소한 것에 대해서도 애정과 관심을 보이는 마음이 따뜻한 친구이다.

2 이 시에서 반어적 표현이 쓰인 구절을 쓰시오.

답 너는 참 바보다.

해설 이 시에서 화자인 '나'는 '너'를 바보라고 말하면서도 '너'의 착하고 따뜻한 점을 좋아하는 마음을 드러내고 있다. 따라서 '너는 참 바보다.'는 반어적 표현으로 볼 수 있다.

6 독은 아름답다 | 함민복

• 천재(박)

은행나무 열매에서 구린내가 난다
주의해 주세요 구린내가 향기롭다

밤톨이 여물면서 밤송이가 따가워진다
날카롭게 찌르는 가시가 너그럽다

복어알을 먹으면 죽는다
복어의 독이 복어의 사랑이다

자식을 낳고 술을 끊은 친구가 있다
친구의 독한 마음이 아름답다

EBS

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	감각적, 역설적
화자	겉으로 드러나지 않음.	**제재**	친구의 독한 마음
주제	자식을 위해 희생을 감내하는 친구의 아름다운 마음		
특징	• 사물의 외면적인 속성에서 역설적인 의미를 읽어 냄. • 후각적·촉각적 심상을 활용하여 대상을 구체적으로 형상화함. • 여러 대상들의 속성과 대상들을 바라보는 시선을 유사한 방식으로 연결하여 구조적 안정감과 통일감을 줌.		

100점 특강

소재에 대한 개성적 발상

소재		일반적 인식		화자의 개성적 발상
은행나무 열매의 냄새	·····	구린내가 난다.	➡	열매를 지키기 위한 것이므로 향기롭다.
밤송이의 가시	·····	날카롭다, 따갑다	➡	밤톨을 지키기 위한 것이므로 너그럽다.
복어의 독	·····	생명이 위험하다.	➡	복어알을 지키기 위한 것이므로 사랑이다.
친구의 금주 결심	·····	독하다	➡	자식을 지키기 위한 것이므로 아름답다.

표현상 특징과 효과

- 구린내의 향기로움
- 가시의 너그러움
- 독에 담긴 사랑
- 독한 마음의 아름다움

겉으로 보면 모순되고 이치에 맞지 않은 표현이지만 그 속에 더 깊은 의미를 담고 있는 역설적 표현

➡

- 말하고자 하는 바를 강조함.
- 참신한 느낌을 줌.

시에 쓰인 심상과 표현 효과

후각적 심상	구린내, 향기로움
촉각적 심상	따가움, 날카롭게 찌름.

➡ 대상을 구체적으로 형상화함.

서술형 체크 ✔

1 이 시에 주로 쓰인 표현법을 쓰시오.

답 역설법

해설 이 시에서는 서로 모순된 표현을 통해 깊은 의미를 전달하는 역설적 표현이 주를 이루고 있다.

2 이 시의 화자가 친구의 독한 마음을 은행 냄새, 밤 가시, 복어의 독과 견주어 아름답다고 생각한 이유를 쓰시오.

답 열매나 씨앗, 자식을 보호하기 위한 것이므로

해설 이 시에서는 우리가 평소 부정적으로 바라보던 은행의 냄새, 밤 가시, 복어의 독과 같이 친구가 술을 끊은 것도 자식을 지켜 내려는 본능적 사랑의 표현이라고 보고 있다.

7 먼 후일 | 김소월

• 교학사, 비상, 천재(노), 천재(박)

먼 훗날 당신이 찾으시면
그때에 내 말이 '잊었노라'

당신이 속으로 나무라면
'무척 그리다가 잊었노라'

그래도 당신이 나무라면
'믿기지 않아서 잊었노라'

오늘도 어제도 아니 잊고
먼 훗날 그때에 '잊었노라'

EBS

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	애상적, 반어적
화자	떠난 임을 잊지 못하는 '나'	**제재**	임과의 이별
주제	떠난 임에 대한 그리움		
특징	• 말하려는 바를 정반대로 표현하여 주제를 강조함. • 시어를 반복하여 운율을 형성하고 의미를 강조함. • 한 행을 일정한 음보로 구성하여 운율을 형성함.		

100점 특강

시의 화자가 처한 상황

시간적 상황	심리적 상황
임과 이별한 직후	임과의 이별로 인해 슬프고 안타까움

표현상 특징과 효과

화자의 말	⟷	화자의 마음
나는 당신을 잊었습니다.		나는 당신을 잊을 수 없습니다.

↓

- 화자의 마음을 반대로 표현하여 이별로 인한 슬픔과 '당신'에 대한 그리움을 강조함.
- 직접적인 표현보다 화자의 정서와 의도를 드러내는 데 효과적임.

운율 형성 방법

시어의 반복	'먼 훗날', '당신이', '잊었노라'라는 시어를 반복함.
문장 구조의 반복	'당신이 ~면 잊었노라'라는 문장 구조를 반복함.
3음보의 반복	'먼 훗날 ∨ 당신이 ∨ 찾으시면'과 같이 각 행을 3음보로 끊어 읽음.

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 '잊었노라'에 담겨 있는 이면적 의미를 쓰시오.

답 당신을 잊을 수 없다.

해설 이 시의 화자는 떠나간 임에 대한 그리움으로 임을 절대로 잊을 수 없다는 점을 반어적으로 표현하고 있다.

2 이 시에서 화자가 말하고자 하는 바를 중심으로 감상할 때, 표현상 특징과 그 효과를 쓰시오.

답 반어적 표현, 화자의 그리움을 강조할 수 있다.

해설 반어법은 실제로 말하려는 바를 반대로 표현하여 더욱 강한 인상을 주면서 의도를 강조한다.

8 모진 소리 | 황인숙

• 천재(박)

*모진 소리를 들으면
내 입에서 나온 소리가 아니더라도
내 귀를 겨냥한 소리가 아니더라도
모진 소리를 들으면
가슴이 쩌엉한다.
온몸이 쿡쿡 아파 온다
누군가의 온몸을
가슴속부터 쩡 금 가게 했을
모진 소리

나와 헤어져
덜컹거리는 지하철에서
고개를 수그리고
내 모진 소리를 자꾸 생각했을
내 모진 소리에 무수히 *정 맞았을
누군가를 생각하면
모진 소리,
*늑골에 정을 친다
쩌어엉 세상에 금이 간다.

* **모진**: 괴로움이나 아픔 따위의 정도가 지나치게 심한.
* **정**: 구멍을 뚫거나 돌을 쪼아서 다듬는, 쇠로 만든 연장.
* **늑골**: 가슴을 구성하는 뼈. 가슴뼈.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	감각적, 성찰적
화자	모진 소리를 들으며 자신을 성찰하는 '나'	**제재**	모진 소리
주제	다른 사람의 마음을 아프게 한 말에 대한 성찰		
특징	• 시의 화자가 일상의 경험을 바탕으로 자신의 지난 행동을 성찰함. • 다양한 심상을 사용해 주제를 감각적으로 드러냄. • 동일한 시구나 유사한 시구의 반복을 통해 운율을 형성함.		

100점 특강

시적 상황과 화자의 정서

이 시의 화자는 모진 소리를 들었을 때 그것이 자신이 한 소리도 아니고 다른 사람이 자신에게 한 소리도 아님에도 몸과 마음이 아파 오는 경험을 통해 자신의 모진 소리에 상처받았을 누군가를 생각하며 지난 행동을 성찰한다. 이 시에서 1연의 '모진 소리'는 화자가 자신을 성찰하게 되는 계기가 되는데, 이와 같은 역할을 하는 소재를 '성찰의 매개체'라고 한다.

1연		2연
화자가 다른 사람이 하는 모진 소리를 들음.	시적 상황	화자가 자신이 과거에 한 모진 소리를 생각함.
자신과 관계없는 소리이지만 몸과 마음이 아픔을 느낌.	정서	자신의 모진 소리에 상처받았을 누군가를 생각하며 마음 아파함.
⋮		⋮
성찰의 계기		성찰

'모진 소리'의 영향

모진 소리 ➡ 듣는 사람의 마음을 아프게 함. ➡ 주변 사람들에게도 상처를 줌. ➡ 세상에 금이 가게 함.

다양한 심상의 표현 효과

시각적 심상	고개를 수그리고
청각적 심상	모진 소리
촉각적 심상	온몸이 쿡쿡 아파 온다

➡ 모진 소리로 인한 사람들의 상처를 효과적으로 드러냄.

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 '자아 성찰의 매개체' 역할을 하는 소재를 쓰시오.

