EBS

중학도 역시 EBS

세상에 없던 새로운 공부법

EBS 중학 뉴런

국어 3

개념책 + 실전책 + 미니북

무료 강의 제공

4 노새 두 마리 | 최일남

- **해제:** 이 작품은 급격한 산업화와 도시화가 이루어지던 1970년대를 배경으로, 연탄 배달을 하며 힘들게 살아가는 아버지의 모습을 순진한 어린 소년의 눈을 통해 그린 소설이다. '노새'라는 소재를 통해 아버지의 고단한 삶을 상징적으로 보여 주고 있다.
- **주제:** 급변하는 사회 상황에 적응하지 못하는 도시 하층민의 고단한 삶

내용 연구 ▸▸▸

글에 드러난 사회 · 문화적 배경

구동네		새 동네
허름한 집	+	문화 주택
판잣집		슬래브 집

⬇

산업화·도시화 과정에서 생긴 서울 변두리 신흥 부락

가 우리 동네는 변두리였으므로 얼마 전까지도 모두 그날그날 벌어먹고 사는 사람들이 많아 연탄 배달도 일거리가 그리 많지 않았다. 기껏해야 구멍가게에서 두서너 장을 사서는 새끼줄에 대롱대롱 매달고 가는 게 고작이었다. ★그랬는데 이삼 년 전부터 아직도 많은 빈터에 집터가 다져지고, 하나둘 •문화 주택이 들어서더니 이제는 제법 그럴듯한 동네 꼴이 잡혀 갔다. 원래부터 있던 허름한 집들과 새로 생긴 집들과는 골목 하나를 경계로 하여 금을 긋듯 나누어져 있었는데, 먼 데서 보면 제법 그럴싸한 동네로 보였다. 일단 들어와 보면 지저분한 헌 동네가 이웃에 널려 있지만, 그냥 먼발치로만 보면 2층 •슬래브 집들에 가려 닥지닥지 붙인 •판잣집 •등속이 보이지 않았으므로 서울의 변두리에 흔한 여느 신흥 부락으로만 보였다. ▸ 우리 동네에 생긴 변화

: 사회·문화적 배경을 알 수 있는 소재

나 그러나 동네의 모습이 이처럼 달라지기는 했어도 ⓐ구동네와 ⓑ새 동네 사람들이 서로 어울리는 법이 없었다. 너는 너, 나는 나 하는 식으로 새 동네 사람들은 문을 꼭꼭 걸어 잠그고 누가 다가오는 것을 거절하고 있었다. 다만 그들이 들어옴으로 해서 구동네 사람들의 사는 모습이 조금 달라지기는 했는데 아무도 그걸 입에 올리지는 않았다. 아버지도 배달 일이 늘어나서 속으로는 새 동네가 생긴 것을 은근히 싫어하지는 않는 눈치였지만, 식구들 앞에서조차 맞대 놓고 그런 내색을 하지는 않았다. ★그런 가운데에서도 우리 •노새는 온 동네 사람들의 눈길을 모으고 짤랑짤랑 이 골목 저 골목을 헤집고 다녔다. 아니 그것은 새 동네 쪽에서 더욱 그랬다. 원래의 우리 동네에서야 아무도 거들떠보지 않았다. 자기들은 아이들의 싯누런 똥이 든 요강 따위를 예사롭게 •수챗구멍 같은 데 버리면서도, 어쩌다 우리 노새가 짐을 부리는 골목 한쪽에서 오줌을 찍 깔기면, "왜 하필이면 여기서 싸. 어이구, 저 지린내, 말을 부리려면 오줌통이라도 갖고 다닐 일이지 이게 뭐야. 동네가 뭐 공동변소가."

새 동네 사람들이 구동네 사람들과 교류하고 싶어하지 않음.

노새를 볼 기회가 흔치 않았기 때문에

어쩌고 하면서 아낙네들은 코를 찡 풀어 노새 앞에다 팽개쳤다. 말과 노새의 구별도 잘 못 하는 주제에, 아무 데서나 가래침을 퉤퉤 뱉는 주제에 우리 노새를 보고 눈을 찢어지게 흘겼다. 그러나 새 동네에서는 단연 달랐다. 여간해서 말을 잘 않는 아주머니들도 우리 노새를 보면 입가에 미소를 머금었다. 개중에는 "아이, 귀여워, 오랜만에 보는 노샌데." 하기도 하고, "어머, 지금도 노새가 있었네." 하기도 하고, "아니, 이게 노새 아니에요? 아주 이쁘게 생겼네." 하기도 하고, "오머 오머, 이게 망아지는 아니고…… 네? 노새라고요? 아, 노새가 이렇게 생겼구나아." 하면서 모가지에 매달린 방울을 한 번 만져 보려다가 노새가 고개를 젓는 바람에 찔끔 놀라기도 했다. 비단 연탄 배달을 간 집에서만이 아니라 이 근처의 길을 가던 사람들도, 우리 노새를 힐끗 쳐다본 순간 분명히 다소 놀라는 기색으로 다시 한 번 거들떠보곤 했다. 대야를 옆에 끼고 볼이 빨갛게 익은 채 목욕 가다 오던 아주머니도 부드러운 눈길로 노새를 바라보고, 다정하게 나들이를 가려고 막 대문을 나서던 내외분도 우리 노새가 짤랑짤랑 지나가면 '고것…….' 하는 표정으로 한동안 지켜보고, 파 한 단 사 가지고 잰걸음으로 쫄쫄거리고 가던 식모 아가씨도 잠시 발을 멈추고 노새를 바라보았다. ▸ (　　)에 대한 구동네와 새 동네 사람들의 반응

구절 풀이

★**그랬는데 이삼 년 전부터 ~ 잡혀 갔다.:** 1970년대 산업화·도시화가 진행되면서 나타난 마을의 변화이다.

★**그런 가운데에서도 ~ 헤집고 다녔다.:** 노새는 아버지가 연탄을 배달할 때 사용하는데, 아버지가 구동네와 새 동네에 모두 연탄을 배달했음을 알 수 있다.

낱말 풀이

- **문화 주택:** 생활하기에 편리하고 보건 위생에 알맞은 새로운 형식의 주택.
- **슬래브 집:** 콘크리트 바닥이나 양옥의 지붕처럼 콘크리트를 부어서 한 장의 판처럼 만든 구조물로 만든 집.
- **판잣집:** 판자로 사방을 이어 둘러서 벽을 만들고 허술하게 지은 집.
- **등속:** 나열한 사물과 같은 종류의 것들을 몰아서 이르는 말.
- **노새:** 암말과 수나귀 사이에서 난 잡종으로 크기는 말보다 약간 작으며, 머리 모양과 귀·꼬리·울음소리는 나귀를 닮았다.
- **수챗구멍:** 집 안에서 버린 물이 집 밖으로 흘러 나가도록 만든 시설에서 허드렛물이 빠져나가는 구멍.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글의 서술상 특징으로 적절한 것은?

① 어린아이의 눈으로 바라본 사건을 서술하고 있다.
② 서술자가 개입하여 인물을 평가하여 서술하고 있다.
③ 여러 명의 서술자가 다양한 관점에서 사건을 서술하고 있다.
④ 이야기 밖의 서술자가 사건을 객관적으로 관찰하여 서술하고 있다.
⑤ 이야기 밖의 서술자가 인물들의 심리나 생각을 자세하게 서술하고 있다.

중요 **02** 이 글에 등장하는 다음 소재들의 공통점으로 적절한 것은?

연탄, 문화 주택, 슬래브 집, 판잣집

① 앞으로 전개될 사건을 암시한다.
② 인물의 심리 변화 과정을 보여 준다.
③ 글의 시대적 배경을 짐작하게 해 준다.
④ 인물 간의 갈등을 해소하는 매개체이다.
⑤ 작가가 말하고자 하는 바를 함축적으로 상징한다.

03 이 글을 통해 알 수 있는 '우리 동네'의 모습으로 적절하지 않은 것은?

① 허름한 집들과 문화 주택이 마구잡이로 섞여 있다.
② 서울의 변두리에 흔한 여느 신흥 부락으로 보였다.
③ 구동네에는 그날그날 벌어먹고 사는 사람들이 많다.
④ 먼발치로만 보면 판잣집이 슬래브 집들에 가려져 있다.
⑤ 구동네 사람들과 새 동네 사람들은 서로 어울리지 않는다.

