



초 | 등 | 부 | 터 EBS



만점왕

예습, 복습, 숙제까지 해결되는 교과서 완전 학습서



6-1
국어

인터넷·모바일·TV
무로 강의 제공





그랬구나. 엄마가 지금
좀 바쁘는데 네가 읽은 책의
내용을 요약해서 말해 주겠니?
끝까지 자세히 들을 시간이
안될 것 같구나.

오늘 학교에서 책을
읽었는데, 그 책이 너무
재미있었어요. 책에는 별을
좋아하는 아이가 나오는데,
하루는 그 아이가 잠을
자다가 꿈을…….

민형이가 어머니께 학교에서 읽은 책의 내용을 자세히 말하고 있어요. 바쁜 어머니는
민형이의 말을 끝까지 듣지 못할 것 같아서 간단히 요약해서 말해 달라고 하시는데 어떻게
요약하면 좋을까요?

이제, 2단원에서는 이야기 구조에 대해 알아보고, 이야기를 요약하는 방법을 배울 거예요.
이야기 구조를 생각하며 작품을 감상해 보도록 해요.



2 이야기를 간추려요

단원 학습 목표

33쪽 **단원 정리 학습**에서 더 자세히 공부해 보세요.

1. 이야기 구조를 알 수 있습니다.

- 이야기 구조에는 발단, 전개, 절정, 결말이 있습니다.

2. 이야기를 요약하는 방법을 알 수 있습니다.

- 이야기 흐름에서 중요하지 않은 내용은 삭제하거나 간단히 씁니다.
- 여러 사건이 있을 때에 관련 있는 사건은 하나로 묶습니다.

단원 진도 체크

회차	학습 내용		진도 체크
1차	단원 열기	단원 학습 내용 미리 보고 목표 확인하기	✓
	교과서 내용 학습	「황금 사과」	✓
2차	교과서 내용 학습	「저승에 있는 공간」	✓
3차	교과서 내용 학습	「소나기」	✓
4차	서술형 수행 평가 돋보기	서술형 수행 평가 대비 학습하기	✓
	교과서 문제 확인	교과서 문제 학습하며 학교 숙제 해결하기	✓
5차	단원 정리 학습	단원 학습 내용 정리하기	✓
	단원 확인 평가	확인 평가를 통한 단원 학습 상황 파악하기	✓

해당 부분을 공부하고 나서 ✓표를 하세요.



황금 사과

학습 목표 ▶ 이야기 속 사건의 흐름 살펴보기

교과서 54~61쪽

- 글의 종류: 이야기
- 글쓴이: 송희진
- 옮긴이: 이경혜

- 글의 특징: 황금 사과를 가지려고 금을 긋고, 담을 쌓으며 서로 싸움을 하였던 두 동네 사람들의 이야기를 통해 욕심을 부리지 말고 서로 대화하고 소통함이 중요함을 알려 주고 있습니다.

중심 내용 두 동네의 한가운데에 있는 사과나무에 황금 사과가 열렸는데 두 동네 사람들이 황금 사과를 서로 가지겠다고 땅바닥에 금을 그었습니다.

1 오래전 이야기.

일이 일어난 때

어느 작은 도시 한가운데에 예쁜 사과나무가 있었어.
나무는 두 동네를 정확하게 반으로 가르는 곳에 있었지.
하지만 아무도 그 나무를 **눈여겨보지** 않았어.
그 나무에 황금 사과가 열린다는 걸 누군가 알아채기 전까지는 말이야.

“얘기 들었어? 사과나무에 황금 사과가 열린대!”

“황금 사과? 말도 안 돼!”

“가 보면 알 거 아냐. 우리 눈으로 직접 확인하자고!”

그 소식은 아랫동네부터 윗동네까지 짹 퍼져 나갔지.
사과나무에 황금 사과가 열린다는 소식
사람들은 황금 사과를 따려고 **마법의 나무** 주위로 벌 **사과나무**

낱말 사전

눈여겨보지 주의 깊게 잘 살펴보기.
예 나는 그 문제를 눈여겨보지 않았습니다.

떼처럼 우르르 몰려 들었어.

“이 사과들은 우리 거예요!”

“천만에! 이걸 우리 것입니다!”

“이 사과를 처음 본 건 우리라고요.”

두 동네 사이에는 특하면 싸움이 벌어졌어.

다들 황금 사과를 갖겠다고 **아우성**이었지.

할 수 없이 사람들은 모여서 의논을 했어.

“이 나무는 우리 두 동네의 한가운데에 있습니다. 그러니 잘 나누기 위해 땅바닥에 금을 그읍시다. 금 오른쪽에 열리는 사과는 윗동네, 금 왼쪽에 열리는 사과는 아랫동네에서 갖도록 말입니다.”
『』: 금이 생기게 된 원인
그렇게 해서 땅바닥에 금이 생겼지.

아우성 떠들썩하게 기세를 올려 지르는 소리.

예 그들은 서로 먼저 가겠다고 아우성이었습니다.

01 1에 나오는 등장인물은 누구인지 쓰시오.

()

02 어느 작은 도시 한가운데에 있는 것은 무엇입니까?

()

- ① 예쁜 상점 ② 작은 동상
- ③ 무서운 곰 ④ 작은 동물원
- ⑤ 예쁜 사과나무

중요 03 사람들이 싸움을 하는 까닭은 무엇인지 쓰시오.

()

서술형 04 황금 사과를 사이좋게 나누려면 어떻게 하면 좋을지 쓰시오.

도움말 1에 나온 두 동네 사람들의 행동과 다른 방법이 있어야 합니다.

중심 내용 두 동네 사람들은 담까지 높게 쌓았는데, 담을 세운 까닭을 잊고 미워하는 마음만 남았습니다.

2 잠깐 동안은 **별일** 없이 평화롭게 지냈어.

하지만 사람들은 곧 약속을 어겼어.

사과를 따려고 금을 넘어가기 시작한 거야.

두 동네 사이에 싸움이 일어난 까닭

두 동네 사이에는 다시 싸움이 일어났지.

결국 금보다 ㉠ 더 확실하고 분명한 방법이 있어야 했어.

이런저런 생각 끝에 사람들은 드나들 수 있는 작은 문이 달린 나무 울타리를 세웠지.

그렇지만 나무 울타리도 사람들의 욕심을 막을 수가 없었어.

사람들은 이제 담을 쌓기 시작했어.

사방이 꼭 막힌 높고 단단한 담을.

그런 다음 양쪽에 **보초**를 세우고 담을 넘는 사람이 있나 잘 감시했지.

윗동네도 아랫동네도 서로를 의심하는 마음이 **차츰차츰** 쌓여 갔어.

날말 사전

별일 특별히 다른 일.

보초 부대의 경계선이나 각종 출입문에서 경계와 감시의 임무를 맡은 병사. ㉡ 성문마다 보초를 세워 감시하겠습니다.

그러다 나중에는 서로 잡아먹을 듯이 미워하게 되었지.

세월이 흘러갈수록 담은 점점 더 높아졌지.