답 모진 소리

해설 화자는 '모진 소리'를 들으며 느낀 아픔을 통해 자신의 모진 소리에 상처받았을 누군가를 생각하며 과거 행동을 반성하고 있다.

2 이 시에 쓰인 심상 세 가지를 쓰시오.

답 시각적 심상, 청각적 심상, 촉각적 심상

해설 이 시에서는 다양한 심상을 사용하여 모진 소리로 인한 사람들의 상처를 구체적으로 드러내고 있다.

9 물, 수, 제, 비 | 정완영

• 금성

우리 마을, 고향 마을 시냇가에 자갈밭엔
별보다 고운 자갈이 *지천으로 깔렸는데
던지면 도마뱀처럼 물길 찰찰 건너갔지.

공부도 하기 싫고, 노는 것도 시시한 날
나는 냇가로 나가 물수제비 떠먹었지.
자갈이 수제비 되어 퐁당퐁당 나를 달랬지.

* **지천**: 매우 흔함.

EBS

핵심 정리

갈래	현대 시조, 연시조(정형시, 서정시)	**성격**	회상적, 향토적, 자연 친화적
화자	어린 시절 물수제비를 통해 위로를 받던 '나'	**제재**	물수제비 놀이
주제	고향과 자연에 대한 그리움		
특징	• 어린 시절에 대한 회상을 바탕으로 시상을 전개함. • 순수한 동심과 자연이 아름답게 조화를 이룸. • 4음보의 규칙적인 운율을 형성함. • 의태어와 의성어를 사용하여 대상을 생동감 있게 표현함.		

100점 특강

표현 대상

1연	2연
'나'의 외적 상황	'나'의 내적 상황
⋮	⋮
강가에서 물수제비를 뜸.	물수제비를 통해 외로움과 무료함을 달램.

시어의 함축적 의미

물수제비	어린 화자('나')의 외로움을 달래 주는 대상

화자의 정서 변화

물수제비 뜨기 전	물수제비 뜬 후
공부도 하기 싫고, 노는 것도 시시함.	• 자갈을 던지면 도마뱀처럼 물길 찰찰 건너감. • 자갈이 수제비 되어 퐁당퐁당 '나'를 달램.
⋮	⋮
무료함	즐거움

서술형 체크 ✔

1 이 시에 드러난 운율을 바탕으로 각 연의 3행을 끊어 읽어 보시오.

답 던지면 ∨ 도마뱀처럼 ∨ 물길 찰찰 ∨ 건너갔지
자갈이 ∨ 수제비 되어 ∨ 퐁당퐁당 ∨ 나를 달랬지

해설 이 시는 2연으로 이루어진 연시조로, 각 연은 3장 6구 45자 내외의 형식을, 각 행은 4음보의 율격을 갖추고 있다.

2 이 시의 화자가 자연을 대하는 태도를 쓰시오.

답 자연 친화적

해설 이 시의 화자는 어린 시절 무료함을 달래기 위해 고향 마을의 시냇가에서 물수제비를 뜨고 있다. 순수한 동심과 함께 자연을 친밀하게 대하는 태도를 드러내고 있다.

10 배꼽을 위한 연가 5 | 김승희

• 금성

인당수에 빠질 수는 없습니다
어머니, / 저는 살아서 시를 짓겠습니다

공양미 삼백 석을 구하지 못하여
당신이 평생 어둡더라도
결코 인당수에는 빠지지는 않겠습니다
어머니, / 저는 여기 남아 책을 보겠습니다

나비여, / 나비여,
애벌레가 나비로 날기 위하여
누에고치를 버리는 것이 / 죄입니까?
하나의 알이 새가 되기 위하여
껍질을 부수는 것이 / 죄일까요?
그 대신 점자책을 사 드리겠습니다
어머니, / 점자 읽는 법도 가르쳐 드리지요

우리의 삶은 모두 이와 같습니다
우리들 각자가 배우지 않으면 안 되는
외국어와 같은 것– / 어디에도 인당수는 없습니다
어머니, / 우리는 스스로 눈을 떠야 합니다

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	의지적, 설득적
화자	어머니가 눈을 뜨기를 바라는 '나'	제재	「심청전」의 내용
주제	삶의 문제를 스스로 해결하는 주체적인 태도의 필요성		
특징	• 고전 소설 「심청전」을 재구성한 작품임. • 소설 속 '심청'의 행동을 비판적으로 보면서 주체적인 삶을 강조함. • 어머니에게 말을 건네는 말투를 사용함.		

100점 특강

원작(「심청전」)과 시의 비교

		「심청전」	「배꼽을 위한 연가 5」
공통점		• 소재: 인당수, 공양미 삼백 석 • 상황: 부모가 눈이 보이지 않음.	
차이점	갈래	소설	시
	대상의 상황	눈이 보이지 않는 사람이 아버지임. → 눈이 보이지 않는다는 것은 앞을 보지 못한다는 것을 의미함.	눈이 보이지 않는 사람이 어머니임. → 눈이 보이지 않는다는 것은 삶을 정확하게 파악하지 못한다는 것을 의미함.
	문제 해결 방법	심청의 무조건적인 희생(공양미 삼백 석을 위해 인당수에 빠짐.)	화자가 자신은 책을 읽고, 어머니에게는 점자책을 사 드림.

시의 화자의 태도

이 시의 화자는 「심청전」에 나오는 '심청'의 행동에 대해 부정적으로 생각하고 있다. 이는 심청을 효녀로 보며 긍정적으로 생각하는 일반적인 해석과 다른 개성적인 관점이다.

「심청전」의 심청		이 시의 화자
아버지를 위해 인당수에 빠지고 부처님의 도움을 바람.	……	자신은 책을 보고 어머니께는 점자 읽는 법을 가르쳐 드리겠다며 스스로 눈을 떠야 한다고 강조함.
▼		▼
타인의 도움으로 문제 해결		스스로의 힘으로 문제 해결

서술형 체크 ✔

1 이 시가 「심청전」을 재구성했음을 알게 해 주는 소재 두 가지를 쓰시오.

답 인당수, 공양미 삼백 석

해설 고전 소설 「심청전」에서 심청이는 아버지의 눈을 뜨게 할 공양미 삼백 석을 구하려고 인당수에 빠져 죽는다.

2 이 시의 화자가 추구하는 삶의 모습에 대해 쓰시오.

답 주체적으로 문제를 해결해 나가는 삶

해설 공양미를 구하기 위해 인당수에 빠지는 것이 아니라 어머니가 스스로 점자책을 읽으며 문제를 해결하는 삶을 살 수 있도록 돕겠다고 말하고 있다.

11 봄 길 | 정호승

• 비상

길이 끝나는 곳에서도
길이 있다
길이 끝나는 곳에서도
길이 되는 사람이 있다
스스로 봄 길이 되어
끝없이 걸어가는 사람이 있다
강물은 흐르다가 멈추고
새들은 날아가 돌아오지 않고
하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎은 흩어져도
보라
사랑이 끝난 곳에서도
사랑으로 남아 있는 사람이 있다
스스로 사랑이 되어
한없이 봄 길을 걸어가는 사람이 있다

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	긍정적, 낙관적
화자	겉으로 드러나지 않음.	**제재**	봄 길을 걸어가는 사람
주제	희망과 사랑으로 삶을 개척하는 태도		
특징	• 긍정적이고 희망적인 화자의 태도가 드러남. • 추상적인 관념을 구체적인 이미지로 형상화함. • 비슷한 문장을 반복하여 의미를 강조하고 운율을 형성함.		

100점 특강

시의 짜임

1~6행	길이 끝나는 곳에서도 끝없이 길을 가는 사람이 있음.
7~9행	강물은 흐르다 멈추고, 새들은 날아가 돌아오지 않고, 꽃잎이 흩어짐.
10~14행	사랑이 끝나는 곳에서도 사랑이 되어 한없이 봄 길을 걷는 사람이 있음.

시구의 대조적 의미

절망적 상황		희망을 만드는 모습
• 강물은 흐르다가 멈추고 • 새들은 날아가 돌아오지 않고 • 하늘과 땅 사이의 모든 꽃잎은 흩어져도	⟷	• 길이 되는 사람 • 끝없이 걸어가는 사람 • 사랑으로 남아 있는 사람 • 한없이 봄 길을 걸어가는 사람

표현상 특징

유사한 문장 구조의 반복	3~4행과 11~12행, 5~6행과 13~14행이 서로 유사한 문장 구조로 반복되어 운율을 형성하고 의미를 강조함.
역설적 표현	'길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다'라는 모순된 표현을 통해 절망적 상황에서도 희망이 존재한다는 의미를 전달함.