04 노새에 대한 ⓐ와 ⓑ의 반응을 비교한 내용으로 적절한 것은?

① ⓐ와 ⓑ는 모두 안쓰럽게 보고 있다.
② ⓐ와 ⓑ는 모두 도와줄 대상으로 보고 있다.
③ ⓐ는 낯설게, ⓑ는 익숙하게 대하고 있다.
④ ⓐ는 호의적으로, ⓑ는 배타적으로 대하고 있다.
⑤ ⓐ는 무관심하게, ⓑ는 호기심 있게 바라보고 있다.

중요 서술형 **05** (가)를 통해 알 수 있는 당시의 사회·문화적 상황을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 시대적 배경을 구체적으로 제시할 것.
- 한 문장으로 서술할 것.

100점 특강

'노새'에 대한 사람들의 반응

구동네 사람들		새 동네 사람들
• 원래의 우리 동네에서야 아무도 거들떠보지 않았다. • 골목 안쪽에서 오줌을 쩍 갈기면 코를 풀어 노새 앞에다 팽개쳤다. • 노새를 보고 눈을 찢어지게 흘겼다. → 동네 안에서 함께 살며 늘 보면서 익숙한 존재임.	↔	• 노새를 보며 입가에 미소를 머금었다. • 호의와 관심을 가지며 부드러운 눈길로 바라보았다. → 볼 기회가 흔치 않고 이제껏 보지 못했던 존재임.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

4 노새 두 마리

내용 연구 ▸▸▸

'노새'의 상징적 의미

- 무거운 짐을 실은 마차를 끎.
- 마차에 끌려가다가 나자빠짐.

⬇

- 힘겹고 고단하게 살아가는 아버지
- 급격히 변화하는 시기에 가장으로서 책임을 다하려는 아버지

다 ⓐ노새는 눈을 뒤집어 까다시피 하면서 바득바득 악을 써 댔으나 판은 이미 그른 판이었다. 그때였다. 노새가 발에서 잠깐 힘을 빼는가 싶더니 마차가 아래쪽으로 와르르 흘러내렸다. •뒤미처 노새가 고꾸라지고 연탄 더미가 대그르르 무너졌다. 아버지는 밀려 내려가는 마차를 따라 몇 발짝 뒷걸음질을 치다가 홀랑 물구나무서는 꼴로 나자빠졌다. 나는 얼른 한옆으로 비켜섰기 때문에 아무 일도 없었다. 그러나 정작 일은 그다음에 벌어지고 말았다. 허우적거리며 마차에 질질 끌려가던 노새가 마차가 •내박질러진 자리에서 벌떡 일어서더니 뒤도 안 돌아보고 냅다 뛰기 시작한 것이다. 정확히 말하면 벌떡 일어섰다가 순간적으로 아버지와 내가 있는 쪽을 힐끔 쳐다보고는 이내 뛰어 버린 것이다. ★마차가 넘어지면서 무엇이 부러져 몸이 자유롭게 된 모양이었다. / "어 어, 내 노새." / 아버지는 넘어진 채 그 •경황에도 뛰어가는 노새를 쳐다보더니 얼굴이 새하얘졌다. 그러나 그런 망설임도 그때뿐 아버지는 힘들게 일어서자 딴사람이 되어 빠른 걸음으로 노새를 뒤쫓았다. / "내 노새, 내 노새." / 아버지는 크게 소리 지르는 것도 아니고 그렇다고 입안엣소리도 아닌, 엉거주춤한 소리로 연방 뇌면서 노새가 달려간 곳으로 뛰어갔다. 나도 얼른 아버지의 뒤를 따랐다. 노새는 십 미터쯤 앞에 뛰어가고 있었다. 뒤미처 앞쪽에서는 악악 하는 비명 소리가 들려왔다.

도망가는 노새를 보고 당황한 아버지

▶ 몸이 자유롭게 되어 (　　)간 노새

라 아버지와 헤어진 나는 •사뭇 뛰었다. 사람들은 거리에 가득 넘쳐 있었다. 크고 작은 ⓑ자동차는 뿡빵거리면서 씽씽 달려가고 달려오고 하였다. 5층 건물, 3층 건물이 즐비한 거리는 언제나처럼 분주했다. ㉠아무도 나를 붙잡고 왜 뛰느냐고, 노새를 찾아 나선 길이냐고 묻지 않았다. 아무도 네가 찾는 노새가 방금 저쪽으로 뛰어갔다고 걱정 말라고 일러 주진 않았다. 나는 이 사람에게 툭 부딪치고, 저 사람에게 탁 부딪치면서 사뭇 뛰었다. 그러나 뛰면서도 둘레둘레 사방을 쳐다보는 것을 잊지 않았다. 벌써 거리는 조금씩 어두워지고 있었다. 이미 앞이마에 헤드라이트를 켠 자동차도 있었다. ㉡나는 그런 자동차들이 막 뛰어다니는 노새로 보였다. 파랑 노새, 빨강 노새, 까만 노새 들이 마구 뛰어다니는 것이 아닌가. 바람같이 달리는 놈, 슬슬 가는 놈, 엉금엉금 기는 놈, 갑자기 멈추는 놈, 막 가다가 홱 돌아서는 놈, 그것은 가지가지였다. 그런데도 그중에 우리 노새는 없었다.

남에게 무관심한 도시인의 태도

노새를 찾아야 하는 다급함과 노새를 찾고 싶은 절박함 때문에

▶ (　　)에서 노새를 찾는 '나'

마 ★아버지가 돌아온 것은 •통행금지 시간이 거의 되어서였다. 예상한 일이지만 아버지는 빈 몸이었고 형편없이 힘이 빠져 있었다. 그때까지 식구들은 아무도 잠들지 않았다. 〈중략〉 아버지는 지금 내일부터 당장 벌이를 나갈 수 없는 아픔보다도 길들여 키워 온 노새가 가여워서 저러는지도 모를 일이었다. 아버지는 원래가 마부였다. 서울에 올라오기 전 시골에서도 줄곧 ⓒ말 마차를 끌었다. 어쩌다가 ⓓ •소달구지를 끄는 적도 있기는 했으나 얼마 가지 않아서 도로 말 마차로 바꾸곤 했다. 그런 아버지였으므로 서울에 올라와서는 내내 말 마차 하나로 버텨 나왔었는데 어떻게 마음먹었는지 노새로 바꾸고 만 것이다. 노새나 말이나 요즘은 그놈의 ⓔ •삼륜차 때문에 아버지의 일감이 자칫 줄어드는 듯하기도 했다. 웬만한 오르막길도 끄떡없이 오르고, 웬만한 골목 안 집까지도 드르륵 들이닥치니 아버지의 말 마차가 위협을 느낌 직도 했고, 사실 일감을 빼앗기기도 했다. 그런데도 그때마다 아버지는 큰소리였다. / "㉢★휘발유 한 방울 안 나오는 나라에서 자동차만 많으면 뭘 해." / 마치 애국자처럼 말하는 것이었으나 나는 아버지의 그 말 뒤에 숨은 오기 같은 것을 느낄 수 있었다.

: 사회·문화적 배경을 알 수 있는 소재

시대의 변화

자신이 평생 해 온 일에 대한 자부심

▶ 노새를 못 찾고 집으로 돌아온 (　　)

구절 풀이

★**마차가 넘어지면서 ~ 모양이었다.:** 마차에 묶여 끌려가던 노새의 몸이 자유롭게 되어, 노새가 도망가는 중심 사건이 발생하게 된다.

★**아버지가 돌아온 것은 ~ 되어서였다.:** 통행금지가 있었던 시대적 상황을 알려 주며, 아버지가 집 밖에 있을 수 있는 시간까지 노새를 찾아다녔음을 알 수 있다.

★**휘발유 한 방울 ~ 뭘 해.:** 시대의 변화에는 맞지 않지만, 자신의 일에 대한 자부심과 오기가 담겨 있다.

낱말 풀이

- **뒤미처:** 그 뒤에 곧 잇따라.
- **내박지르다:** '내박치다(힘껏 집어 내던지다.)'의 잘못.
- **경황:** 놀라고 두려워 허둥지둥함.
- **사뭇:** 거리낌 없이 마구.
- **통행금지:** 일정한 시간 동안 일정한 장소(거리, 집 밖)를 지나다니지 못하게 함.
- **소달구지:** 소가 끄는 수레.
- **삼륜차:** 바퀴가 세 개 달린 차. 바퀴가 앞에 한 개, 뒤에 두 개 달려 있는데 주로 짐을 실어 나른다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 이 글의 내용과 일치하지 않은 것은?