그러다 어느 때부터인가 아무도 그 담에 관심을 갖지 않게 되었어.

언제 담을 세웠는지, 왜 세웠는지조차 사람들은 까맣게 잊고 만 거야.

담을 넘는 사람들이 없어지자 보초도 사라졌고, 황금 사과까지 사라졌어.

오직 남은 것은 가슴 깊숙이 뿌리박힌 서로 미워하는 마음뿐이었지.

■ 질문을 만들어 글 내용 파악하기

- 답이 여러 개인 질문을 만들려면 '왜' 질문, '만약' 질문, '어떻게' 질문을 활용할 수 있습니다.
- '왜' 질문: 왜 이런 일이 일어났을까요?
- '만약' 질문: 만약 자신이라면 어떻게 했을까요?
- '어떻게' 질문: 어떻게 하면 문제를 해결할 수 있을까요?

차츰차츰 어떤 사물의 상태나 정도가 시간의 흐름에 따라 일정한 방향으로 조금씩 자주 변화하는 모양.

㉢ 줄넘기 실력이 차츰차츰 향상되고 있었습니다.

05 ㉠은 어떤 방법을 말합니까? ()

- ① 열린 사과를 따는 것
- ② 나무 울타리를 세우는 것
- ③ 다른 사과나무를 심는 것
- ④ 사과나무를 베어 버리는 것
- ⑤ 처음에 그은 금보다 더 굵은 금을 긋는 것

07 사람들은 사이에는 결국 어떤 마음만 남았습니까?

()

- ① 행복한 마음
- ② 사랑하는 마음
- ③ 걱정하는 마음
- ④ 미워하는 마음
- ⑤ 부끄러워하는 마음

서술형

08 2에 나타난 인물의 행동에 대한 생각이나 느낌을 쓰시오.

도움말 두 동네 사이에 금이 생기고, 울타리가 생기고, 담이 생기고, 보초가 생긴 것에 대해 생각해 봅니다.



중요

06

황금 사과에 대한 사람들의 마음을 표현한 두 글자의 날말을 찾아 쓰시오.

()

중심 내용 어느 날, 꼬마 아이가 엄마께 담 너머에 누가 사느냐고 묻자 엄마는 괴물이 사니 조심하라고 했습니다.

3 어느 날, 한 꼬마 아이가 물었어.

“엄마, 저 담 너머에는 누가 살아요?”

“셋! 아가야, 절대로 저 담 옆에 가면 안 돼. 저 담 너머에는 심술궂고 못된, 아주 나쁜 사람들이 산단다.”

그 아이가 어른이 되어 다시 딸을 낳았지.

어느 날, 어린 딸이 물었어.

“엄마, 저 담 너머에는 누가 살아요?”

“셋! 아가야, 절대로 저 담 옆에 가면 안 돼. 저 담 너머에는 무시무시한 괴물들이 산단다.”

시간이 지날수록 윗동네는 점점 바뀌어 갔어.

어느새 커다란 현대식 건물들로 가득 찬 엄청나게 큰 동네가 되었지.

하지만 아랫동네는 높은 담 때문에 멀리까지 그늘이 졌어.

그래서 낮에도 햇볕이 들지 않고, 동네는 늘 어두웠어.

그늘진 곳에 살던 사람들은 따뜻하고 밝은 곳을 찾아 멀리 떠났지.

중심 내용 꼬마 아이가 공을 주우려고 담 쪽으로 갔다가 담에 있는 문을 열자, 그곳에서 아이들이 즐겁게 놀고 있었습니다.

4 그러던 어느 날, 한 꼬마 아이가 공놀이를 하다가 공을 놓치고 말았어.

공은 떼굴떼굴 담 쪽으로 굴러갔지.

아이는 아무도 살지 않는 으스스한 그곳으로 걸어갔어. 차거나 싫은 것이 몸에 닿았을 때 크게 소름이 돋는 느낌이 있는. 그런데 담 쪽으로 다가가 보니 작은 문이 언뜻 보이는

거야. / 몸이 오싹거렸지만 그 아이는 계속 다가갔어.

열쇠 구멍에서 희미한 빛이 새어 나왔거든.

아이는 무서운 마음을 꼭 누르고 구멍 속을 들여다보 괴물들이 있을 거라 생각했기 때문에

“와, 세상에 이럴 수가!”

아이의 눈에 보인 건 공을 가지고 즐겁게 노는 아이들이었어. / 엄마가 말한 끔찍한 괴물들이 아니라 자기하고 비슷한 또래 친구들 말이야.

끼이이이익— / 아이가 문을 밀자 쑥 열렸어.

문은 낡았고, 자물쇠는 망가져 있었거든.

환한 햇살 때문에 아이는 눈이 부셨지. 빛이나 색채가 강렬하여 마주 보기가 어려운 상태에 있었지. 아이는 친구들에게 다가가 말했다.

“얘들아, 안녕! 내 이름은 사과야. 너희 이름은 뭐야?” 문을 열고 들어간 아이가 담 너머 아이들에게 다가가서 한 인사

09 **3**에서 꼬마 아이는 어른이 되어 담 너머에 누가 살고 있다고 하였는지 쓰시오.

()

10 **4**에서 꼬마 아이가 공을 줍기 위해 담 쪽으로 갔다가 열쇠 구멍을 통해 본 것은 무엇입니까? ()

- ① 문을 지키는 보초
- ② 무시무시한 괴물들
- ③ 황금 열매가 열린 사과나무
- ④ 어두컴컴하고 허름한 건물들
- ⑤ 공을 가지고 즐겁게 노는 아이들

서술형

11 **4**의 내용을 간단히 정리해 쓰시오.

도움말 누가 무엇을 하였는지 살펴보고 일어난 일을 간단히 정리해 봅시다.

중요

12 「황금 사과」의 주제는 무엇이겠습니까? ()

- ① 욕심을 부리지 말자.
- ② 부지런하게 생활하자.
- ③ 자연을 소중히 여기자.
- ④ 부모님 말씀을 잘 듣자.
- ⑤ 아이들의 마음을 이해하자.

저승에 있는 공간

학습 목표 ▶ 이야기 구조를 생각하며 요약하는 방법 알기

교과서 62~71쪽

- 글의 종류: 옛이야기
- 글의 특징: 저승에 간 원님이 덕진의 저승 공간에서 쌀을 꾸어 이승으로 온 후에 덕진에게 쌀을 갚았는데 덕진은 그 쌀로 사람들을 위해 다리를 만들었다는 내용의 옛이야기입니다.

중심 내용 저승에 간 원님이 염라대왕에게 이승에서 좀 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈고, 저승사자는 원님에게 수고비를 내놓으라고 하였습니다.

1 옛날, 전라남도 영암 땅에서 있던 일이다.

일이 일어난 때 일어난 곳

영암 원님이 죽어서 염라대왕 앞으로 끌려갔다.

“염라대왕님, 소인은 아직 할 일이 많습니다. 그런데 원님이 자신을 낮추어 부르는 말 벌써 저를 데려오셨습니까? 이승에서 좀 더 살게 해주십시오.”