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 '길이 끝나는 곳'을 구체적으로 표현한 부분(시행)을 찾고 그 상징적 의미를 쓰시오.

답 7~9행, 슬프고 힘든 현실, 절망적 상황

해설 이 시는 '길이 끝나는 곳', '사랑이 끝나는 곳'이라는 시구를 통해 절망적 현실을 표현하고 있다. 이 절망적 상황은 '강물이 멈추고, 새들이 돌아오지 않고, 꽃잎이 흩어져' 버리는 자연 현상을 통해 구체화되고 있다.

2 이 시에서 '한없이 봄 길을 걸어가는 사람'의 의미를 쓰시오.

답 절망적 상황에서도 희망과 꿈을 만들며 살아가는 사람

해설 '한없이 봄 길을 걸어가는 사람'은 길이 끝나고 사랑이 끝나는 힘들고 절망적인 상황에서도 계속 걸어가는 사람, 즉 스스로 길을 개척하고 다른 사람이 걸어갈 길을 만들기 위해 기꺼이 희생하는 사람이다.

12 북어 | 배우식

• 금성

사람한테 잡혀가도 입을 크게 벌리고만 있으면 산다고 아버지한테 귀 닳도록 들었습니다 사람한테 잡혀가도 눈을 크게 *부라리고만 있으면 사람들이 겁먹고 도망간다고, 눈을 똑바로 뜨고만 있으면 사람들이 무서워서 벌벌 떨며 도망간다고 아버지한테 귀빠지게 들었습니다 잘 보이지는 않지만, 눈 하나 깜빡대지 않고 크게 뜨고 있는 내가 무섭지요 벌벌 떨리지요?

* **부라리고만**: 눈을 크게 뜨고 눈망울을 사납게 굴리고만.

EBS

핵심 정리

갈래	산문시, 서정시	**성격**	풍자적, 우의적, 해학적
화자	'나(북어)'	**제재**	북어의 외양
주제	실속 없이 위압적인 모습으로 권세를 부리려는 사람들에 대한 풍자		
특징	• 산문적인 문체에 유사한 문장 구조를 반복하며 리듬감을 느끼게 함. • '북어'를 화자로 내세워 시상을 전개함. • 북어의 모습에 아버지의 말씀을 곁들여 웃음을 유발함. • 북어의 말을 통해 사람들의 삶을 풍자함.		

100점 특강

시의 화자의 상황과 태도

이 시의 화자는 사람이 아니고, 북어이다. 시인은 자신이 직접 시의 화자로 등장하거나 다른 사람을 화자로 내세워서 하고 싶은 이야기를 전달하기도 하지만, 때에 따라서는 이 시처럼 사람이 아닌 화자를 내세우기도 한다.

시의 화자		
북어	화자의 상황	사람들에게 잡혀 와 가게에 진열되어 있음.
	화자의 태도	자신이 사람들을 위협하고 있다고 생각함.

참고

북어는 어류의 정식 이름이 아니다. 생선의 한 종류인 명태를 말린 것을 북어라고 한다. 정확하게 말하면 사람들에게 잡혀 온 것은 북어가 아니라 명태이다. 참고로 명태는 이름이 많다. 명태의 새끼는 노가리라 하고, 명태를 말리거나 얼리는 방법·상태에 따라 생태, 동태, 황태, 북어, 코다리 등으로 불린다.

시의 풍자적 의미

북어		사람들
눈을 크게 뜨고 입을 크게 벌리고 있으면 사람들이 자신을 무서워한다고 생각함.	→ 풍자	다른 사람들 앞에서 위압적인 모습을 보이면 그 사람들이 자신을 무서워한다고 생각함.
⋮		⋮
실제로 사람들은 북어를 무서워하지 않음.		실제로 다른 사람들은 위압적인 모습의 사람을 무서워하지 않음.

서술형 체크 ✔

1 시의 화자와 관련해서 이 시의 특징을 쓰시오.

답 사람이 아닌 '북어'를 화자로 내세워 시상을 전개하고 있다.

해설 이 시의 화자는 북어이다. 시인은 시의 내용을 효과적으로 전달하기 위해 사람이 아닌 화자를 내세우기도 한다.

2 이 시에서 풍자하는 대상을 쓰시오.

답 실속 없이 허풍으로 권위만 내세우는 사람

해설 북어가 '입을 크게 벌리고만' 있고 '눈을 크게 부라리고만' 있는 모습에서 떠오르는 사람들의 특성을 파악한다.

13 새로운 길 | 윤동주

• 금성

내를 건너서 숲으로
고개를 넘어서 마을로

어제도 가고 오늘도 갈
나의 길 새로운 길

민들레가 피고 까치가 날고
아가씨가 지나고 바람이 일고

나의 길은 언제나 새로운 길
오늘도…… 내일도……

내를 건너서 숲으로
고개를 넘어서 마을로

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	의지적, 고백적
화자	새로운 길을 가고자 하는 '나'	**제재**	길
주제	언제나 새로운 길을 가고자 하는 의지		
특징	• 인간의 삶을 길에 빗대어 표현함. • 3연을 중심으로 의미상 대칭 구조를 이룸. • 수미 상관 기법을 활용하여 의미를 강조함.		

100점 특강

시의 구조

1연	2연	3연	4연	5연
어려움을 극복하고 평화로운 곳으로 나아감.	자신이 걷는 길을 새롭게 바라봄.	길을 가면서 다양한 존재들을 만남.	앞으로의 길을 새롭게 걸어갈 것을 다짐함.	어려움을 극복하고 평화로운 곳으로 나아감.

대칭

대칭

시어의 상징적 의미

길	인생
내, 고개	시련, 고난, 어려움
숲, 마을	희망, 평화
민들레, 까치, 아가씨, 바람	• 인생에서 만나게 되는 다양한 존재 • 삶에 희망을 주는 존재

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 화자가 걷는 '길'의 의미를 쓰시오.

답 화자의 인생, 화자의 삶의 과정

해설 화자는 과거와 현재, 미래를 살아가는 자신의 모습을 길을 걷고 있는 것으로 표현하고 있다.

2 이 시의 화자의 길에 있는 '내, 숲, 고개, 마을'의 상징적 의미를 쓰시오.

답 내, 고개 – 화자가 살면서 겪는 시련이나 고난
숲, 마을 – 화자가 안정을 취할 수 있는 평화로운 삶의 시간이나 공간

해설 화자는 '내'를 건너서 '숲'으로, '고개'를 건너서 '마을'로 가고자 한다. 이는 자신의 삶의 과정에서 여러 가지 어려움이나 고통을 이겨 내고 평화로운 곳으로 가고자 하는 것이다.

14 세상에서 가장 따뜻했던 저녁 | 복효근

• 지학사

어둠이 *한기처럼 스며들고
배 속에 붕어 새끼 두어 마리 *요동을 칠 때

학교 앞 버스 정류장을 지나는데
먼저 와 기다리던 선재가
내가 멘 책가방 지퍼가 열렸다며 닫아 주었다.

아무도 없는 집 썰렁한 내 방까지
붕어빵 냄새가 따라왔다.

학교에서 받은 우유 꺼내려 가방을 여는데
아직 온기가 식지 않은 종이봉투에
붕어가 다섯 마리

내 열여섯 세상에
가장 따뜻했던 저녁

* 한기: 추운 기운.
* 요동: 흔들리어 움직임. 또는 흔들어 움직임.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	감각적, 일상적
화자	열여섯 살의 학생인 '나'	제재	붕어빵 다섯 개
주제	친구가 가방 속에 넣어 준 붕어빵에서 느끼는 따뜻한 우정		
특징	• 학생의 시선으로 참다운 우정과 배려하는 마음의 가치에 대해 전달함. • 촉각적 심상을 주로 사용하여 상황과 정서를 표현함. • 일상에서 일어날 수 있는 평범한 이야기를 통해 감동을 줌.		

100점 특강

시의 화자

화자의 신분	열여섯 살의 학생
화자의 처지	경제적으로 어렵고 외로운 처지
화자의 정서	친구가 가방에 넣어 준 붕어빵을 통해 따뜻한 감동을 느낌.
화자 설정의 효과	청소년 사이의 우정의 가치를 청소년의 시선으로 전달함. ➡ 생생한 현실감과 따뜻한 감동을 줌.