① 아버지는 노새가 도망갈 것을 예상하지 못했다.
② 노새가 도망갈 때 주변 상황들이 혼란스러웠다.
③ 아버지는 결국 노새를 찾지 못한 채 집으로 돌아왔다.
④ 삼륜차의 등장으로 아버지의 일감이 감소하기도 했다.
⑤ 노새의 종류가 너무 많아 정작 '나'는 노새를 찾지 못했다.

07 ㉠에 드러난 행인들의 특징으로 적절한 것은?

① 동물을 지키고 보호하려는 노력이 부족하다.
② 주관이 뚜렷하여 쉽게 생각을 바꾸지 않는다.
③ 조금도 손해 보지 않기 위해 이것저것 따진다.
④ 자신과 상관없는 다른 사람의 일에는 무관심하다.
⑤ 속으로 생각하는 바와 겉으로 행동하는 바가 다르다.

08 ㉡의 이유로 적절한 것은?

① 자신을 떠나 달아난 노새에 대한 실망감 때문에
② 노새를 되찾아야 한다는 다급함과 절박함 때문에
③ 금방이라도 노새를 찾을 수 있다는 기대감 때문에
④ 예상보다 빠르게 도망치는 노새에 대한 놀라움 때문에
⑤ 노새로 인해 실망한 아버지를 봐야 한다는 걱정 때문에

09 ㉢에 담긴 아버지의 생각으로 적절한 것은?

① 자동차가 아닌 노새로도 충분히 연탄을 배달할 수 있어.
② 다른 사람의 자동차를 빌린다면 연탄 배달을 좀 더 쉽게 할 수 있겠어.
③ 자동차는 많더라도 내 자동차가 없어 연탄 배달을 못 하면 무슨 소용이야.
④ 연탄 배달에 쓰이는 자동차는 이미 많으니, 자동차를 대체할 새로운 변화를 만들어야겠어.
⑤ 우리나라에 휘발유가 나오지 않으니 연탄 배달 이외의 목적으로 자동차를 사는 사람들을 막아야 해.

10 중요 서술형

〈보기〉를 참고하여 ⓐ~ⓔ를 비슷한 특징을 지닌 것끼리 묶고, 그 특징을 시대적 배경과 관련지어 서술하시오.

보기

이 소설은 1970년대를 배경으로 하여, 도시 하층민의 고달픈 삶을 그렸다. 1970년대는 산업화와 도시화 등 급격한 사회 변화가 나타나던 시기로, 변화 이전과 이후의 산물들이 공존하는 과도기적 모습을 보였다.

100점 특강

중심 사건에 대한 인물의 반응과 태도

중심 사건	인물	반응	태도
노새의 도망	아버지	• 아버지는 딴사람이 되어 빠른 걸음으로 노새를 뒤쫓았다.	당황스럽고 놀랐지만 필사적으로 노새를 찾으려 함.
	'나'	• 노새를 쫓아가는 아버지의 뒤를 따라 달렸다. • 뛰면서 사방을 쳐다보며 노새를 찾아다녔다. • 자동차들이 뛰어다니는 노새로 보였다.	노새를 찾아야 한다는 다급함과 절박함이 있음.
	거리의 사람들	• 노새를 잡는 일을 도와주지 않았다. • 노새를 찾는 나에게 아무런 말도 걸지 않았다.	다른 사람의 일에는 무관심함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

4 노새 두 마리

내용 연구 ▸▸▸

아버지의 태도 변화

(바)	노새를 찾다 들어간 동물원에서 멍하게 있음.
↳ 노새를 잃은 것에 절망함.	
(사)	잃어버린 노새를 대신해서 자신이 노새가 되겠다고 함.
↳ 가족을 위해 의지를 다짐.	
(아)	노새도 못 찾고, 노새가 입힌 피해로 경찰이 자신을 체포하러 온 것을 알고 집을 나감.
↳ 열심히 노력하지만 시대에 적응하지 못하고 도시에서 살아가기가 힘들다고 느낌.	

바 아버지와 내가 동물원에 들어간 것은 거의 해가 질 무렵이었다. 〈중략〉 동물원 안은 조용하고 •을씨년스러웠다. 동물들은 제집에 처박혀 있거나 가느다란 석양이 비치는 곳에 웅크리고 있거나 하였다. 막상 들어온 아버지는 그런 동물들을 별로 눈여겨보지 않았다. 동물들의 우리를 보다가 하늘을 보다가 할 뿐, 눈에 초점이 없었다. 칠면조도 사자도 호랑이도 원숭이도 사슴도 그런 눈으로 건성건성 보고 지나갈 뿐이었다. 그러던 아버지가 잠시 발을 멈춘 곳은 얼룩말이 있는 우리 앞이었다. 얼룩말은 두 마리였다. 아버지는 그러나 그 앞에서도 멍하니 서 있기만 하지 이렇다 할 감정의 표시를 하지 않았다. 나는 그런 아버지를 한 번 쳐다보고, 얼룩말을 한 번 쳐다보고 하였다. ★그러다가 아버지의 얼굴이 어쩌면 그렇게 말이나 노새와 닮았는지 모르겠다고 생각하였다. 그렇게 생각하고 보니 꼭 그랬다. 길게 째진, 감정이 없는 눈이며 노상 벌름벌름한 코, 하마 같은 입, 그리고 덜렁하니 큰 귀가 그랬다. 아버지가 너무 오래 말이나 노새를 다뤄 와서 그런 건지, 애당초 말이나 노새 같은 사람이어서 그런 짐승과 평생을 같이해 온 것인지는 알 수 없으나, 막상 얼룩말 앞에 세워 놓은 아버지는 영락없는 말의 형상이었다.

아버지와 노새를 동일시함.

▶ 동물원에서 (　　)와/과 (　　)이/가 닮았다고 생각함.

사 "이제부터 내가 노새다. 이제부터 내가 노새가 되어야지 별수 있니? 그놈이 도망쳤으니까 이제 내가 노새가 되는 거지."

가족을 부양하기 위해 노새가 하던 일까지 자신이 해야겠다는 책임감 있는 태도

기분 좋게 취한 듯한 아버지는 놀라는 나를 보고 히힝 한 번 웃었다. 나는 어쩐지 그런 아버지가 무섭지만은 않았다. 그러면 형들이나 나는 노새 새끼고, 어머니는 암노새고, 할머니는 어미 노새가 되는 것일까? 나도 아버지를 따라 히히힝 웃었다. 어른들은 이래서 술집에 오는 모양이었다. 나는 안주만 집어 먹었는데도 술 취한 사람마냥 턱없이 즐거웠다. 노새 가족…… 노새 가족은 우리 말고는 이 세상에 또 없을 것이다.

▶ 자신이 노새가 되겠다며 (　　)을/를 북돋우는 아버지

아 그러나 그러한 생각은 아버지와 내가 집에 당도했을 때 무참히 깨어지고 말았다. 우리를 본 어머니가 허둥지둥 달려 나와 매달렸다. / "이걸 어쩌우, 글쎄 경찰서에서 당신을 오래요. 그놈의 노새가 사람을 다치고 가게 물건들을 박살을 냈대요. 이걸 어쩌지." / "노새는 찾았대?"

"찾고나 그러면 괜찮게요? 노새는 간데온데없고 사람들만 다치고 하니까, 누구네 노새가 그랬는지 수소문 끝에 우리 집으로 순경이 찾아왔지 뭐유."