원님은 머리를 조아리며 간청했다. 그러자 염라대왕은 수명을 적어 놓은 책을 들여다보고는 아직 원님이 나이가 젊어 딱하다는 생각이 들었다.

“좋다, 내 마음이 변하기 전에 얼른 사라져라.”

염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈다.

인간이 죽으면 저승으로 데려가는 매개자.

날말 사전

간청했다 간절히 청하였다.

예 나는 용돈을 올려 달라고 엄마께 간청했다.

“이승으로 나가려는데 어떻게 가면 될까요?”

“여기까지 데려왔는데 그냥 보내 줄 수는 없다. 너 때문에 **헛걸음**을 했으니 수고비를 내놓아라.”

“어떡하지요? 지금 저는 빈털터리인데…….”

수고비를 드릴 수가 없습니다.

“그러면 저승에 있는 네 공간에서라도 내놓아라.”

사람은 누구나 저승에 공간이 하나씩 있다. 그렇지만 이승에서 부자라고 해서 그 공간이 꼭 차 있지는 않다. 마찬가지로 가난하게 사는 사람이라고 해서 저승 공간까지 텅 빈 것도 아니었다. 그 공간은 이 세상에서 좋은 일을 한 만큼 재물이 쌓이게끔 되어 있었다.

★ 바르게 읽기

[한꺼름]	[한걸음]
(○)	(×)

헛걸음 목적을 이루지 못하고 헛수고만 하고 가거나 옴. 또는 그런 걸음.

13 이 이야기의 첫 장면은 어떤 내용입니까? ()

- ① 원님이 죽는 장면
- ② 원님이 덕진을 만나는 장면
- ③ 원님이 저승 공간에 가는 장면
- ④ 원님이 염라대왕을 만나는 장면
- ⑤ 원님이 이승으로 돌아오는 장면

14 원님이 염라대왕에게 간청한 것은 무엇입니까? ()

- ① 이승에서 좀 더 살게 해 달라.
- ② 자신의 공간에 가 보게 해 달라.
- ③ 공간에 쌓을 재물을 얻게 해 달라.
- ④ 이승의 가족들이 행복하게 해 달라.
- ⑤ 이승의 가족을 한 번만 만나 보게 해 달라.

15 원님이 이승으로 돌아가기 위한 방법으로 알맞은 것에 ○표를 하시오.

- (1) 수고비를 내야 한다. ()
- (2) 저승사자가 되어야 한다. ()
- (3) 이승에 있는 사람들이 간청해야 한다. ()

중요
16 저승 공간 안의 재물이 사람마다 다른 까닭은 무엇입니까? ()

- ① 죽은 나이가 달라서
- ② 이승에서의 지위가 달라서
- ③ 저승에서 오래 일한 정도가 달라서
- ④ 이승에서 좋은 일을 한 횟수가 달라서
- ⑤ 이승에서 사람들에게 인정받은 정도가 달라서

중심 내용 저승사자는 원님에게 덕진이라는 아가씨의 공간에서 쌀을 꾸어 계산하게 하고 원님을 이승으로 보냈습니다.

2 원님은 그렇게 하기로 하고 자기 공간으로 갔다. 그 ^{저승 공간에서 수고비를 드리기로 하고} ^{원님의 저승 공간에 벗집 한 단만 있어서} 그런데 그 공간에는 특별한 재물이랄 게 없었다. **고작** ^{남에게 덕을 베푼 것이 별로 없어서} **벗집** 한 단만이 있을 뿐이었다.

“이 사람, 남에게 덕을 **베푼** 일이라곤 없는 모양이네!”
옆에 서 있던 저승사자가 코웃음을 치며 말했다.

“어찌해 제 공간에는 벗집 한 단밖에 없습니까?”

“너는 이승에 있을 때 남에게 덕을 베푼 일이 없지 않느냐?”

원님은 순간, 쥐구멍이라도 숨고 싶을 만큼 부끄러웠다. 생각해 보니 자신은 남에게 좋은 일 한 번 **변변히** 한 적이 없었다.

단 한 번, 몹시 가난한 아낙이 아기를 낳을 때 짚이 없어서 찢절매는 것을 우연히 보고 벗집 한 단을 구해다
^{원님이 이승에서 덕을 베푼 일}

날말 사전

고작 기껏 따져 보거나 헤아려 보아야. 아무리 좋고 크게 평가하려 하여도 별것 아니라는 뜻을 나타낼 때 쓴다.

벗집 벼의 낱알을 떨어낸 줄기.

준 게 전부였다. 저승 공간에 벗집이나마 있는 것은 그 때문이었다.

“남에게 덕을 베풀려면 어떻게 해야 합니까?”

“배고픈 사람에게는 밥을 주고, ^{덕을 베푼다는 일} 옷이 없는 사람에게는 옷을 주고, 돈이 없는 사람에게는 돈을 주는 것이 다 남에게 덕을 베푸는 일이니라.”

원님은 자기 공간이 비어 이승으로 갈 수 없다고 생각하니 걱정되었다.

‘어쩐다……?’

★ 바르게 읽기

[벗집]	[벗집]
(○)	(×)

■ 이야기 구조

- 발단: 이야기의 사건이 시작되는 부분
- 전개: 사건이 본격적으로 발생하고 갈등이 일어나는 부분
- 절정: 사건 속의 갈등이 커지면서 긴장감이 가장 높아지는 부분
- 결말: 사건이 해결되는 부분

베푼 남에게 돈을 주거나 일을 도와주어서 혜택을 받게 한.

변변히 제대로 갖추어져 충분하게.

예 이사하는 날에 변변히 인사도 못하고 왔습니다.

17 원님의 저승 공간을 보고 짐작할 수 있는 것은 무엇입니까? ()

- ① 이승에서 가난하였다.
- ② 이승에서 신을 믿지 않았다.
- ③ 이승에서 덕을 베풀지 않았다.
- ④ 저승에 온 지 얼마 되지 않았다.
- ⑤ 이승에서 일을 열심히 하지 않았다.

18 원님은 자신의 저승 공간을 보고 어떤 마음이 들었습니까? ()

- ① 부럽다.
- ② 부끄럽다.
- ③ 행복하다.
- ④ 억울하다.
- ⑤ 자랑스럽다.

19 원님의 저승 공간에 벗집 한 단만 있는 까닭은 무엇입니까? ()

- ① 벗집을 좋아하여서
- ② 벗집을 하찮게 여겨서
- ③ 벗집을 공짜로 산 적이 있어서
- ④ 원님의 마을에서 벗집이 귀해서
- ⑤ 몹시 가난한 아낙에게 벗집 한 단을 구해다 준 적이 있어서

중요

20

2는 사건이 본격적으로 발생하고 갈등이 일어나는 부분입니다. 이야기 구조 중에서 어느 부분인지 ○표를 하시오.