대조적 심상

차가움		따뜻함
어둠이 한기처럼 스며들고 아무도 없는 집 썰렁한 내 방	↔	아직 온기가 식지 않은 종이봉투 가장 따뜻했던 저녁
▼		▼
부정적인 현실		친구의 우정

소재의 상징적 의미

내 방, 우유	화자의 경제적인 어려움과 외로운 처지를 드러냄.
붕어빵	친구를 생각하는 선재의 따뜻한 마음을 드러냄.

서술형 체크 ✔

1 화자의 부정적인 현재 처지를 드러내는 시구 두 개를 찾아 쓰시오.

답 아무도 없는 집 썰렁한 내 방, 학교에서 받은 우유

해설 화자가 외로운 처지이며 경제적으로 풍족하지 않은 상황임을 알 수 있다.

2 이 시의 주제를 드러내기 위해 대조적으로 활용한 심상을 쓰시오.

답 촉각적 심상

해설 화자의 현재 처지를 드러내는 차가운 심상(한기, 썰렁한 내 방)과 따뜻한 정을 의미하는 따뜻한 심상(온기가 식지 않은 종이봉투, 따뜻했던 저녁)이 대조되고 있다.

15 엄마 걱정 | 기형도

• 천재(노), 천재(박)

열무 삼십 단을 이고
시장에 간 우리 엄마
안 오시네, 해는 시든 지 오래
나는 찬밥처럼 방에 담겨
아무리 천천히 숙제를 해도
엄마 안 오시네, 배추 잎 같은 발소리 타박타박
안 들리네, 어둡고 무서워
금 간 창틈으로 고요히 빗소리
빈방에 혼자 엎드려 훌쩍거리던

아주 먼 옛날
지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는
그 시절, 내 유년의 *윗목

* 윗목: 온돌방에서 아궁이로부터 먼 쪽의 차가운 방바닥.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	회고적, 애상적
화자	어린 시절을 회상하는 '나'	제재	유년 시절의 기억
주제	가난했던 어린 시절의 외롭고 쓸쓸한 기억		
특징	• 성인이 된 화자가 유년 시절을 회상하며 시상을 전개함. • 다양한 비유적 표현을 사용하여 인물의 처지를 효과적으로 드러냄. • 다양한 감각적 표현을 사용하여 시적 상황을 구체적으로 표현함.		

100점 특강

시의 화자의 처지와 정서

이 시의 화자는 성인이 된 '나'로 시인 자신이라고 볼 수 있다. 화자는 자신의 유년 시절을 회상하며 그 시절에 느꼈던 정서를 다시금 떠올리고 있다.

	1연(과거)	2연(현재)
처지	배추를 팔러 장에 가서 밤늦도록 돌아오지 않는 엄마를 기다림.	유년 시절의 일을 회상하며 눈시울이 뜨거워짐.
정서	외로움, 무서움	안타까움

시에 쓰인 표현 방법

표현 방법	시구	표현하려는 내용
활유법	해는 시든 지 오래	해가 지는 것을 팔리지 않아 시들었을 열무처럼 표현함. → 시간의 흐름과 엄마의 고단한 삶을 드러냄.
직유법	찬밥처럼 방에 담겨	엄마를 기다리는 '나'의 외로움, 서글픈 처지를 드러냄.
	배추 잎 같은 발소리	피곤한 모습으로 돌아오는 엄마의 발걸음을 표현함. → 엄마의 가난하고 고된 삶을 드러냄.
은유법	그 시절, 내 유년의 윗목	외롭고 힘들었던 유년의 기억을 차가운 윗목에 비유함.

서술형 체크 ✔

1 현재의 '나'의 정서를 드러내는 시행을 찾아 쓰시오.

답 지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는

해설 '나'는 늦게까지 돌아오지 않는 엄마를 기다리며 외로움과 무서움에 훌쩍거리던 유년을 생각하며 눈시울이 뜨거워지고 있다.

2 과거의 '나'의 처지를 비유적으로 드러내는 시행을 찾아 쓰시오.

답 나는 찬밥처럼 방에 담겨

해설 엄마를 기다리는 화자의 외로운 처지를 '찬밥'에 비유하고 있다.

16 *절친 | 복효근

• 창비

내 건 검은색에 흰 줄 / 진명이는 하늘색에 흰 줄

진명이와 나는 슬리퍼 한 짝씩 바꿔 신었습니다.
나는 내 것 왼쪽에 진명이 것 오른쪽
진명이는 내 것 오른쪽에 진명이 것 왼쪽

서로의 절반씩을 줘 버리고 나니 / 우린 그렇게 절반씩 부족합니다.

서로의 부족한 절반을 알고 있기에
그 서로의 반쪽이 우리를 하나로 묶어 주었습니다.

한쪽 날개밖에 없는 두 마리 새가 만나
두 날개로 하나 되어 날아간다는 ㉠*비익조처럼 / 우린 둘이서 하나입니다.

실내화 한 짝씩 바꾸어 신었을 뿐인데
내가 두 개가 된 느낌 / 내가 두 배가 된 느낌

힘도 꿈도 깡도 / ㉡하나이면서 둘인, 둘이면서 하나인
온 세상이 온통 우리 것 같은 느낌입니다.

* **절친**: 절친한 친구의 줄임말. 일반 친구보다 사이가 더욱 좋고 친한 친구.
* **비익조**: 암컷과 수컷의 눈과 날개가 하나씩이어서 짝을 짓지 아니하면 날지 못한다는 전설상의 새.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	일상적, 역설적
화자	학생인 '나'	**제재**	슬리퍼(실내화)
주제	슬리퍼 한 짝씩을 바꿔 신으며 느끼는 우정		
특징	• 학생을 화자로 내세워 우정에 대해 이야기함. • 일상적인 어휘를 사용하여 친근감을 줌. • 대구적 표현을 사용하여 운율을 느끼게 함. • 역설적인 표현을 사용하여 주제를 강조함.		

100점 특강

개성적 발상과 표현

하나이면서 둘인, 둘이면서 하나인

표면적 의미	시인의 의도
'하나'이면서 동시에 '둘'이 될 수 없다는 면에서 모순된 표현임.	슬리퍼를 바꿔 신음으로써 둘이 하나가 된 것처럼 가깝게 느껴진다는 내용을 표현하고자 함.

⬇

표면적으로는 모순된 것처럼 보이지만 그 안에 시인의 의도를 강조하여 드러낸 역설적 표현임.

대구적 표현의 시적 효과

- 내 건 검은색에 흰 줄 / 진명이는 하늘색에 흰 줄
- 나는 내 것 왼쪽에 진명이 것 오른쪽 / 진명이는 내 것 오른쪽에 진명이 것 왼쪽
- 내가 두 개가 된 느낌 / 내가 두 배가 된 느낌
- 하나이면서 둘인, 둘이면서 하나인

⬇

유사한 시구를 반복함으로써 운율을 느끼게 하며 읽는 재미를 주고 의미가 강조됨.

서술형 체크 ✔

1 ㉠에 빗대어 표현하려고 한 것이 무엇인지 쓰시오.

답 '나'와 진명이가 한 몸처럼 가까워졌다.

해설 비익조는 두 마리 새가 만나 하나가 되어 날아간다는 전설의 새이다. 이를 통해 실내화를 나누어 신고 한 몸처럼 가까워진 두 친구의 관계에 대해 이야기하고 있다.

2 ㉡에서 사용한 표현 방법 두 가지를 쓰시오.

답 역설법, 대구법

해설 하나가 둘이고 둘이 하나라는 표현은 모순이지만, 그 속에 친구와 우정으로 하나가 된다는 의미를 담고 있는 역설적 표현이다. 또한 비슷한 구절을 반복하는 대구적 표현이다.

17 진달래꽃 | 김소월

• 동아, 지학사

나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 보내 드리오리다.

*영변(寧邊)에 *약산(藥山)
진달래꽃
아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.

가시는 걸음걸음
놓인 그 꽃을
사뿐히 즈려 밟고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워
가실 때에는
죽어도 아니 눈물 흘리오리다

* **영변**: 평안북도에 있는 지명.
* **약산**: 약산 동대를 가리키는 말. 진달래가 곱기로 유명함.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	**성격**	애상적, 민요적
화자	이별의 슬픔을 참고 견디겠다는 '나'	**제재**	임과의 이별
주제	이별의 정한(情恨)		
특징	• 민요적 율격을 활용하여 애상적 정서를 강조함. • 여성적인 목소리로 화자의 정서를 애절하게 드러냄. • 이별의 슬픔을 반어적으로 표현함. • 3음보, 수미 상관, '– 오리다'의 반복으로 운율을 살림.		