오늘 낮에 •지서에서 나온 사람이 우리 노새가 튀는 바람에 많은 피해를 입었으니 도로 무슨 법이라나 하는 법으로 아버지를 잡아넣어야겠다고 이르고 갔다는 것이었다. 아버지는 술이 확 깨는 듯 그 자리에 선 채 한동안 눈만 데룩데룩 굴리고 서 있더니 힝 하고 코를 풀었다. 그러고는 아무 말 없이 •스적스적 문밖으로 걸어 나갔다. 나는 "아버지." 하고 따랐으나 아버지는 돌아보지도 않고 어두운 골목길을 나가고 있었다. 나는 그 순간 또 한 마리의 노새가 집을 나가는 것 같은 착각을 일으켰다. 그러고는 무엇인가가 뒤통수를 때리는 것을 느꼈다. ★아, 우리 같은 노새는 어차피 이렇게 비행기가 붕붕거리고, 헬리콥터가 앵앵거리고, 자동차가 빵빵거리고, 자전거가 쌩쌩거리는 •대처에서는 발붙이기 어려운 것인가 하는 생각이 들었다. 언젠가 남편이 택시 운전사인 칠수 어머니가 하던 말, "㉠ 최소한도 자동차는 굴려야지 지금이 어느 땐데 노새를 부려." 했다는 말이 생각났다. 그러나 그것은 잠깐 동안이고 나는 금방 아버지를 쫓았다. 또 한 마리의 노새를 찾아 캄캄한 골목길을 마구 뛰었다.

아버지

산업화, 도시화가 이루어지던 1970년대 모습

사회 변화에 적응하지 못하고 노새를 부리는 아버지를 비꼼.

▶ 순경들이 왔다는 소식을 듣고 다시 집을 나가는 아버지

구절 풀이

★**그러다가 아버지의 얼굴이 ~ 생각하였다.:** 아버지와 노새는 단순히 외모만이 아니라 연탄을 나르며 고단한 삶을 살아가는 것이나 시대의 변화에 뒤처지는 것도 비슷하다.

★**아, 우리 같은 노새는 ~ 생각이 들었다.:** 비행기, 헬리콥터, 자동차 등은 사회 변화(산업화·도시화)의 산물이다. '나'의 가족이 노새처럼 이런 사회 변화에 적응하지 못하고 어렵게 살아감을 나타낸다.

낱말 풀이

- **을씨년스럽다:** 보기에 날씨나 분위기 따위가 몹시 스산하고 쓸쓸한 데가 있다.
- **지서:** 본서에서 갈려 나가, 그 관할 아래 서 지역의 일을 맡아 하는 관서.
- **스적스적:** 시적시적(힘들이지 아니하고 느릿느릿 행동하거나 말하는 모양)의 잘못.
- **대처:** 사람이 많이 살고 상공업이 발달한 번잡한 지역.

답 아버지, 노새, 의자

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

11 이 글에 드러난 시대적 상황으로 적절하지 않은 것은?

① 산업화로 인해 다양한 교통수단이 등장하였다.
② 시대의 변화에 따라 새로운 직업들이 나타났다.
③ 변화에 적응하는 속도의 차이가 생겨 세대 간의 갈등이 심화되었다.
④ 급격한 사회 변화로 인해 이전에 있던 것들 중 사라져 가는 것이 생겨났다.
⑤ 도시화가 진행됨에 따라 변화에 적응하지 못하고 소외된 삶을 사는 도시 빈민층이 생겨났다.

12 이 글에 나타난 아버지의 태도 변화로 적절한 것은?

① 노새를 잃어 절망함. → 노새를 찾을 수 있다는 희망을 가짐. → 현실의 문제를 개선하려고 함.
② 도망간 노새에 분노함. → 노새를 찾을 수 있다는 희망을 가짐. → 현실의 문제를 개선하려고 함.
③ 노새를 잃어 절망함. → 노새의 역할을 하겠다는 의지를 북돋움. → 현실의 문제를 개선하려고 함.
④ 노새를 잃어 절망함. → 노새의 역할을 하겠다는 의지를 북돋움. → 나아지지 않는 현실에 힘들어함.
⑤ 도망간 노새에 분노함. → 노새의 역할을 하겠다는 의지를 북돋움. → 나아지지 않는 현실에 힘들어함.

중요 서술형

13 이 글의 제목인 '노새 두 마리'의 의미를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- '노새 두 마리'에 해당하는 대상을 구체적으로 쓸 것.
- '노새 두 마리'의 상징적 의미를 쓸 것.

14 칠수 어머니가 ㉠과 같이 말한 의도로 적절한 것은?

① 자동차를 살 만큼의 경제적 여유가 없다면 도시를 떠나야 한다.
② 자동차를 굴리는 때에 노새를 부리는 것은 시대의 변화에 뒤처지는 것이다.
③ 시대의 변화에 따라 다양한 운송 수단이 나타났지만 자동차만큼 편한 것이 없다.
④ 경제력을 과시하기 위해서는 노새를 부리는 것보다 자동차를 굴리는 것이 효과적이다.
⑤ 자동차를 굴리는 것과 노새를 부리는 것은 큰 차이가 없으니 이왕이면 자동차를 굴리는 것이 낫다.

중요

15 오늘날의 삶에 비추어 이 글을 감상한 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은?

① 변화 속도가 빠른 오늘날에도 자신의 소신을 지켜 나가며 묵묵히 자기 일을 하는 아버지와 같은 사람이 필요한 것 같아.
② 아버지를 찾아 캄캄한 골목길을 마구 뛰는 '나'의 모습에서 예전이나 지금이나 변하지 않는 가족 간의 사랑을 느낄 수 있었어.
③ 자신이 노새 역할까지 해야 한다고 말하는 아버지의 모습에서 오늘날에도 가장으로서 책임감을 느끼고 있을 아버지들이 떠올랐어.
④ 하루가 다르게 발전하는 첨단 과학 기술에 적응하지 못하는 사람들과, 자동차가 아닌 노새를 부리는 아버지의 처지가 비슷한 것 같아.
⑤ 힘겨운 삶을 살아가는 아버지의 모습을 보면서 개인의 노력 정도에 따라 삶의 질이 결정되는 오늘날의 모습과 과거의 모습이 유사하다고 생각했어.

100점 특강

제목 '노새 두 마리'의 의미

- 아버지의 얼굴이 어쩌면 그렇게 말이나 노새와 닮았는지 모르겠다고 생각하였다.
- 이제부터 내가 노새다. 이제부터 내가 노새가 되어야지 별수 있니?
- 노새 가족은 우리 말고는 이 세상에 또 없을 것이다.
- 나는 그 순간 또 한 마리의 노새가 집을 나가는 것 같은 착각을 일으켰다.
- 또 한 마리의 노새를 찾아 캄캄한 골목길을 마구 뛰었다.

→ 아버지가 노새와 동일시됨.

➡ 시대의 변화(도시화·산업화)에 적응하지 못하고 뒤처지는 존재

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

5 허생전 | 박지원

■ **해제:** 이 작품은 『열하일기』에 수록된 한문 소설로, 지식인인 '허생'과 허생의 아내, 이완 대장 간의 갈등이 드러나 있으며 이를 통해 조선 후기 집권층인 사대부의 무능과 허위의식, 경제적·사회적 제도의 취약점을 비판하고 있다.

■ **주제:** 사대부 계층의 무능과 허위의식 비판

내용 연구 ▸▸▸

허생과 아내의 갈등

허생
• 학문의 목적: 자기 수양 • 특징: 생계에 관심이 없고 경제적으로 무능력함. • 성격: 관념적, 비실용적

⬍

아내
• 학문의 목적: 과거 급제 • 특징: 남편 대신 생계를 유지함. • 성격: 현실적, 실용적

가 ★허생은 묵적골에 살았다. 남산 밑으로 곧장 닿으면, 우물 위에 오래된 은행나무가 서 있고, 은행나무를 향하여 사립문이 열렸는데, 두어 칸 초가는 비바람을 막지 못할 정도였다.
(과거에 가난한 양반이 많이 거주한 지역)

그러나 허생은 비바람이 새는 것은 아랑곳하지 않고 언제나 글 읽기만을 좋아하였으므로 그 아내가 삯바느질을 해서 겨우 입에 풀칠을 하였다.

어느 날 허생의 아내가 배고픈 것을 참다못해 울면서 말하는 것이었다. / "당신은 한평생 과거도 보러 가지 않으니, 글만 읽어 무엇 합니까?" / 그러자 허생이 웃으며 대답하였다.
(아내가 생각하는 학문의 목적: 실용적, 실리적 이유)
"내 아직 글 읽는 것이 익숙하지 못하오." / "그렇다면 •장인바치 노릇도 못 하시나요?"
(허생이 생각하는 학문의 목적: 자기 수양)
"장인바치 일은 평소에 배우지 못하였으니 어쩌오?" / "그렇다면 하다못해 장사라도 해야 지요." / "장사를 할래도 밑천이 없으니 어떻게 하오?" / 아내는 성을 내며 꾸짖었다.
(기존의 전통적 여성상과 다름.)
"당신은 밤낮 없이 글을 읽더니, 그래 '어쩌오' 소리만 배웠소? 장인바치도 못 한다, 장사도 못 한다, 그럼, 도둑질이라도 못 하겠소?" [A]
(실생활의 문제를 해결하지 못하는 사대부의 무능을 비판함.)