- | | |
|------------|------------|
| (1) 발단 () | (2) 전개 () |
| (3) 절정 () | (4) 결말 () |

그때였다. 저승사자가 **핀잔하듯** 말했다.

“네 고을에 사는 주막집 딸은 공간을 **그득하게** 채웠는데, 고을 원님이라는 사람이 이게 무슨 꼴이냐?”

“아니, 그게 무슨 애집니까?”

“**덕진**이라는 아가씨의 공간에는 쌀이 수백 석이나 있으니, 일단 거기서 쌀을 꾸어 계산하고 이승에 나가서 **저승사자가 원님에게 이승에 갈 수 있는 방법을 제한함.** **자**도록 해라.”

저승사자가 원님에게 제안했다. 결국 원님은 덕진의 공간에서 쌀 삼백 석을 꾸어 **섬**을 치를 수 있었다.

원님은 저승사자를 쫓아 얼마쯤 갔다. 드디어 이승 문 앞에 이르렀다.

날말 사전

핀잔하듯 맞대어 놓고 언짢게 꾸짖거나 비꼬아 꾸짖듯.

섬 주고받을 돈이나 물건 따위를 서로 따져 밝히는 일. 또는 그 돈이나 물건.

저승사자는 그 문을 열며

이승으로 가는 문

“이 컴컴한 데로만 들어가면 이승으로 나갈 수 있다. 속히 나가거라.”

하면서 원님을 문밖으로 밀쳤다.

중심 내용 원님이 이승으로 돌아와 덕진을 만나고 덕진의 말과 행동에 크게 감명받아 덕진에게 쌀 삼백 석을 갚았습니다.

3 원님이 깜짝 놀라 정신을 차려 보니, 그곳은 바로 이승이었고, 자신도 이승 사람이 되어 있었다. 원님은 즉시 **나출**들을 시켜 덕진이라는 아가씨를 찾으라고 명령했다. 얼마 뒤, 덕진이라는 아가씨가 어머니와 주막을 차려 살고 있으며, 인정이 많아 손님을 **후하게** 대접한다는 것을 알았다.

나출 조선 시대에, 포도청에 속하여 관할 구역의 순찰과 죄인을 잡아들이는 일을 맡아 하던 하급 병졸.

후하게 마음 씩씩이나 태도가 너그럽게.

21 덕진의 저승 공간이 가득 차 있는 것으로 보아 덕진은 어떤 인물이겠습니까? ()

- ① 얼굴이 예쁘다.
- ② 이승에서 부자다.
- ③ 덕을 많이 베풀다.
- ④ 일을 열심히 한다.
- ⑤ 사람들에게 인기가 많다.

중요

22

원님은 저승사자에게 줄 수고비를 어떻게 마련하였는지 쓰시오.

()

■ 질문의 종류

- 사실 질문: ‘사건이 언제, 어디에서 일어났나요?’와 같이 사실을 묻는 질문
- 추론 질문: ‘왜 …… 했을까요?’, ‘까닭은 무엇일까요?’와 같이 사실을 바탕으로 하여 추론한 정보를 묻는 질문
- 평가 질문: ‘만약 자신이라면 …… 했을까요?’와 같이 사실에 대한 가치 판단을 묻는 질문

23 이야기가 **2**에서 **3**으로 이어지면서 이야기의 공간적 배경이 어디에서 어디로 변화하였는지 쓰시오.

 → 

원님이 있는 공간이 어떻게 바뀌었는지 잘 살펴봐.

서술형

24

2와 **3**을 읽고 일어난 사실에 대한 질문을 **보기**와 같이 만들어 쓰시오.

보기

저승사자는 원님에게 이승으로 돌아가려면 무엇을 내놓으라고 했나요?

도움말 이야기를 읽고 알 수 있는 사실에 대해 물어야 합니다.

사실을 확인하고 싶은 원님은 허름한 선비 모습으로
 덕진이 덕을 베푸는지 확인하고 싶은
 변장하고, 밤에 덕진의 주막을 찾아갔다.

덕진은 따뜻하게 원님을 맞이했다. 술을 달라는 원님
에게 덕진은 술상을 정성스럽게 차려서 가지고 왔다.

“한 잔에 두 폰씩 여섯 폰만 주십시오.”

“술값이 무척 싼 편이로군. 무슨 까닭이라도 있소?”

“다른 집에서 두 폰을 받으면 저희 집은 한 폰을 받고,
다른 집에서 서 폰을 받으면 저희 집에서는 두 폰을 받
아 왔습니다.”

원님은 며칠 뒤에 다시 덕진의 주막을 찾았다. 원님은

머뭇거리며 말했다.

“저, 돈 열 냥만 빌려줄 수 있소?”

낱말 사전

변장하고 본래의 모습을 알아볼 수 없게 하기 위하여 옷차림이나 얼굴, 머리 모양 따위를 다르게 바꾸고.

예 변장하고 거리를 걸어 다녔는데도 아무도 못 알아봤습니다.

“그렇게 하지요.”

돈을 빌려 드리지요.

덕진은 선뜻 열 냇을 내주었다.

“아니, 모르는 사람에게 돈을 빌려주었다가 안 갚으면
어찌려고 그러시오?”

돈을 빌려 주시요?

“걱정 마시고 형편이 어렵거든 가져다 쓰시고, 돈이 생기거든 갚으십시오.”

덕진은 웃으며 대답했다. 원님은 열 냇을 받아 가지고 나오면서 생각했다.

이런 것이 만인에게 적선하는 것이로구나. 이런 식으
 로 덕진은 수많은 사람을 도와주고, 돈 수천 냥을 다
 른 사람들에게 나누어 주었을 것이다. 그러니 덕진의
 저승 곳간에는 곡식이 가득 차 있을 수밖에…….’

머뭇거리며 말이나 행동 따위를 선뜻 결단하여 행하지 못하고 자꾸 망설이며.

적선하는 사람을 불러 대접하는.

중요
25 원님이 허름한 선비 모습으로 변장하고 덕진을 찾아 간 까닭을 두 가지 고르시오. (,)

- ① 돈을 갚지 않기 위해서
- ② 술을 값싸게 먹기 위해서
- ③ 돈을 몰래 놓고 가기 위해서
- ④ 자신의 신분을 감추기 위해서
- ⑤ 가난한 사람에게도 따뜻하게 대하는지 확인하기 위해서

27 원님은 자신을 대하는 덕진의 행동을 보고 어떤 마음이 들었겠습니까? ()

- ① 서운한 마음이 들었을 것이다.
- ② 불안한 마음이 들었을 것이다.
- ③ 씁쓸한 마음이 들었을 것이다.
- ④ 감동적인 마음이 들었을 것이다.
- ⑤ 안타까운 마음이 들었을 것이다.

26 원님이 덕진에게 돈 열 냇을 빌려 달라고 하자 덕진은 어떻게 하였는지 쓰시오.

$$\left(\frac{1}{2} \right)$$

28 원님은 덕진에 대해 어떻게 생각하였는지 알맞은 말에 ○표를 하시오.