100점 특강

시상 전개 과정

1연	2연	3연	4연
이별에 대한 체념	떠나는 임에 대한 축복	임에 대한 희생적 사랑	이별의 슬픔 승화

표현상 특징과 효과

표현	나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 죽어도 아니 눈물 흘리오리다
의미	너무 큰 슬픔에 눈물을 흘리게 될 것임.

⬇

실제 말하고자 하는 바와는 정반대로 표현하여 이별하는 슬픔을 더 강하게 드러냄.

소재의 의미

진달래꽃

- (시인의) 고향을 대표하는 꽃 – 소중한 것
- 아름답고도 희생적인 사랑

서술형 체크 ✔

1 이 시에서 임을 대하는 화자의 태도를 쓰시오.

답 희생적 태도

해설 이 시의 '나'는 임이 떠나는 일이 마음으로는 너무 슬프지만 이별의 상황을 받아들이고 임이 떠나는 길을 축복해 주겠다고 말하고 있다.

2 다음은 이 시의 4연에 대한 설명이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오.

> 임이 나를 떠나는 것은 너무도 슬픈 일이지만 겉으로는 절대로 눈물을 흘리지 않겠다고 표현하여 (　　)을/를 반어적으로 강조하고 있다.

답 너무 슬퍼서 피눈물을 흘릴 수 있음.

해설 이 시의 화자는 이별을 맞아 겉으로는 수용하는 것처럼 말하고 있지만 속으로는 너무 슬퍼서 임이 떠나지 않기를 바라고 있다. 이를 '죽어도 아니 눈물 흘리오리다'로 표현하고 있다.

18 내가 그린 히말라야시다 그림 | 성석제

• 지학사

줄거리 화가인 남자(백선규)와 그림 애호가인 여자는 초등학교 동창이다. 그리고 그들은 각자 과거를 회상한다. 남자는 화가를 꿈꾸었으나 가정 형편으로 농부가 된 아버지를 둔 가난한 집 아들이다. 여자는 동네에서 가장 부유한 집의 딸이다. 둘은 4학년 때 같은 미술 대회에 학교 대표로 참가한다. 남자는 이미 3학년 때 4학년을 대신해 이 대회에 참가해 대상을 받은 적이 있는데, 4학년이 되어 다시 참가하여 또 한 번 대상을 받게 된다. 하지만 전시된 그림을 보고, 그 그림이 자신의 것이 아니라 여자의 것임을 알게 된다. 여자가 그림에 번호를 잘못 적어 낸 것이다. 남자는 대상의 주인공이 바뀐 것을 알았지만, 사실을 밝히지 않는다. 그리고 여자 또한 대상 그림이 자신의 것임을 알았지만, 상에 별 관심이 없어서 말없이 지나간다. 세월이 흘러 남자는 유명한 추상화가가 되고, 여자는 판사와 결혼하여 부유하게 산다. 여자는 우연히 남자를 보지만 아는 척하는 것이 귀찮아 그저 보기만 한다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	시점	1인칭 주인공 시점
배경	• 과거–시간적: 초등학교 시절 / 공간적: 지방의 작은 마을 • 현재–시간적: 성인이 된 시절 / 공간적: 서울		
주제	어린 날의 선택이 삶에 미치는 영향		
특징	• 주요 인물들이 각자 현재 시점에서 과거를 회상함. • 두 명의 서술자가 등장하여 동일한 사건을 각자의 시각에서 전달함.		

100점 특강

서술상 특징과 효과

'남자(백선규)'와 '여자' 두 명의 서술자가 번갈아 가며 자신의 이야기를 함. ➡ 동일한 사건에 대한 두 사람의 심리가 함께 드러나 비교하며 읽는 재미가 있음.

주요 인물

	남자(백선규)	여자
환경	가난한 농부의 아들	부유한 제재소 집 딸
심리	사실을 알리는 것이 두려워 말하지 않음.	상에 관심이 없어 사실을 말하지 않음.
현재	유명한 추상화가	판사의 부인

19 두근두근 내 인생 | 김애란

• 지학사, 창비

줄거리 '나(아름)'는 17살 소년이다. 아버지와 어머니는 지금의 '나'의 나이인 17살에 '나'를 낳았다. 그런데 '나'는 남들보다 빨리 늙는 조로병에 걸려서 나이는 17살이지만 여든 살 노인의 몸을 갖고 있다. 어느 날 자신의 병원비 때문에 걱정을 하는 부모님의 대화를 들은 '나'는 방송에 출연한 후 시청자들이 보낸 성금으로 병원에 입원할 수 있게 되었다. 그런데 방송이 나간 후에 자신도 중병을 앓고 있다는 서하라는 17살 여자아이가 보낸 메일을 받는다. '나'는 누군가를 좋아하다가 혹시 세상마저 좋아질까 두려워 주저하다가 결국 서하에게 답장을 보낸다. 그리고 여름 동안 메일을 주고받으면서 처음으로 이성을 좋아하게 되고, 두근거리는 감정을 느끼게 된다. 하지만 서하는 존재하지 않은 아이로, 시나리오 작가를 지망한다는 남성이 만들어 낸 인물이었다. 그 충격으로 '나'는 병이 악화되는데 그 와중에 서하로부터 마지막 편지가 오고, '나'는 답장을 쓰며 마지막에 '보고 싶을 거야.'라는 말을 남긴다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 장편 소설	**시점**	1인칭 주인공 시점
배경	시대적: 현대 / 공간적: 도시	**주제**	조로증에 걸린 소년의 삶과 가족의 사랑
특징	• '희귀병'과 '죽음'이라는 부정적인 내용을 밝게 그려 냄. • 남들보다 빨리 나이를 먹는 병에 걸린 주인공을 통해 사람의 인생을 압축적으로 보여 줌.		

100점 특강

소설과 시나리오의 비교

	소설	시나리오
공통점	• 인물들 사이에 발생하는 다양한 갈등에 의해 내용이 전개됨. • 작가가 만들어 낸 허구적인 이야기임.	
차이점	• 그 자체로 완결된 문학임. • 서술자에 의해 내용이 전달됨.	• 영화 상영을 위한 대본임. • 배우들의 대사와 행동으로 내용이 전달됨.

'두근두근'의 의미

심장의 박동	임신 중이던 어머니의 뱃속에서 들리던 아름의 심장 박동
부모의 사랑	희귀병에 걸린 아름을 향한 부모님의 헌신적 사랑
아름이의 사랑	열일곱 살의 나이에 처음 이성 친구를 사귀게 된 아름의 설렘

20 동백꽃 | 김유정

• 교학사, 금성, 미래엔, 천재(노), 천재(박), 지학사, 창비

줄거리 나무를 하러 산에 가던 '나'는 자신의 수탉이 점순네 수탉에게 당하는 것을 보고 화가 난다. 점순이 '나'를 괴롭히기 시작한 것은 나흘 전부터이다. 일을 하는 '나'에게 점순이 평소와 달리 친한 척하며 감자를 건넸다. 감자로 생색을 내는 것 같아 거절했더니 눈물까지 어리어 달아났던 점순이었다. 그런데 그날 이후로 점순이 '나'의 암탉을 때리거나, 자기네 수탉과 '나'의 수탉을 싸움 붙이는 것이었다. '나'는 늘 당하기만 하는 자신의 수탉이 힘을 쓰도록 고추장까지 먹였으나 소용이 없었다. 그런데, 오늘 또 점순이가 닭싸움을 붙인 것이다. 처음에는 마름인 점순네 땅을 빌려 쓰는 자기 집의 처지를 생각해 참았으나, 산에서 내려오는 길에 또다시 닭싸움을 붙인 것을 보고는 결국 화를 못 참고 점순네 닭을 단매로 때려죽인다. 겁을 먹고 우는 '나'에게 점순은 자기 말을 들으면 이르지 않겠다고 말을 하고는 '나'와 함께 동백꽃 속으로 쓰러진다. '나'는 노란 동백꽃의 알싸한 향기에 정신이 아찔함을 느낀다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	시점	1인칭 주인공 시점
배경	시대적: 1930~40년대 / 공간적: 어느 산골 농촌 마을		
주제	사춘기 산골 남녀의 순박한 사랑		
특징	• '현재–과거–현재'의 역순행적 구성임. • 토속적인 소재와 비속어를 사용하여 향토적인 느낌을 줌. • 어리숙하고 순박한 '나'를 서술자로 설정해 해학성을 높임.		

100점 특강

서술상의 특징과 효과

'나(서술자)'	⟷	점순의 마음	➡	독자들은 아는 점순의 마음을 서술자만 모르는 상황에서 보이는 엉뚱한 모습이 웃음을 유발함.
점순의 마음을 모름.		'나'와 친해지고 싶음.		