허생이 이 말에 책을 덮고는 벌떡 일어섰다.

〈중략〉 곧바로 그는 종로 거리에 가더니 길 가는 사람에게 물었다. / "한양에서 제일가는 부자가 누구요?" / 그 사람은 장안에서 제일가는 갑부가 변씨라고 일러 주었다. 허생이 바로 그 집을 찾아갔다. 주인을 만나 길게 읍(揖)을 한 후 단도직입적으로 잘라 말했다.
(신흥 상인 계층)

「"★내 집이 가난하여 장사 밑천이 없소. 무엇을 좀 시험해 보고 싶으니 나에게 돈 만 냥만 빌려 주시오." / "그렇게 합시다." / 변씨는 대뜸 승낙하고는 그 자리에서 만 냥을 내주었다. 허생은 고맙다는 인사도 없이 가지고 가 버렸다.」 ▸ (　　)(으)로 아내와 갈등하고 집을 나가 변씨에게 돈을 빌리는 허생
(「」: 허생과 변씨의 비범함.)

나 만금을 손쉽게 얻은 허생은 집에는 가지 않고, '안성은 경기와 호남의 갈림길이고 삼남의 요충이렸다.' 하면서 그길로 내려가 안성에 거처를 마련하였다.
(충청도, 전라도, 경상도)

다음 날부터 그는 시장에 나가서 ⓐ 대추·밤·감·배·석류·귤·유자 따위의 과일을 모두 거두어 샀다. 파는 사람이 부르는 대로 값을 다 주고 혹은 시세의 배를 주고 샀다. 그리고 사는 대로 한정 없이 곳간에 저장해 두었다.
(연회나 제사에 쓰이는 식재료)

이렇게 되자 오래지 않아서 나라 안의 과일이란 과일이 모두 바닥이 났다. 대신들의 집에서 잔치나 제사를 지내려고 해도 과일을 구경하지 못해 제사상도 제대로 갖추지 못할 형편이었다. 허생에게 두 배를 받고 판 과일 장수들이 이번에는 그에게 달려와서 열 배를 주고 다시 사 가는 것이었다. 허생이 한숨을 쉬고 탄식하면서 말했다.

"㉠ 겨우 만 냥으로 나라를 기울게 할 수 있다니, 나라의 심천(深淺)을 알 만하도다!"
(나라 경제 규모의 취약성과 양반들의 허례허식을 비판함.)

허생은 과일을 다 처분한 다음 칼·호미·무명·명주·솜 등을 모조리 사 가지고 제주도에 들어가서 그것을 팔아 이번에는 ⓑ •말총이란 이름이 붙은 것은 모조리 사들였다.
(양반들의 소비품인 갓과 망건을 만드는 재료)

"몇 해가 못 가서 나라 안 사람들은 상투를 싸매지 못하게 될 게다." / 과연 허생이 말한 대로 얼마 가지 않아서 나라의 •망건값이 열 배나 뛰어올랐다. 말총을 내다 파니 100만 금이 되었다.
▸ (　　)(으)로 큰돈을 번 허생

구절 풀이

★**허생은 묵적골에 살았다.:** 묵적골은 과거에 가난한 양반이 많이 거주한 지역으로 허생의 신분과 처지를 알려 준다.

★**내 집이 가난하여 ~ 빌려 주시오.:** 돈을 빌리면서도 당당한 태도를 잃지 않는 허생의 비범함을 드러낸다.

낱말 풀이

• **장인바치:** 장인을 낮잡아 이르는 말.
• **말총:** 말의 갈기나 꼬리의 털.
• **망건값:** 망건(상투를 튼 사람이 머리카락을 걷어 올려 흘러내리지 않도록 머리에 두르는 그물처럼 생긴 물건)의 가격.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 (가)를 통해 알 수 있는 인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 허생: 경제적으로 무능력하고 생계에 관심이 없다.
② 허생: 가난에 굴하지 않는 당당한 태도를 가지고 있다.
③ 아내: 학문의 목적은 과거 급제라고 생각한다.
④ 아내: 남편에게 순종하는 전통적인 여성의 모습을 보인다.
⑤ 변씨: 처음 보는 사람에게 큰돈을 빌려줄 만큼 배포가 크고 대범하다.

중요 **02** 이 글을 통해 알 수 있는 창작 당시의 사회·문화적 배경으로 적절하지 않은 것은 ?

① 한 나라의 경제가 개인에 의해 좌지우지될 수 있었다.
② 양반일지라도 경우에 따라 장사를 해서 생계를 유지할 수 있었다.
③ 실용적이고 실리적인 가치가 중시되는 실학적 사고가 대두되었다.
④ 안성은 물자와 사람들이 많이 모여드는 경제와 문화의 중심지였다.
⑤ 신분 질서가 여전히 유지되어 부자라 하더라도 양반의 횡포에 맞설 수 없었다.

03 [A]를 통해 알 수 있는 작가의 의도로 적절한 것은?

① 당시 사대부의 무능함을 비판하고 있다.
② 물질만 중시하는 사회에 문제를 제기하고 있다.
③ 다른 사람들과의 교류가 필요함을 강조하고 있다.
④ 누군가에게 빚을 지면 갚아야 함을 충고하고 있다.
⑤ 신분에 얽매이지 않고 행동해야 함을 알리고 있다.

04 ⓐ와 ⓑ의 공통점으로 적절한 것은?

① 화폐 경제의 발달을 대표한다.
② 주로 양반들이 소비했던 물품들이다.
③ 가난했던 당대의 경제 상황을 보여 준다.
④ 성별에 따라 소비 물품이 다름을 나타낸다.
⑤ 평민들이 적극적으로 소비 활동을 했음을 보여 준다.

중요 서술형 **05** ㉠을 통해 작가가 비판하고자 하는 사회의 모습을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- '(Ⓐ)를 통해 (Ⓑ)를 비판하였다.'의 형식으로 쓸 것.
- Ⓐ에는 허생이 부(富)를 축적한 방법을 쓸 것.
- Ⓑ에는 비판하고자 하는 사회의 모습을 쓸 것.

100점 특강

등장인물의 말에 드러난 사회 · 문화적 배경

등장인물의 말	사회·문화적 배경
"그렇다면 장인바치 노릇도 못 하시나요?" "그렇다면 하다못해 장사라도 해야지요."	양반이라도 먹고살기가 힘들면 기술직이나 장사를 할 만큼 양반 중심의 신분 질서가 무너지기 시작함.
"겨우 만 냥으로 나라를 기울게 할 수 있다니, 나라의 심천(深淺)을 알 만하도다!"	유통이 발달하지 않았으며, 나라의 경제 구조가 취약함.

허생의 부(富) 축적 과정에 나타난 작가의 의도

부(富) 축적 과정			작가의 의도
물품	연회나 제사 용품(대추, 밤, 감 등), 양반들의 소비 물품(말총)	➡	양반들의 허례허식을 비판함.
방법	사재기		당시의 취약한 경제 구조를 비판함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구 ▸▸▸

도둑의 말에 드러난 사회 · 문화적 상황

①

"밭이 있고 처가 있으면 왜 도둑질을 하겠소?"

⬇

- 농민들이 원한 것은 평범한 양민으로서의 삶임.
- 위정자의 무능과 사회의 구조적 모순을 드러냄.

②

"어찌, 그걸 원하지 않겠습니까마는 돈이 없습니다."

⬇

평범한 삶을 살 수 있는 최소한의 경제적 기반도 없음.

다 허생이 섬에 상륙하여 높은 바위 꼭대기로 올라가 사방을 바라보고 나서 썩 마음에 들지는 않는 듯 이렇게 말했다. / "땅이 천 리도 채 못 되니 무엇에 쓴단 말이냐. 다만 땅이 기름지고 샘물이 맛이 있으니 한갓 부잣집 늙은이 노릇이나 할 수 있겠다." 〈중략〉

이때 변산 지방에 수천 명의 도둑 떼가 나타나 노략질을 하고 있었다. 여러 고을에서는 나졸들까지 풀어서 도둑을 잡으려 하였으나 도둑의 무리를 쉽사리 소탕하지 못하였다. 그러나 도둑의 무리 역시 각 고을에서 대대적으로 막고 나서니 쉽게 나아가 도둑질하기가 어려워져서, 마침내는 깊은 곳에 몸을 숨기고 급기야는 굶어 죽을 판국에 이르렀다.