덕진의 저승 공간에 곡식이 가득 차 있는 것이
(당연하다, 못마땅하다).

원님은 크게 감명받아 며칠 뒤에 달구지에 쌀 삼백 석
저승에서 빌린 것을 이승에서 갚으려고 함.
 을 싣고 덕진의 주막을 찾아갔다.

주모가 **호들갑스럽게** 원님을 맞이했다.

“주모 딸을 좀 불러 주게.”

“아니, 소인의 딸은 무슨 일로…….”

★ **해코지**하려는 게 아니니 염려 말게.”

잠시 뒤, 덕진은 마당에 나와 원님 앞에 다소곳이 섰다.

“너에게 빚진 쌀 삼백 석을 갚으러 왔느니라.”

그러자 덕진은 어리둥절해하며 원님을 쳐다보았다.

저승에서 일어난 일을 모르기 때문에
 “하여튼 받아 두어라. 먼 훗날, 너도 알게 될 것이니라.”

덕진이 받을 수 없다고 하자 원님은 강제로 쌀을 떠맡
 겼다.

★ 바르게 쓰기

해코지 (○)	해꼬지 (×)
------------	------------

날말 사전

호들갑스럽게 말이나 하는 것이 야단스럽고 방정맞게.

해코지 남을 해치고자 하는 짓.

중심 내용 덕진이 원님에게 받은 쌀로 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓
 았습니다.

4 원님이 가고 난 다음에도 덕진은 **영문**을 몰라 그 자
원님이 삼백 석을 준 까닭을 알 수 없어서
 리에 멍하게 서 있었다. 덕진은 어머니와 함께 쌀을 어
 떻게 할 것인지 의논했다.

“나도 영문을 모르겠구나. 무슨 까닭이 있는 것 같긴
 한데……. 네가 주인이니 네 뜻대로 해라.”

그날 밤, 덕진은 이리저리 몸을 뒤척이며 고민하다가
 결론을 내렸다.

‘어차피 내 쌀이 아니니 좋은 일에 쓰도록 하자.’

마을 사람들을 위해 다리를 만드는 일
 그리하여 덕진은 쌀을 팔아서 마을 앞을 가로지르는

강가에 다리를 놓기로 했다. 마을 사람들 모두가 그곳에
 다리가 없어서 불편을 겪던 참이었다. 이렇게 해서 둘다
 리를 놓자, 사람들은 그 다리를 ‘덕진 다리’라고 했다.

영문 (의문이나 부정을 나타내는 말과 함께 쓰여) 일이 돌아가는 형
 편이나 그 까닭.

중요

29

다음은 「저승에 있는 공간」의 절정을 요약한 것입니
 다. 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

사건의 중심 내용 정리하기

- 원님은 이승으로 돌아와 덕진을 찾아갔는데, 덕진은 원님에게 술값을 다른 집보다 더 싸게 받고 선뜻 돈도 빌려주었다.
- 원님은 그동안 덕진이 수많은 사람을 도와주고, 돈 수천 냥을 다른 사람들에게 나누어 주었을 것이라고 생각했다.
- 원님은 크게 감명받아 빚을 갚으러 왔으며 덕진에게 쌀 삼백 석을 주었다.

사건의 중심 내용 간추리기

원님이 ㉠(으)로 돌아와 ㉡을/
 를 만나고 덕진의 말과 행동에 크게 감명받아 덕
 진에게 ㉢을/를 갚음.

(1) ㉠: () (2) ㉡: ()

(3) ㉢: ()

30

원님이 덕진에게 쌀을 주었을 때 덕진의 마음은 어떠
 하였겠는지 쓰시오.

()

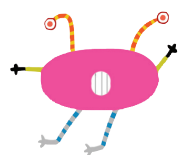
서술형

31

4의 내용을 간추려 쓰시오.

도움말 덕진이 한 일이 무엇인지 간추려 봅시다.

간추린 것을 요약하는 방법은
 ‘중요하지 않은 내용 삭제하기’,
 ‘사건의 원인 찾기’, ‘관련 있는
 사건을 하나로 묶기’야.



소나기

학습 목표 ▶ 이야기 구조를 생각하며 작품 감상하기

교과서 88~92쪽

만화 영화의 줄거리

소년은 집으로 돌아가던 길에 개울가에서 물장난하는 소녀와 마주쳤습니다. 소년
 발단 → 은 소녀에게 비켜 달라는 말도 못 하고 소녀가 징검다리에서 비키기만을 기다렸습니
 다. 며칠 뒤 징검다리에서 만난 소녀는 세수를 하다 물 속에서 하얀 조약돌 하나를 집
 개울이나 물이 끈 곳에 돌이나 흙더미를 드문드문 놓아 만든 다리.
 어 소년에게 던지며 “이 바보.”라고 외쳤습니다. 소년은 소녀가 던진 조약돌을 간직
 소녀를 좋아하는 소년의 마음
 하였습니다.

소년과 소녀가 가까워졌습니다. 그러던 어느 날 함께 산으로 놀러 갔습니다.
 전개 → 산에서 소나기를 만난 소년과 소녀는 수숫단 속에서 비를 피하였습니다. 소나기를
 절정 → 피하고 돌아오는 길에 물이 불어나 돌다리가 없어졌습니다. 소년은 소녀를 업고 개울
 을 건넜습니다.

그 뒤로 소녀의 모습은 보이지 않고 소년은 주머니 속의 조약돌만 만지작거리며 소
 소녀가 많이 아픔. 개울가에서 소녀가 던진 조약돌
 녀를 기다렸습니다. 며칠 뒤 다시 만난 소녀는 그동안 많이 아팠으며 곧 이사를 간다
 고 쓸쓸해 하였습니다.

며칠 뒤, 소년은 소녀가 앓다가 죽었다는 소식을 듣게 되었습니다. 소녀의 유언은
 결말 → 죽음에 이르러 말을 남김. 또는 그 말.
 자신이 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라는 것이었습니다.

• 특징: 시골을 배경으로 한 소년과 소녀의 순수한 사랑을 담은 소설 「소나기」를 만화 영화로 표현한 작품입니다.

■ 소설과 만화 영화의 차이점

- 소설은 독자가 상상력을 발휘할 수 있습니다.
- 소설은 문장 자체가 주는 울림이 있습니다.
- 만화 영화는 인물과 배경을 다 정해져 보여 주어 상상할 수 없습니다.
- 만화 영화는 화려하고 아름다운 영상미가 있습니다.

32 소년이 소녀와 마주친 곳은 어디인지 쓰시오.

()

33 소녀가 비키기만을 기다리는 소년의 모습에서 짐작할 수 있는 것은 무엇입니까? ()

- ① 용감하다.
- ② 수줍음이 많다.
- ③ 성격이 급하다.
- ④ 소녀에게 관심이 없다.
- ⑤ 소녀에게 잘 보이고 싶어 한다.