소재의 역할

감자	'나'와 친해지고 싶은 점순의 마음을 드러내고, 갈등의 원인이 됨.
닭싸움	점순의 서운한 마음을 드러내는 한편, 마름과 소작인의 관계가 드러남.
동백꽃	향토적인 분위기를 형성하고, 남녀 간의 미묘한 감정을 상징함.

21 사랑손님과 어머니 | 주요섭

• 동아, 창비

줄거리 여섯 살 난 여자아이인 '나'(옥희)와 젊은 나이에 과부가 된 어머니, 작은 외삼촌과 함께 살고 있는 집 사랑방에 아버지의 친구인 아저씨가 하숙을 하게 된다. 아저씨는 '나'를 귀여워해 주면서 한편으로 어머니에 대한 관심을 보인다. 어느 날 '나'가 아저씨와 뒷동산에 놀러 갔다가 불쑥 아저씨가 아버지였으면 좋겠다는 말을 하자, 아저씨는 얼굴을 붉힌다. 또한 '나'가 자신이 뽑아 온 꽃을 거짓말로 아저씨가 준 것이라고 어머니에게 건네자 어머니도 얼굴이 빨개진다. 그런 아저씨와 어머니를 보면서 '나'는 어른들이 화가 난 것이라고 생각하지만 그 이유는 알지 못한다. 며칠 후, 아버지의 옷을 꺼내 보면서 무언가를 생각하던 어머니는 '나'를 통해 편지가 든 손수건을 아저씨에게 전달한다. 편지를 읽은 아저씨는 집을 떠나고, 어머니는 '나'와 함께 뒷동산에 올라가 아저씨가 탔을 기차를 바라본다. 그날 이후로 어머니가 가끔 치던 풍금의 뚜껑은 다시 닫히고, 어머니는 아저씨가 좋아한다던 달걀도 사지 않게 된다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	시점	1인칭 관찰자 시점
배경	시대적: 1930년대 / 공간적: 어느 작은 마을		
주제	사랑손님과 어머니의 애틋한 사랑		
특징	• 어린아이가 서술자로 등장하여 어른들의 이야기를 전달함. • 봉건적인 윤리관과 인간의 감정 사이의 갈등이 드러남.		

100점 특강

서술상 특징과 효과

서술자	'나(여섯 살 아이인 옥희)'로, 자신이 관찰한 사랑손님과 어머니의 관계를 전달함.
특징	나이가 어리기 때문에 어른들의 감정을 정확히 파악해서 전달하지 못함.
효과	• 어른들의 심리를 모르는 엉뚱한 해석이 웃음을 유발함. • 어머니와 사랑손님의 관계가 순진한 아이의 눈을 통해 전달됨.

소재의 역할

삶은 달걀	아저씨에 대한 어머니의 호감을 보여 줌.
풍금	열림과 닫힘의 상태를 통해 사랑손님에 대한 어머니의 마음을 드러냄.
사진, 옷	어머니에게 남아 있는 아버지에 대한 사랑. 어머니의 내적 갈등의 원인이 됨.

22 소나기 | 황순원

• 미래엔, 천재(박)

줄거리 소년은 징검다리 한가운데에서 물놀이를 하는 서울 소녀에게 비켜 달라는 말을 하지 못해 개울을 건너지 못한다. 그런 소년에게 소녀는 '바보'라고 말하며 조약돌을 던지고 달아나고, 소년은 조약돌을 주워 주머니에 넣는다. 어느 날 소년은 소녀의 제안으로 함께 산에 놀러 간다. 무도 뽑아 먹고, 꽃도 따는 등 즐거운 시간을 보낸 소년과 소녀는 산을 내려오다가 갑자기 소나기를 만난다. 좁은 수숫단 속에서 함께 비를 피하면서 소년과 소녀는 서로에게 더욱 친밀감을 느낀다. 소나기가 그친 후 마을로 내려오는 길에 물이 불은 도랑을 만난 소년은 소녀를 업고 도랑을 건넌다. 그 후 한참 만에 다시 만난 소녀는 수척해진 얼굴로 산에 갔다 온 이후로 많이 아팠다며, 곧 이사를 가게 되었다는 말을 한다. 소녀를 찾아가지도 못하고 그리워만 하던 소년은 소녀가 이사 가기로 한 전날 밤에 잠을 자다가 깨어, 소녀가 죽었다는 부모의 대화를 듣게 된다. 그리고 소녀가 소년과 산에 갈 때 입었던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라는 말을 남겼다는 사실을 알게 된다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	시점	3인칭 관찰자 시점(부분적으로 전지적 시점)
배경	시대적: 현대 / 공간적: 어느 산골 마을		
주제	시골 소년과 도시 소녀의 순수한 사랑과 추억		
특징	• 토속적인 소재와 전원적인 배경 묘사로 향토적인 느낌을 줌. • 상징적이면서 압축적인 제목으로 주제를 효과적으로 드러냄.		

100점 특강

인물의 태도 변화

소년	소녀에게 말을 걸지 못함.(내성적인 성격)	➡	산에 놀러 갔다가 소나기를 만남.	➡ 소녀를 보호하는 적극적인 태도를 보임.
소녀	소년에게 조약돌을 던짐.(적극적인 성격)	➡		➡ 소년에게 의지하는 수동적인 태도를 보임.

'소나기'의 역할 및 상징성

소나기 ▶	• 소년과 소녀가 가까워지는 계기가 됨. • 짧은 순간 갑작스럽게 왔다 간 소년과 소녀의 순수한 사랑을 의미함.

23 완득이 | 김려령

• 천재(노)

줄거리 도완득은 난쟁이 아버지와 베트남 출신 어머니 사이에 태어난 고등학생이다. 어머니가 떠나고 아버지와 민구 삼촌과 셋이 옥탑방에서 살고 있다. 그리고 이웃에 똥주라는 별명으로 통하는 완득의 담임 선생님 이동주가 살고 있다. 완득은 될 놈들만 따로 시키라는 특이한 교육 철학으로 늘 자신을 괴롭히는 담임을 향해 죽으라는 기도를 열심히 하며 사는데, 실상 담임은 완득에게 관심이 많은 사람이었다. 그 관심이 귀찮았던 완득에게 어느 날 담임은 그동안 완득이가 몰랐던 엄마 이야기를 한다. 그의 생모가 베트남에서 왔는데 춤꾼으로 사는 아버지를 견디지 못하고 집을 떠났다는 것이다. 완득은 평소 범생이로 알려진 윤하와 사귀게 되고, 인도네시아에서 온 핫산이라는 사람을 통해 킥복싱을 시작한다. 운동을 시작한 후 세상에 대한 완득의 시선이 조금씩 달라져 가던 중 어머니를 만난다. 아들에게 꼬박꼬박 존댓말을 쓰는 어머니를 어색하게 대하던 완득의 말이 점점 반말로 바뀌며 두 사람은 가까워지는 모습을 보인다. 완득은 어머니의 사랑을 깨닫게 되었고, 어머니도 아버지와 화해한다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 장편 소설, 성장 소설	시점	1인칭 주인공 시점
배경	시대적: 현대 / 공간적: 도시 빈민가	주제	한 소년의 갈등과 성장
특징	• 다양한 사회 문제를 바탕으로 사건을 전개함. • 주인공의 성숙 과정이 잘 드러남.		

100점 특강

인물 간의 갈등

완득이 ⟷ 이동주	완득이 ⟷ 어머니
담임 이동주가 완득이의 생활을 간섭하면서 이를 귀찮게 여기는 완득이와 갈등을 빚음.	어머니를 이해하지 못하는 완득이와 아들과 친해지려는 어머니의 노력으로 인해 외적 갈등을 겪음.

소재의 상징적 의미

낡은 단화	어머니의 가난한 형편
하얀 봉투	• 완득: 어머니가 새 구두를 사 신기를 바라는 마음 • 어머니: 아들에 대한 애틋한 마음
킥복싱	완득에게 꿈과 희망을 갖게 함.