무력한 지배층으로 인해 민생이 불안정함.

허생이 이 소문을 듣고 도둑의 소굴을 찾아 들어갔다. 그리고 도둑의 •괴수를 만나 타이르기 시작하였다. / "너희들 천 명이 천 금을 노략질해서 나누어 가진다면 한 사람 앞에 얼마씩 돌아가느냐?" / "그야 한 사람에 한 냥씩이지요."

"그럼, 너희들에게 처는 있는가? / "없소."

"그럼, 논밭은 있는가?" / "흥, 밭이 있고 처가 있으면 왜 도둑질을 하겠소?"

도둑들은 일확천금이 아닌 평범한 삶을 원함.

"정말 그렇다면 어찌 장가를 들어 집을 짓고 소를 사서 농사를 짓고 살면서 도둑이란 이름도 듣지 않고, 살림살이하는 부부의 재미도 맛보며, 아무리 밖에 나가더라도 잡힐 걱정이 없고 길게 입고 먹는 재미를 누리지 않고 있는가?" / "어찌, 그걸 원하지 않겠습니까마는 돈이 없습니다."

평범한 삶을 살 수 있는 최소한의 경제적 기반도 없음.

허생이 웃으며 말했다. / "너희들이 도둑질을 하면서 어찌 돈이 없는 것을 근심한단 말이냐? 정 그렇다면 내가 너희들을 위하여 마련해 주지. 내일 바다에 나가면 붉은 기를 단 배가 보일 게다. 그것이 다 돈을 실은 배야. 갖고 싶은 대로 가져가거라." ▸ (　　)의 문제를 해결해 주는 허생

라 허생의 말이 떨어지자 도둑들이 앞을 다투어 돈 자루에 달려들었다. 그러나 100냥을 짊어지지 못하였다. 이 모습을 보고 허생이 말하였다.

"100냥도 들지 못하는 주제에 너희들이 무슨 도둑질을 한단 말이냐? ★그렇다고 이제 평민으로 돌아가려고 해도 너희들의 이름이 도둑의 명부에 올라 있으니 그것도 안 되고, 그렇다면 갈 곳도 없겠구나. 그럼, 잘되었다. 내 여기서 기다리고 있을 터이니 이제부터 너희들은 한 사람이 100냥씩을 가지고 가서 계집 한 사람과 소 한 마리씩을 각기 구해 오너라."

도둑들은 대답을 하고 저마다 돈 자루를 걸머지고 뿔뿔이 흩어졌다. 허생은 2천 명의 식구가 1년 동안 먹을 양식을 장만해 가지고 도둑들이 오기를 기다리고 있었다. 기일이 되자 도둑들이 모두 모여들었다. 허생이 그들과 부인들을 모두 배에 실었다. 허생이 도둑들을 •도거리로 몰아가니 이때부터 나라 안도 잠잠해졌다. ▸ 도둑들과 함께 (　　)(으)로 떠나는 허생

마 『"내 처음 너희들과 이 섬에 올 때에는 먼저 부자가 되게 한 다음에, 따로 문자도 만들고 옷이며 갓 같은 것도 지어 입게 하려고 하였다.』 그러나 땅은 좁고 내 덕도 부족하니 이제 나는 이곳을 떠날까 한다. ★너희들은 아이를 낳거든 오른손으로 숟가락을 잡도록 가르치고 또 하루라도 먼저 난 사람이면 서로 음식을 양보하는 따위의 덕을 길러야 한다."

『: 실학사상 – 백성의 생활을 윤택하게 한 후 문물과 제도를 개선하고자 함.

경제적 풍요로움 / 문물과 제도 개선

허생이 느낀 한계

예의범절을 가르치도록 당부함.

그렇게 말하고는 다른 배들을 모조리 불 질러 없애 버렸다.

"가지 않으면 오는 사람도 없을 게다." / 또 은 50만 냥도 물속에 던져 버렸다.

"바다가 마르면 얻는 자가 있을 게다. 100만 냥이라면 나라 안에서도 써먹을 데가 없다. 하물며 이 조그마한 섬에서 어디다 쓰겠느냐."

나라의 경제 구조가 취약함.

마지막으로 도둑 중에서 같이 나갈 자는 모두 불러내어 배에 실었다.

"이 섬에서 화근을 뽑아 버려야 한다." / 이로부터 허생은 온 나라 안을 두루 돌아다니면서 가난하고 의지할 곳 없는 사람들을 구제하였다. ▸ 사람들에게 (　　)을/를 하고 섬을 떠나는 허생

구세제민(救世濟民)

구절 풀이

★**그렇다고 이제 평민으로 ~ 갈 곳도 없겠구나.:** 허생이 도둑들을 설득하는 부분으로, 이후 사건(도둑들이 섬으로 들어감)에 필연성을 부여하고 있다.

★**너희들은 아이를 낳거든 ~ 길러야 한다.:** 허생은 섬을 떠나면서 사람들에게 인간으로서 지켜야 할 예의범절과 양보의 미덕을 지킬 수 있도록 당부하고 있다.

낱말 풀이

- **괴수:** 못된 짓을 하는 무리의 우두머리.
- **도거리:** 따로따로 나누지 않고 한데 합쳐서 몰아치는 일.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 허생은 도둑들의 근심을 해결해 주었다.
② 허생은 덕을 갖추는 것이 중요하다고 생각하였다.
③ 허생은 섬을 떠난 후에도 가난한 사람들을 구제하였다.
④ 도둑들은 모두 허생의 말을 그대로 믿고 따라서 함께 섬으로 떠났다.
⑤ 허생은 재물을 화근이라고 생각하여 모든 재물을 물속에 던져 버렸다.

07 (마)에 드러난 허생의 생각으로 적절하지 않은 것은?

① 섬 안의 문물이나 제도를 개선해야겠구나.
② 나의 이상을 펼치기에는 이 섬이 너무 좁구나.
③ 가장 먼저 섬에 사는 백성들이 윤택하게 살 수 있도록 해야겠구나.
④ 섬 안의 사람들이 적극적으로 외부와 왕래할 수 있도록 도와줘야겠구나.
⑤ 아이들에게 인간으로서 지켜야 할 예의범절과 양보의 미덕을 가르치도록 당부해야겠구나.

서술형

08 이 글에 나타난 허생의 영웅적 모습을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- '도둑'과 '나라'에 미치는 영향을 중심으로 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

09 (다)를 바탕으로 도둑들의 대화를 다음과 같이 재구성할 때, ⓐ~ⓔ 중 적절하지 않은 것은?

도둑1: ⓐ요즘은 어딜 가나 도둑질하기가 너무 어려워.
도둑2: 맞아. ⓑ만약 내게 밭과 처가 있다면 난 도둑질을 안 할 거네. ⓒ잡힐까 봐 마음 놓고 밖에 나가지도 못하잖아.
도둑1: 맞아. ⓓ최소한의 경제적 기반만 있어도 도둑질까지는 안 했을 텐데.
도둑3: 자네들이 뭘 모르나 본데, ⓔ도둑 소리 들어도 요즘 같은 시대에는 돈을 많이 모으는 게 최고야.

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

중요 **10** (다)와 (라)에서 추측할 수 있는 당시의 사회·문화적 상황에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 평민들이 가난을 이기지 못해 도둑이 되는 경우가 있었다.
② 도둑의 무리가 점차 증가하면서 굶어 죽는 도둑들이 많아졌다.
③ 부를 축적한 도둑들이 평민으로 돌아가 도둑의 수가 감소하였다.
④ 지배층은 강력한 권력을 사용하여 도둑의 무리를 소탕하고 민생을 안정시켰다.
⑤ 평민으로서의 삶보다 큰 이익을 얻을 수 있는 도둑의 삶이 낫다고 생각하는 사람이 많았다.