34 소녀가 소년에게 조약돌을 던진 까닭은 무엇이겠습니까? ()

- ① 소년이 싫어서
- ② 소년을 이기고 싶어서
- ③ 소년의 도움이 필요해서
- ④ 비키기만 기다리는 소년이 서운해서
- ⑤ 소년에게 조약돌을 자랑하고 싶어서

중요

35 「소나기」의 이야기 구조 중에서 절정의 중심 내용을 찾아 ○표를 하시오.

- (1) 소년은 개울가에서 물장난하는 소녀와 마주침. ()
- (2) 소년과 소녀가 가까워져서 함께 산으로 놀러감. ()
- (3) 소년은 소녀가 앓다가 죽었다는 소식을 듣게 됨. ()
- (4) 산에서 소나기를 만난 소년과 소녀는 수숫단 속에서 비를 피함. ()

36 소녀가 자신이 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라고 한 까닭은 무엇이겠습니까? ()

- ① 가정 형편이 어려웠기 때문에
- ② 부모님께서 주신 선물이었기 때문에
- ③ 사람들의 관심을 받고 싶었기 때문에
- ④ 자신의 모습을 보이기 싫었기 때문에
- ⑤ 소년과의 추억을 간직하고 싶었기 때문에



서술형 수행 평가 돋보기



학교에서 출제되는
서술형 수행 평가를
미리 준비하세요.

❶ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

원님은 그렇게 하기로 하고 자기 공간으로 갔다. 그런데 그 공간에는 특별한 재물이랄 게 없었다. 고작 벚짚 한 단만이 있을 뿐이었다.

“이 사람, 남에게 덕을 베푼 일이라곤 없는 모양이네!”

옆에 서 있던 저승사자가 코웃음을 치며 말했다.

“어찌해 제 공간에는 벚짚 한 단밖에 없습니까?”

“너는 이승에 있을 때 남에게 덕을 베푼 일이 없지 않느냐?”

원님은 순간, 쥐구멍이라도 숨고 싶을 만큼 부끄러웠다. 생각해 보니 자신은 남에게 좋은 일 한 번 변변히 한 적이 없었다.

단 한 번, 몹시 가난한 아낙이 아기를 낳을 때 짚이 없어서 찢찢매는 것을 우연히 보고 벚짚 한 단을 구해다 준 게 전부였다. 저승 공간에 벚짚이나마 있는 것은 그 때문이었다.

“남에게 덕을 베풀려면 어떻게 해야 합니까?”

“배고픈 사람에게는 밥을 주고, 옷이 없는 사람에게는 옷을 주고, 돈이 없는 사람에게는 돈을 주는 것이 다 남에게 덕을 베푸는 일이니라.”

원님은 자기 공간이 비어 이승으로 갈 수 없다고 생각하니 걱정되었다.

‘어쩐다……?’

1 원님의 저승 공간에 벚짚 한 단만 있었던 까닭은 무엇인지 쓰시오.

2 이 이야기를 읽고 중요한 사건을 정리한 것입니다. 빈칸에 알맞은 내용을 쓰시오.

• 원님은 이승에 있을 때 남에게 덕을 베푼 일이 없어 원님 공간에는

(1) _____

• 원님은 자기 공간이 비어 (2) _____
생각하니 걱정되었다.

3 이 이야기의 내용을 요약해 쓰시오.

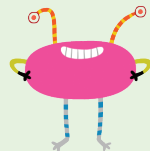
문제 파악

이야기의 내용을 요약하는 문제입니다.

해결 전략

1 단계	일어난 일의 순서를 생각해 하며 이야기 읽기
2 단계	이야기를 읽고 일의 원인과 결과 파악하기
3 단계	이야기 구조를 생각하며 중요한 사건 정리하기
4 단계	정리한 내용을 바탕으로 이야기의 내용을 요약해 쓰기

학교 선생님께서
알려 주시는 모범 답안과
채점 기준도 book ④ 해설책에서
꼭 확인하세요!



「황금 사과」

○ 황금 사과를 가지려고 금을 갖고, 담을 쌓으며 서로 싸움을 하였던 두 동네 사람들의 이야기

• 이 글에서 무슨 일이 있었는지 생각하며 질문을 만들어 묻고 답해 보세요.

글에서 답을 찾을 수 있는 질문	- 이 글에 나오는 등장인물은 누구누구인가요? - 예 두 동네의 한가운데에 어떤 나무가 있었나요? - 윗동네와 아랫동네 사람들은 왜 싸웠나요?
친구들 생각을 알고 싶은 질문	- 황금 사과를 사이좋게 나누려면 어떻게 하는 것이 좋을까요? - 예 아이의 이름은 왜 ‘사과’일까요? - 예 두 동네 사람들이 서로 화해하려면 어떻게 해야 할까요?

- 두 동네 사람들 사이에 어떤 일이 있었나요?
예 두 동네의 한가운데에 있는 사과나무에 열리는 황금 사과를 서로 가지겠다고 싸웠습니다.

• 두 동네 사람들 사이에 어떤 일이 일어났는지 정리해 보세요.

- 예 두 동네의 한가운데에 있는 사과나무에 황금 사과가 열렸는데 두 동네 사람들이 황금 사과를 서로 가지겠다고 땅바닥에 금을 그었다.
- 두 동네 사람들은 담까지 높게 쌓았는데, 담을 세운 까닭을 잊고 미워하는 마음만 남았다.
- 예 어느 날, 꼬마 아이가 엄마께 담 너머에 누가 사느냐고 묻자 엄마는 괴물이 사니 조심하라고 했다.
- 예 꼬마 아이가 공을 주우려고 담 쪽으로 갔다가 담에 있는 문을 열자, 그곳에서 아이들이 즐겁게 놀고 있었다.

- 두 동네 사람들의 관계는 앞으로 어떻게 될까요?
예 문을 연 꼬마 아이와 담 너머의 아이들이 서로 친해지고 두 동네 사람들도 서로 오해를 풀어 사이좋게 지내게 될 것입니다.

• 「황금 사과」에 나오는 인물의 말과 행동을 보고 난 뒤에 든 자신의 생각이나 느낌을 쓰고, 친구들과 이야기해 봅시다.

예

인물	인물의 말과 행동	자신의 생각이나 느낌
두 동네 사람들	황금 사과를 서로 가지겠다고 땅바닥에 금을 갖고 담을 높게 쌓았다.	서로 소통해 황금 사과를 나누어 가졌다면 두 동네가 사이좋게 살았을 텐데 그러지 못해 아쉬운 마음이 든다.
사과	“애들아, 안녕! 내 이름은 사과야. 너희 이름은 뭐야?”	괴물이 산다며 담 근처에도 가지 말라는 어른들과 달리 먼저 다가가 말을 건네는 사과가 용기 있다고 생각한다.

- 「황금 사과」에서 윗동네와 아랫동네가 평화를 유지하려면 두 동네 사람들이 어떻게 해야 할지 친구들과 이야기해 봅시다.
예 자주 만나 소통해야 할 것 같아. / 서로 정보를 주고받고 도와야 해. / 서로를 이해할 수 있도록 노력해야 해.