24 운수 좋은 날 | 현진건

• 미래엔, 금성

줄거리 눈 대신 비가 추적추적 내리는 이날은 동소문 안에서 인력거를 끄는 김 첨지에게 운수가 좋은 날이었다. 아침부터 연이어 사람들을 태우면서 많은 돈을 벌게 된 김 첨지는 집에서 앓고 있는 아내에게 설렁탕을 사 줄 수 있겠다는 생각에 기분이 좋아진다. 그러다가 오늘은 제발 나가지 말라고 애원하던 아내의 모습을 떠올리고는 계속되는 행운 속에서도 불안한 마음을 숨기지 못한다. 돈을 버는 재미와 불안감이 교차하는 복잡한 마음으로 일을 마친 김 첨지는 아내에게 무슨 일이 생겼을지도 모른다는 생각에 곧장 집에 가지 못하고 선술집에 간다. 그리고 아내가 죽었다며 울다가 거짓말이라고 말하면서 웃고, 돈을 집어던지는 등의 이상한 행동을 한다. 늦은 밤에 아내에게 줄 설렁탕을 사서 집에 들어온 김 첨지는 누워서 반응이 없는 아내에게 욕을 하면서 일어나라고 소리를 지른다. 결국 아내의 죽음을 확인한 김 첨지는 눈물을 흘리며 '괴상하게도 오늘은 운수가 좋더니만…….'이라고 중얼거린다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	**시점**	3인칭 전지적 시점
배경	시대적: 1920년대 / 공간적: 서울 빈민가		
주제	일제 강점기 도시 빈민들의 비참한 삶		
특징	• 일제 강점기의 도시 빈민들의 비참한 삶을 사실적으로 보여 줌. • 반어적인 제목을 사용하여 주제를 인상적으로 전달함.		

100점 특강

제목에 사용된 반어

제목	운수 좋은 날
작품 속 상황	김 첨지에게는 아내가 죽은 가장 슬픈 날임.

▶ 김 첨지의 처지와 반대되는 제목으로 주제를 인상적으로 전달함.

배경과 소재의 역할

눈 대신 비가 추적추적 내리는 흐린 날	▶ 우울한 분위기를 형성하며 주제를 암시함.
설렁탕	▶ 아내에 대한 김 첨지의 사랑을 드러내며 소설의 비극성을 강조함.

25 이상한 선생님 | 채만식

• 비상

줄거리 일제 강점기 말, '나'는 초등학교에 다니고 있다. '나'의 초등학교에는 유난히 키가 작고 머리는 크며 성격이 사나운 박 선생님과 키가 크고 순한 성품의 강 선생님이 있다. 박 선생님은 늘 일본말을 쓸 것을 주장하는데, '나'는 조선말을 쓰다 박 선생님께 벌을 받기도 하였다. 반면 강 선생님은 조선말을 써도 아무런 벌도 주지 않는다. 일본이 항복을 하자 박 선생님은 기가 죽었고 강 선생님은 박 선생님이 일본에 충성하던 모습을 강하게 비난한다. 그러다 강 선생님은 박 선생님에게 태극기를 만들어 함께 독립 만세를 부를 것을 제안하고 박 선생님이 이를 수락하자 둘 사이가 좋아진다. 그 후 박 선생님은 수업 시간에 일본이 조선을 빼앗은 이야기를 하며 조선이 훌륭한 나라라고 가르치는 한편, 미국말을 열심히 공부하여 미군이 오면 통역을 해 주며 그들을 돕는다. 그러나 강 선생님이 교장이 되자 둘 사이는 다시 나빠지고, 얼마 후 강 선생님이 빨갱이로 몰려 교장에서 일 년 만에 쫓겨나면서 박 선생님이 교장이 된다. 박 선생님은 미국을 침이 마르도록 칭찬한다. 우리가 실수로 "미국놈"이라고 하면 엄한 벌을 주고 일본에 천황이 있듯이 미국에는 '돌멩이'라는 훌륭한 어른이 있다고 하며 미국을 추켜세운다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설, 풍자 소설	시점	1인칭 관찰자 시점
배경	시대적: 일제 강점기~해방 후 / 공간적: 어느 초등학교		
주제	기회주의적 삶의 태도에 대한 비판		
특징	• 순진한 어린아이의 시선을 통해 부조리한 어른의 모습을 풍자적으로 그려 냄. • 대조적인 성향의 인물들을 등장시켜 주제를 강조함.		

100점 특강

인물의 상징성

박 선생님	⟷	강 선생님
기회주의적 태도를 지닌 인물		자주정신을 가진 인물

풍자적 요소

박 선생님의 외모	뼘박이라 불릴 만큼 키도 작고, 머리는 크며, 눈은 부리부리하고, 매부리코에 메기입

⬇

대상을 우스꽝스럽게 표현하여 직접적으로 비판하지 않으면서 웃음을 자아냄.

26 일가 | 공선옥

• 비상

줄거리 열여섯 살인 '나(희창)'는 미옥에게 관심이 있다. 그래서 아버지가 알려 준 대로 편지를 써서 미옥에게 보낸 후 답장을 받는다. 들뜬 기분으로 집으로 돌아가는 중에 북한 말을 쓰는 남자를 만나는데 그 남자가 '나'를 따라온다. 중국에서 온 그 남자는 우리 '일가'로 아버지의 사촌 형님이자 '나'의 당숙이었다. 첫인상이 좋지 않았던 아저씨는 며칠이 지나도 가지 않고, '나'와 어머니는 불편함을 느낀다. 그러던 중 어머니는 '나'의 방에서 미옥의 편지를 발견하고 압수한다. 아버지는 어머니가 '나'의 편지를 갈취한 것이라고 말을 하고, 이 문제로 아버지와 크게 다툰 어머니는 집을 나간다. 어머니의 가출이 자신 때문이라고 자책하던 아저씨는 어느 날 밤에 '나'에게 자신이 살아온 이야기를 해 준다. 다음 날 아침에 어머니는 집으로 돌아오고 아저씨는 떠난다. 어느 날 '나'는 미옥이 아닌 아저씨의 외로움을 생각하며 울고 있음을 깨달으며, 자신이 이제는 어린애가 아니라고 생각한다.

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설, 성장 소설	**시점**	1인칭 주인공 시점(부분적으로 1인칭 관찰자 시점)
배경	시대적: 현대 / 공간적: 어느 농촌 마을		
주제	아픔을 겪으며 성장해 가는 청소년 / 일가의 의미가 퇴색한 현대 사회 비판		
특징	• '나'가 힘든 일을 겪으며 성장해 가는 과정이 드러남. • '나'가 관찰한 어른들의 모습을 통해 현대 사회의 문제를 우회적으로 비판함.		

100점 특강

시간의 흐름에 따른 '나'의 변화

전반부		후반부	
미옥이에 대한 감정 때문에 고민함.	▶ 아저씨가 집에 머물다가 떠남.	▶ 일가 아저씨의 외로움을 생각하며 눈물을 흘림.	➡ 정신적으로 성장함.

'아저씨'를 대하는 가족들의 태도

'아저씨'

'나(희창)'	첫인상은 좋지 않았지만 점차 동정과 연민의 감정을 느낌.
아버지	처음에는 잘 대해 주다가 점차 대접이 소홀해짐.
어머니	불편하게 생각하다가 아버지와의 다툼을 핑계 삼아 가출해 버림.

27 양반전 | 박지원

• 동아, 지학사, 천재(노), 천재(박)

줄거리 강원도 정선 땅에 한 양반이 있었는데 글을 즐겨 읽고 덕이 높았다. 그러나 몹시 가난한 탓에 해마다 환곡을 빌려 갚지 못하여 큰 빚을 지게 되었다. 관찰사가 이 사실을 알고 옥에 가두라고 명하자, 양반은 대책 없이 울기만 했고 아내는 기가 막혀 '양반이 한 푼어치도 안 된다'고 남편을 비웃는다. 그때 그 마을의 부자가 이 소식을 듣고 빚을 대신 갚아 주고 양반 신분을 산다. 군수가 이 모든 사실을 알고 마을 사람들을 모아 놓고 부자가 양반이 되었음을 증서로 남기고자 한다. 증서의 내용은 양반이 지켜야 할 덕목을 열거한 것으로, 일찍 일어나 책을 읽고 배고픔이나 추위 등에도 함부로 말하지 않으며 참아야 하는 등의 내용이었다. 부자가 증서의 내용에 불만을 품자 군수가 증서를 고쳐 준다. 두 번째 증서에서는 양반은 진사만 해도 벼슬에 오를 수 있고 시골에서 농사를 지을 때 이웃집 소를 마음대로 부리거나 일손을 부릴 수 있다고 하였다. 이에 부자는 어처구니없어하며 '도둑놈'이 되기 싫다며 달아나 버린다. 그 뒤로 부자는 평생 '양반'이라는 말을 입에 담지 않았다고 한다.