100점 특강

허생의 문제 해결 방법

문제 상황		해결 방법
도둑들이 평범한 평민으로 살 수 있는 최소한의 경제적 기반도 없음.	➡	도둑들에게 생활 기반을 마련해 주고, 섬으로 데리고 가서 살아갈 방법을 가르쳐 줌.
나라에서도 도둑의 무리를 소탕하지 못함.		도둑들을 섬으로 몰아가 나라 안이 잠잠해짐.

허생이 '섬'에서 이루고자 한 것과 그 결과

목표	백성들의 생활을 윤택하게 한 후 문물이나 제도를 개선하고자 함.
한계	땅이 좁고 자신의 덕이 부족하여 뜻한 바를 이루지 못했다고 생각함.
당부	예의범절과 양보의 미덕을 당부하며 섬을 떠남.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구 ▸▸▸

재물에 대한 허생의 생각

재물로 인해서 얼굴이 좋아지는 것은 그대들에게나 있는 일이요, 만금이 어찌 도(道)를 살찌게 한단 말이오.

⬇

- 재물보다 도(道)를 우선시함.
- 상인보다 선비가 우위에 있다고 생각함.
- 허생의 계급 의식의 한계가 드러남.

구절 풀이

★**자네가 조정에 ~ 장만해 줄 수 있겠는가?:** 종실(임금의 친족)의 딸들을 명나라 장졸들의 자손에게 시집보내고, 김류와 장유(권세 있는 양반)의 재산을 털어 명나라 유민들의 살림을 장만해 주라는 계책이다. 북벌론을 주장하는 양반들이 가지고 있는 기득권을 명나라 자손들과 나누라는 것인데, 양반들이 이를 따를 리가 없다. 이를 통해 허생은 허구적인 신념을 떠들어대며 북벌을 주장하는 양반들을 비판하고 있다.

★**옛날 번어기(樊於期)는 ~ 아까워하지 않았고,:** 번어기는 중국의 전국 시대 진나라의 무장으로, 연나라에 망명해 있던 중 진시황을 암살하러 가는 형가에게 자기의 목을 내주어 형가로 하여금 진시황의 의심을 사지 않도록 한 일화를 말한다.

낱말 풀이

- **와룡 선생:** 삼국 시대 촉한의 정치가인 제갈공명으로, 지혜로운 자를 비유한 말.
- **삼고초려:** 중국 삼국 시대에 촉한의 유비가 남양의 융중 땅에 있는 제갈량의 초려, 즉 초가를 세 번이나 찾아가서 자기의 큰 뜻을 말하고 그를 초빙하여 군사로 삼은 일.

바 허생은 실로 오랜만에 변씨를 찾아가 말하였다.

"그대는 나를 기억하겠소?" / 변씨는 놀라며 말문을 열었다.

"그대의 얼굴빛이 조금도 나아지지 않은 걸 보니 만금을 몽땅 털린 모양이군."

허생이 웃으며 말했다. / "재물로 인해서 얼굴이 좋아지는 것은 그대들에게나 있는 일이요. 만금이 어찌 도(道)를 살찌게 한단 말이오."
(허생의 계급 의식의 한계: 상인을 무시함.)

허생이 10만 냥의 어음을 변씨에게 주면서 말하였다. / "내 하루아침의 주림을 견디지 못하고 공부를 끝내지 못하였으니 그대의 만금이 부끄러울 따름이오."

변씨는 크게 놀라 일어나 절을 하였다. 그리고 10만 냥을 사양하고 옛날 빌려준 돈에다 이자만 계산해서 받으려 하였다. (양심 있는 상인의 모습) 그러자 허생이 크게 화를 내며,

"그대가 어찌 나를 장사꾼으로 본단 말이오."
(허생은 상인보다 선비를 우월하게 인식함.)

하고는 소매를 휙 뿌리치고 일어나 가 버렸다. 변씨는 가만히 그 뒤를 밟아 보았다.

그는 곧장 남산 밑 골짜기로 향하여 가더니, 거의 다 쓰러져 가는 어는 오막살이로 들어갔다. 마침 한 늙은 할멈이 우물 위쪽에서 빨래하는 것을 보고 변씨가 물었다.

"저 오막살이가 누구 집이오?"

"허 생원 댁이라오. 늘 가난하면서도 글 읽기를 좋아하더니, 하루아침에 싸리문을 나선 후로 소식이 끊긴 지 5년이오. 그 처가 혼자 살면서 남편이 나간 날로 제사를 지낸다오."

▶ 변씨에게 (　　)을/를 갚는 허생

사 허생은 손을 휘저으며 말했다.

"밤은 짧고 말은 기니 듣기에 지루하군. 지금 자네 벼슬자리가 무엇인가?

"어영대장입니다." / "그렇다면 나라에서는 믿을 만한 신하겠군. 내 •와룡 선생을 천거할 테니 자네가 임금에게 청하여 •삼고초려를 하게 할 수 있겠는가?"
(첫 번째 계책)

이완은 머리를 떨구고 한참 동안 생각하고 나서,

"어려운가 합니다. 그다음의 일을 듣고자 하옵니다." / 허생이 이 말을 듣고 말했다.

"나는 두 번째라는 것은 배우지 못하였네." / 이 공이 굳이 묻거늘 허생이 다시 입을 열었다.

"조선이 옛날 그들에게 입은 은혜가 있다고 해서, 많은 명나라 장졸들의 자손들이 도망하여 동쪽으로 온 후로 떠돌이 외로운 홀아비 생활을 하고 있네. ★자네가 조정에 청하여 종실의 딸들을 그들에게 시집보내고, 김류와 장유의 집 재산을 털어서 그들의 살림을 장만해 줄 수 있겠는가?" (두 번째 계책) / 이완은 한참이나 머리를 숙이고 있다가 비로소 고개를 들었다. / "어렵겠습니다."

▶ 허생의 계책을 거절하는 (　　)

아 "사대부들이 몸을 삼가고 예법을 지키고 있으니, 누가 그들의 자제를 머리 깎게 하고 호복을 입게 하겠습니까?" (당시의 사대부가 가진 의식) / 이 말에 허생은 버럭 화를 내며 말했다.

[A] "소위 사대부란 대체 어떤 놈들이냐? 〈중략〉 ★옛날 번어기(樊於期)는 사사로운 원한을 갚고자 머리를 자르는 것을 아까워하지 않았고, 무령왕(武寧王)은 나라를 부강하게 만들고자 호복 입는 것을 수치로 여기지 않았다. 지금 명나라의 원수를 갚겠다고 하면서 그까짓 상투 하나를 아낀단 말이냐? 뿐만이 아니다. 장차 말타기·칼 치기·창 찌르기·활 당기기·돌팔매질을 익혀야 하거늘, 그 넓은 소매를 고칠 생각은 하지 않고 예법만 찾느냐. 내 처음 세 가지를 말하였으나 너는 그중 한 가지도 하지 못한다 하면서 그래도 신임받는 신하 노릇을 한단 말이냐? 그래도 굳이 신임받는 신하라고 하겠느냐? 이런 놈은 참수하는 것이 옳다."

허생은 좌우를 돌아보며 칼을 찾아 찔러 죽일 듯한 기세였다.

이 공은 크게 놀라 엉겁결에 뒤창을 차고 나와 뒤도 돌아보지 않고 집으로 돌아갔다.

▶ (　　)에만 집착하는 사대부를 꾸짖는 허생

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

11 재물에 대한 허생과 변씨의 생각으로 적절한 것은?

① 변씨는 재물보다는 도(道)가 우위에 있다고 생각한다.
② 변씨는 지나친 재물은 마음을 괴롭게 한다고 생각한다.
③ 허생은 재물로 인해 자신의 얼굴이 좋아질 수 있다고 생각한다.
④ 허생은 도(道)를 살찌게 하기 위해 재물이 필요하다고 생각한다.
⑤ 허생은 장사꾼과 선비는 재물을 대하는 태도가 다르다고 생각한다.

12 이완에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 형식과 예법에 얽매여 있는 사대부이다.
② 허생에게 나라를 위한 계책을 얻고자 한다.
③ 현실적인 이익을 근거로 허생을 설득하고 있다.
④ 허생의 제안을 실천하려는 의지나 노력이 없다.
⑤ 명분을 중시하는 기득권 계층의 관점을 대변한다.