「저승에 있는 공간」

- 저승에 간 원님이 덕진의 저승 공간에서 쌀을 꾸어 이승으로 온 후에 덕진에게 쌀을 갚았는데 덕진은 그 쌀로 사람들을 위해 다리를 만들었다는 내용의 옛이야기

- 「저승에 있는 공간」의 사건 전개 과정을 보고, 이야기 구조를 네 부분으로 나누어 생각해 봅시다.

예 이야기 구조	사건 전개 과정
발단	① 옛날, 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕 앞으로 끌려갔는데, 원님이 염라대왕에게 이승에서 좀 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈다. ② 저승사자는 원님에게 이승으로 가려면 저승에 있는 공간에서라도 수고비를 내놓으라고 했다.
전개	③ 원님은 이승에 있을 때 남에게 덕을 베푼 일이 없어 원님 공간에는 고작 벚짚 한 단만이 있었다. ④ 원님은 자기 공간이 비어 이승으로 갈 수 없다고 생각하니 걱정되었다. ⑤ 저승사자는 원님에게 덕진이라는 아가씨의 공간에서 쌀을 꾸어 계산하고 이승에 나가서 갚으라고 제안했다.
절정	⑥ 원님은 이승으로 돌아와 덕진을 찾아갔는데, 덕진은 원님에게 술값을 다른 집보다 더 싸게 받고 선뜻 돈도 빌려주었다. ⑦ 원님은 그동안 덕진이 수많은 사람을 도와주고, 돈 수천 냥을 다른 사람들에게 나누어 주었을 것이라고 생각했다. ⑧ 원님은 크게 감명받아 빚을 갚으러 왔으며 덕진에게 쌀 삼백 석을 주었다.
결말	⑨ 덕진은 고민 끝에 쌀을 팔아서 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓았다.

- 이야기의 사건이 시작되는 부분은 어디인가요?
예 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕을 만나는 부분입니다.
- 어느 부분에서 사건이 본격적으로 발생하나요?
예 원님이 저승에 있는 자기 공간을 확인하는 부분입니다.
- 어느 부분에서 긴장감이 가장 높아지나요?
예 원님이 허름한 선비 모습으로 변장해 덕진을 만나는 부분입니다.
- 어느 부분에서 사건이 해결되나요?
예 덕진이 원님에게 받은 쌀로 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓은 부분입니다.
- 전개 부분의 내용을 직접 요약해 보세요.

이야기 구조	사건의 중심 내용 간추리기
전개	예 저승사자는 원님에게 덕진이라는 아가씨의 공간에서 쌀을 꾸어 계산하게 하고 원님을 이승으로 보냄.

- 절정 부분의 내용을 직접 요약해 보세요.

이야기 구조	사건의 중심 내용 간추리기
절정	예 원님이 이승으로 돌아와 덕진을 만나고 덕진의 말과 행동에 크게 감명받아 덕진에게 쌀 삼백 석을 갚음.

- 결말 부분의 내용을 직접 요약해 보세요.

이야기 구조	사건의 중심 내용 간추리기
결말	예 덕진이 원님에게 받은 쌀로 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓음.



교과서 문제와 답을 확인하며 학교 숙제를 해결하세요.

- 이야기를 요약하는 방법에 알맞은 말을 **보기** 에서 골라 써 봅시다.

보기

원인

결과

삭제

이야기 구조

- **예** 이야기 구조를/를 생각하며 각 부분에서 중요한 사건이 무엇인지 찾는다.
- 이야기 흐름에서 중요하지 않은 내용은 **예** 삭제하거나 간단히 쓴다.
- 중요한 사건이 일어난 **예** 원인과/와 그에 따른 **예** 결과를/를 찾는다.
- 여러 사건이 관련 있을 때에는 관련 있는 사건을 하나로 묶는다.

교과서
89~90쪽

「소나기」

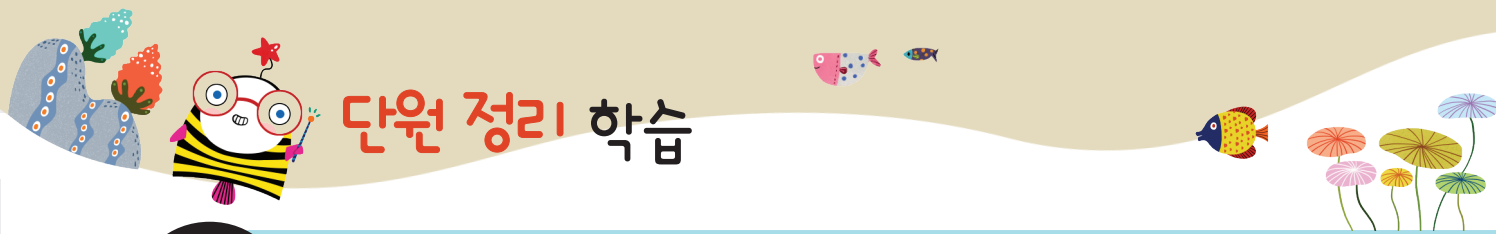
- 시골을 배경으로 한 소년과 소녀의 순수한 사랑을 담은 소설 「소나기」를 만화 영화로 표현한 작품

- 이 이야기에서 일어난 일을 생각하며 질문을 만들어 묻고 답해 보세요.

일어난 사실에 대한 질문의 답	• 소년은 주로 어디에서 소녀와 마주쳤나요? → 예 개울가 징검다리입니다. • 예 소녀는 소년에게 “이 바보.”라고 하면서 무엇을 던졌나요? → 예 조약돌입니다. • 소녀는 소년에게 어디에 가자고 했나요? → 예 산 너머입니다. • 예 소녀는 죽기 전에 어떤 말을 남겼나요? → 예 자신이 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라고 했습니다.
이야기 내용을 추론하는 질문의 답	• 소년은 왜 소녀에게 비켜 달라는 말도 못 했을까요? → 예 옷차림이 초라해서 말을 걸 엄두가 나지 않았기 때 문입니다. • 예 소녀가 소년에게 하얀 조약돌을 던지며 “이 바보.”라고 외친 까닭은 무엇일까요? → 예 자신에게 말을 걸지 않는 소년의 무심함이 야속했기 때문입니다. • 예 소녀의 옷에 묻은 얼룩은 어떻게 해서 생겼을까요? → 예 소나기가 내리던 날 소녀를 업은 소년의 옷에서 물들었습니다.
친구들 생각을 알고 싶은 질문의 답	• 왜 소년과 소녀의 이름이 나오지 않을까요? → 예 공감대를 형성하기 위해서입니다. • 예 제목을 「소나기」로 한 까닭은 무엇일까요? → 예 소년과 소녀의 사랑이 잠깐 내린 소나기처럼 아주 짧은 시 간이지만 잊히지 않는 강한 인상을 주기 위해서입니다. • 예 소녀가 자신이 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라고 한 까닭은 무엇일까요? → 예 소년과의 추억을 간직하 고 싶어서입니다.

- 「소나기」의 사건 전개 과정을 이야기 구조에 따라 요약해 봅시다.