핵심 정리

갈래	고전 소설, 한문 단편 소설, 풍자 소설	시점	3인칭 전지적 시점
배경	시대적: 조선 후기 / 공간적: 강원도 정선		
주제	양반들의 무능과 위선적인 삶에 대한 비판과 풍자		
특징	• 조선 후기 신분제가 동요하던 시대적 상황과 양반들의 위선적인 모습을 풍자함. • 실학이 추구하던 삶의 가치관이 드러남.		

100점 특강

작품에 반영된 시대 상황

- 평민 부자가 등장함.
- 돈을 주고 양반 신분을 사기도 함.

▶ 조선 후기 지배 계층의 위선적인 모습에 대한 비판 의식이 싹트고, 동시에 부를 축적한 평민이나 중인 세력이 돈으로 신분 상승을 꾀하여, 신분 질서가 혼란을 겪게 되던 조선 후기의 사회 상황을 반영함.

양반 매매 증서를 통해 비판하는 점

첫 번째 증서	양반의 덕목과 의무	➡	관념적, 허례허식
두 번째 증서	양반의 특권	➡	부당한 수탈과 횡포

28 춘향전 | 작자 미상

• 동아, 비상, 창비

줄거리 성 참판과 퇴기 월매 사이에서 태어난 춘향은 뛰어난 미모와 재주를 지니고 있었다. 어느 날 남원 부사의 아들 이몽룡이 광한루에 구경 나왔다가 춘향이 그네를 타는 모습을 보고 한눈에 반해서 그날 밤 춘향의 집을 찾아가 춘향 모 월매에게 춘향과의 백년가약을 맹세한다. 그런데 몽룡의 아버지가 서울로 가게 되어 둘은 어쩔 수 없이 이별을 하게 된다. 몽룡은 다시 꼭 돌아오겠다는 약속을 하고 춘향은 몽룡이 과거에 급제하여 돌아올 것이라 믿으며 기다린다. 새로 사또로 부임한 변학도는 춘향에게 수청 들 것을 강요한다. 춘향은 죽음을 무릅쓰고 정절을 지키려 하고, 이로 인해 하옥된다. 한편 몽룡은 과거에 급제하여 전라도 암행어사가 되어 내려온다. 몽룡이 거지꼴로 변장하여 춘향의 집을 찾아가니 월매가 푸대접하고, 옥중의 춘향은 절망에 빠진다. 몽룡은 변 사또의 생일잔치 때 각 읍 수령이 모인 틈을 타 어사출두를 단행한다. 어사또는 변 사또를 파직하고 벌을 준 후, 춘향과 재회한다. 그 후 어사또는 춘향을 데리고 상경하여 부부로서 행복하게 살아간다.

핵심 정리

갈래	고전 소설, 한글 소설, 판소리계 소설	**시점**	3인칭 전지적 시점
배경	시대적: 조선 후기 / 공간적: 전라도 남원	**주제**	신분을 뛰어넘는 사랑
특징	• 해학과 풍자를 바탕으로 뛰어난 문학성을 달성함. • 판소리의 영향으로 운문체와 산문체가 혼합되고, 서술자가 사건에 개입하는 부분이 많음.		

100점 특강

작품에 반영된 사상

인간 평등	사회 개혁	자유연애	정절 중시
신분 차이를 뛰어넘은 사랑의 실현	탐관오리의 횡포 등 부조리에 대한 항거	남녀의 자유로운 사랑	여성의 지조와 정절 예찬

「춘향전」의 형성과 전승 과정

설화	▶	판소리 사설	▶	판소리계 소설	▶	신소설
열녀 설화		춘향가		춘향전		옥중화

29 홍길동전 | 허균

• 교학사, 금성

줄거리 조선 세종 때 홍 판서에게는 세 부인이 있었는데, 정실부인에게서 인형을 낳고, 시비 춘섬에게서 길동을 낳았으며, 초란에게서는 소생이 없었다. 길동이 영리하여 홍 판서의 사랑을 받자 초란이 이를 시기하여 무녀를 불러 길동을 없앨 것을 모의한다. 초란이 길동을 죽이기 위해 특재라는 자객을 보내는데, 길동은 도술로 이를 물리치고는 부친과 어머니께 작별을 고하고 출가한다. 길동은 집을 나와 떠돌다가 산중 도적의 소굴에 들어가 활빈당을 조직하고 전국의 탐관오리의 재물을 빼앗아 가난한 백성들에게 나누어 준다. 조정에서는 이를 알고 홍길동을 잡아들이라 하나 둔갑술을 부려 팔도에서 여덟 명의 가짜 길동이 잡힌다. 왕은 결국 길동을 달래기 위해 병조판서의 벼슬을 내리는데 길동은 왕 앞에 찾아와 절하고 조선을 떠난다. 이후 길동은 율도국에 들어가 왕이 되어 이상적인 나라를 세워 다스린다.

핵심 정리

갈래	고전 소설, 한글 소설, 사회 소설	**시점**	3인칭 전지적 시점
배경	시대적: 조선 세종 / 공간적: 조선, 율도국	**주제**	적서 차별 제도 비판과 사회 개혁
특징	• 영웅의 일대기 구조에 따라 사건이 전개되고, 비현실적 요소가 드러나 있음. • 사회 제도에 대한 비판 의식을 바탕에 두고 있음.		

100점 특강

「홍길동전」의 영웅 일대기 구조

고귀한 혈통	▶	판서의 아들로, 용꿈을 꾸고 잉태됨.
비범한 능력	▶	총명하고 도술에 능함.
어려서 위기를 겪음.	▶	초란의 음모로 위험에 빠짐.
조력자를 만나 위기를 벗어남.	▶	도술을 부려 자객을 죽임.
자라서 다시 큰 위기를 만남.	▶	활빈당으로 인해 조정에서 잡으려 함.
위기를 극복하고 영웅이 됨.	▶	벼슬을 거절하고 율도국의 왕이 됨.

작품에 드러난 사회·문화적 배경과 창작 의도

적서 차별 제도(서자는 관직에 진출할 수 없음.)
관료 사회의 횡포(지배층이 백성들을 수탈함.)
➡ 당시 사회의 부조리를 고발하고 이를 개혁해 새로운 사회를 건설해야 한다는 의지를 담음.

30 흥부전 | 작자 미상

• 미래엔, 천재(노)

줄거리 전라도와 경상도의 경계 지역에 사납고 못된 형 놀부와 순하고 착한 아우 흥부가 살았다. 부모님이 돌아기신 후 놀부는 부모의 유산을 독차지하고 동생 흥부를 집에서 쫓아낸다. 흥부는 아내와 많은 자식들과 함께 초라한 움집을 짓고 살았는데 먹을 것이 없어 고생을 한다. 한번은 놀부의 집으로 쌀을 구하러 갔다가 매만 맞고 돌아온다. 품팔이를 하고 매품팔이까지 했지만 여전히 먹고살기가 힘들었다. 어느 봄 흥부네 집에 제비가 찾아와 집을 짓고 새끼를 낳았는데, 그중 한 마리가 떨어져 다리가 부러진다. 흥부가 제비 다리를 고쳐 주었는데 이듬해 그 제비가 박씨 하나를 물어다 준다. 흥부가 박씨를 심어 가을에 박을 타니 그 속에서 금은보화가 나와 흥부는 큰 부자가 된다. 놀부가 이 소식을 듣고 제비 새끼의 다리를 일부러 부러뜨려 치료해 날려 보낸다. 이듬해 제비가 역시 박씨를 물고 와 놀부가 박을 따게 되는데 그 속에서 도깨비 등이 나와서 결국 놀부는 망하게 된다. 이 소식을 들은 흥부는 형 놀부에게 재산을 나눠 주고, 놀부는 자신의 잘못을 뉘우치고 흥부와 함께 행복하게 살아간다.

핵심 정리

갈래	고전 소설, 한글 소설, 판소리계 소설	**시점**	3인칭 전지적 시점
배경	시대적: 조선 후기 / 공간적: 경상도와 전라도의 경계 지역		
주제	형제간의 우애와 권선징악		
특징	• 판소리 사설을 바탕으로 정착되어 운문체와 산문체가 혼합됨. • 대조적인 인물 묘사를 통해 주제를 강조하고, 해학적인 표현을 통해 웃음을 유발함.		

100점 특강

인물의 대조적 특성

흥부	⟷	놀부
• 가난하지만 선량함. • 현실적으로 무능함.		• 부유하지만 인정이 없음. • 욕심이 많음.

「흥부전」의 형성과 전승 과정

설화	▶	판소리 사설	▶	판소리계 소설	▶	신소설
방이 설화		흥보가		흥부전		연의 각