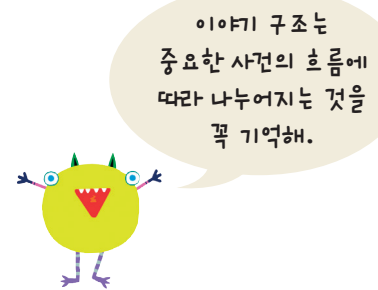
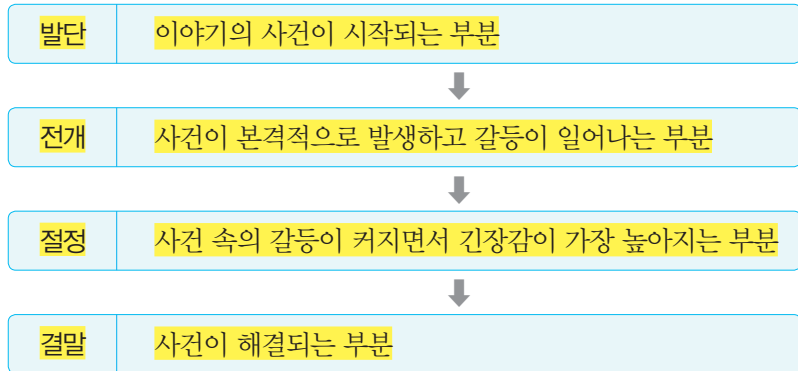
이야기 구조	사건의 중심 내용 간추리기
발단	예 소년은 집으로 돌아가던 길에 개울가에서 물장난하는 소녀와 마주치고 소녀가 던진 조약돌을 간직함.
전개	예 소년과 소녀가 가까워져 함께 산으로 놀러 감.
절정	예 산에서 소나기를 만난 소년과 소녀는 수숫단 속에서 비를 피함. 며칠 뒤 다시 만난 소녀는 그동안 많이 아팠 으며 곧 이사를 간다고 쓸쓸해 함.
결말	예 며칠 뒤, 소년은 소녀가 앓다가 죽었다는 소식을 듣게 됨. 소녀의 유언은 자신이 입던 옷을 그대로 입혀서 묻 어 달라는 것이었음.



단원 정리 학습

핵심 1 이야기 구조

- 이야기 구조에는 발단, 전개, 절정, 결말이 있습니다.



핵심 2 이야기를 요약하는 방법

- 이야기 구조를 생각하며 각 부분에서 중요한 사건이 무엇인지 찾습니다.
- 이야기 흐름에서 중요하지 않은 내용은 삭제하거나 간단히 씁니다.
- 중요한 사건이 일어난 원인과 그에 따른 결과를 찾습니다.
- 여러 사건이 관련 있을 때에는 관련 있는 사건을 하나로 묶습니다.

예 「저승에 있는 공간」 요약하기

이야기 구조	사건의 중심 내용 정리하기
발단	① 옛날, 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕 앞으로 끌려갔는데, 원님이 염라대왕에게 이승에서 좀 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈다. 중요하지 않은 내용 삭제하기 → 사건의 원인 찾기 ② 저승사자는 원님에게 이승으로 가려면 저승에 있는 공간에서라도 수고비를 내놓으라고 했다.



이야기 구조	사건의 중심 내용 간추리기
발단	저승에 간 원님이 염라대왕에게 이승에서 좀 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈고, 저승사자는 원님에게 수고비를 내놓으라고 함. → 관련 있는 사건은 하나로 묶기

↳ 요약한 내용을 이야기의 흐름에 맞게 연결합니다.



[01~05] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(가) “이승으로 나가려는데 어떻게 가면 될까요?”
 “여기까지 데려왔는데 그냥 보내 줄 수는 없다. 너 때문에 헛걸음을 했으니 수고비를 내놓아라.”
 “어떡하지요? 지금 저는 빈털터리인데…….”
 “그러면 저승에 있는 네 공간에서라도 내놓아라.”
 사람은 누구나 저승에 공간이 하나씩 있다. 그렇지만 이승에서 부자라고 해서 그 공간이 꼭 차 있지는 않다. 마찬가지로 가난하게 사는 사람이라고 해서 저승 공간까지 텅 빈 것도 아니었다. 그 공간은 이 세상에서 좋은 일을 한 만큼 재물이 쌓이게끔 되어 있었다.

(나) 저승사자가 핀잔하듯 말했다.
 “네 고을에 사는 주막집 딸은 공간을 그득하게 채웠는데, 고을 원님이라는 사람이 이게 무슨 꼴이냐?”
 “아니, 그게 무슨 애깁니까?”
 “덕진이라는 아가씨의 공간에는 쌀이 수백 석이나 있으니, 일단 거기서 쌀을 꾸어 계산하고 이승에 나가서 갚도록 해라.”

저승사자가 원님에게 제안했다. 결국 원님은 덕진의 공간에서 쌀 삼백 석을 꾸어 셈을 치를 수 있었다.

원님은 저승사자를 쫓아 얼마쯤 갔다. 드디어 이승 문 앞에 이르렀다.

(다) 원님은 며칠 뒤에 다시 덕진의 주막을 찾았다. 원님은 머뭇거리며 말했다.

“저, 돈 열 냥만 빌려줄 수 있소?”

“그렇게 하지요.”

덕진은 선뜻 열 냥을 내주었다.

“아니, 모르는 사람에게 돈을 빌려주었다가 안 갚으면 어쩌려고 그러시오?”

“걱정 마시고 형편이 어렵거든 가져다 쓰시고, 돈이 생기거든 갚으십시오.”

덕진은 웃으며 대답했다.

(라) 그날 밤, 덕진은 이리저리 몸을 뒤척이며 고민하다가 결론을 내렸다.

‘어차피 내 쌀이 아니니 좋은 일에 쓰도록 하자.’

그리하여 덕진은 쌀을 팔아서 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓기로 했다. 마을 사람들 모두가 그곳에 다리가 없어서 불편을 겪던 참이었다. 이렇게 해서 다리를 놓자, 사람들은 그 다리를 ‘덕진 다리’라고 했다.

2. 이야기를 간추려요

01 (가)~(라) 중에서 이야기의 공간적 배경이 저승인 것을 모두 찾아 기호를 쓰시오.

()

02 (가)~(다)에 나오는 등장인물을 모두 쓰시오.

()

중요
 03 (가)~(라) 중에서 이야기의 결말에 해당하는 것은 무엇인지 찾아 기호를 쓰시오.

()

04 덕진의 저승 공간에 쌀이 수백 석이나 있는 까닭은 무엇이었습니까? ()

- ① 오래 살아서
- ② 돈을 잘 벌어서
- ③ 농사를 오래 지어서
- ④ 장사를 열심히 해서
- ⑤ 좋은 일을 많이 해서

서술형
 05 이 이야기를 읽고 어떤 생각이나 느낌이 들었는지 쓰시오.

도움말 덕진의 행동이나 성격, 주제와 관련지어 생각해 봅니다.