13 허생이 이완에게 제안한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 임금이 친히 거동하여 인재를 영입하도록 설득해라.
② 백성들에게 몸을 삼가고 예법을 지키도록 교육해라.
③ 우리 자제들을 뽑아 머리를 깎고 호복을 입게 해라.
④ 종실의 딸들을 명나라 장졸들의 자손에게 시집보내라.
⑤ 권세 있는 양반들의 재산을 명나라 장졸들의 자손에게 나누어 주어라.

중요 **14** [A]를 통해 허생이 비판하고자 하는 계층으로 적절하지 않은 것은?

① 헛된 명분에 집착하는 무능력한 양반 계층
② 자기의 권력을 빼앗기기 싫어하는 기득권층
③ 예법을 앞세워 실질적 이득을 무시하는 사대부
④ 온갖 감언이설로 임금의 신임을 받는 신하 계층
⑤ 명나라의 원수를 갚겠다고 하지만 실질적으로 행동하지 않는 권력층

100점 특강

허생의 요구에 담긴 의도

요구		의도
임금에게 청하여 삼고초려를 하게 할 수 있겠는가?	➡	불합리한 인재 등용의 현실을 비판하며 인재를 얻기 위해서는 노력이 필요함을 강조함.
종실의 딸들을 명나라 자손들에게 시집보내고, 세도가의 재산을 나누어 줄 수 있겠는가?		명나라 후손을 귀하게 대접하지 않는 태도를 비판하며, 명나라를 위해 청나라를 쳐야 한다는 북벌론의 허구성을 지적함.
사대부의 자제들에게 청나라의 차림새를 하게 할 수 있겠는가?		당대 사대부의 복장과 예법이 명분 없는 허식일 뿐임을 비판함.

허생과 이완의 갈등

허생	⟷	이완
실리를 중시하며 당시의 문제점을 해결하기 위한 방법을 제안하는 비판적 지식인		명분을 중시하며 예법과 형식에 얽매여 허생의 방법을 받아들이지 못하는 집권층

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

03 작품 해석의 다양성

더 알아 두기

◈ 다양한 해석 방법을 활용하면 좋은 점

- 작품을 여러 각도에서 바라볼 수 있어 작품을 깊고 넓게 이해하는 데 도움이 됨.
- 다양한 해석을 비교하고 작품에 관한 생각을 자유롭게 떠올려 보면서 자신의 관점에서 작품을 해석할 수 있게 됨.

1 문학 작품을 해석하는 바람직한 태도

- 작품의 내용을 올바르게 이해한다.
- 공정하고 객관적인 안목으로 문학 작품을 대한다.
- 다른 사람들이 받아들일 수 있는 근거를 들어 해석한다.

2 문학 작품 해석의 다양성

• 독자의 경험, 배경지식, 가치관의 차이 • 해석 방법의 차이	➡	문학 작품에 대한 해석이 달라짐.

3 독자에 따른 다양한 해석

경험	작품의 내용과 관련된 직접적, 간접적 경험이 있는 경우 작품을 더 깊이 이해할 수 있음. 예 6·25 전쟁을 직접 경험한 사람은 6·25 전쟁을 배경으로 하는 작품에 더 쉽게 호응할 수 있음.
배경 지식	작품의 내용과 관련된 배경지식의 내용과 양에 따라 작품 해석의 방향과 깊이가 달라짐. 예 6·25 전쟁에 대한 역사적인 지식이 있는 사람은 역사적인 사실을 바탕으로 소설을 읽으면서 해석하게 됨.
가치관	독자의 가치관, 세계관 등에 따라 작품의 내용을 다르게 해석하게 됨. 예 6·25 전쟁을 배경으로 한 소설을 외국인이 읽었을 때 한국 사람과 다른 관점에서 해석하게 됨.

예로 개념 확인

아울러 이 구절은 시의 이미지 면에서도 가장 집약적이다. ❶'어린' 나비나 초사흘 달이라고도 하는 '초생'달은 모두 때가 이른 것들이다. 시작에 속한 것들이다. 큰 날개를 거느린 나비의 허리와 저물녘 샛별과 함께 떴다 금세 사라져 버리는 초승달은, 하얗고 기다랗고 가느다랗게 휘어 있다는 점에서 그 형태상 유사성을 지닌다. 새파란 바닷물에 전 나비의 허리가, 새파란 저녁 하늘에 떠 있는 초승달의 허리와 오버랩되는 아름다운 풍경이다. '꽃이 피지 않아서' '서글픈', 그리고 '새파래'서 '시린', 그런 풍경이다.

그렇다면 이 시의 중심 이미지인 '바다'와 '나비'는 무엇에 대한 은유일까. '바다'가 냉혹한 현실이라면 '나비'는 순진한 꿈의 표상이다. 꿈은 언제나 현실의 냉혹함을 모른 채 도전한다. ❷더 구체적으로는 근대 혹은 일제 강점기라는 시대와 그 앞에서 좌절감을 느낄 수밖에 없었던 시인 스스로의 자화상을 바다와 나비로 은유하였을 것이다. 바다 위를 나는 나비의 모습에서, 근대 혹은 시대의 진앙을 향해 새파란 현해탄을 건넜을 1930년대 식민지 지식인들이 떠오른 까닭이다.

– 정끝별, 「나비의 '허리'를 보다」

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

❹ 문학 작품을 바라보는 관점

작품 중심	작품 자체에 감상의 초점을 맞추고 해석하는 방법으로 소재, 인물 등에 관심을 둠.
독자 중심	독자에게 주는 가치를 중시하는 관점으로, 교훈적 의미 등에 관심을 둠.
작가 중심	작가의 삶과 관련하여 작가의 사상, 감정, 경험 등에 관심을 둠.
현실 중심	작품에 반영된 세계나 작품을 둘러싼 시대적, 사회적 상황에 관심을 둠.

❺ 주체적인 관점으로 작품을 해석하는 방법

작품을 해석하는 다양한 방법 중에서 하나를 고른다.

⬇

작품 해석을 위해 필요한 자료를 구한다.

⬇

조사한 자료를 바탕으로 작품을 해석한다.

더 알아 두기

◈ **문학 비평문을 읽는 방법**

- 작품을 어떤 관점에서 바라보고 해석하였는지 파악하며 읽음.
- 작품 해석의 전제와 근거가 무엇인지 파악하며 읽음.
- 작품 해석의 근거가 적절한지 판단하며 읽음.
- 작품에 대한 해석이 타당한지 평가하며 읽음.

❶ **근거를 바탕으로 한 해석:** 글쓴이는 '나비 허리에 새파란 초생달이 시리다'라는 표현에 대해 나비와 초생달의 유사성을 근거로 하여, 꽃이 피지 않아서 서글픈 나비의 허리와 새파란 초생달이 시리다는 표현이 아름다우면서도 시린 풍경을 적절하게 표현하고 있다고 해석하고 있다. 문학 작품을 해석할 때에는 이와 같이 타당한 근거를 바탕으로 해야 독자의 설득력을 얻을 수 있다.

❶ **작품 중심 관점:** 이 부분은 작품 중심 관점으로 작품을 해석하고 있는 부분이다. 작품을 해석할 때 작품을 둘러싸고 있는 외부적 요소들을 배제한 채 오로지 작품 자체를 중심으로 해석하고 있다. 이와 같이 작품의 외적인 요소를 배제하면 작품 그 자체의 의미나 아름다움을 더욱 깊이 감상할 수 있다.

❷ **현실 중심 관점:** 글쓴이는 바다라는 현실 앞에서 좌절하고 마는 나비의 모습에서 1930년대 일제 강점기의 지식인들의 모습을 발견한다. 이 시는 시대의 거대한 변화 앞에 좌절하고 마는 시인을 포함한 지식인의 모습을 바다 앞의 나비로 표현하고 있다는 것이다. 이는 작품 자체의 의미만을 해석하는 ❶의 방법과는 구별되는데, 작품을 둘러싸고 있는 외부적 요소 중에서 시대적 현실을 중심으로 해석하는 관점이다. 이와 같이 현실 중심 관점으로 작품을 해석하면 작품의 의미가 그 자체의 의미를 넘어서 시대적·현실적 의미까지 확대될 수 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 「청포도」 해석 | 이숭원

- **해제:** 이 글은 이육사의 시 「청포도」를 이육사의 시가 가진 일반적인 특징에 비추어 해석한 비평문이다. 시 작품의 표현을 중심으로 해석하면서 시 창작 당시의 시대 상황과 시인의 삶도 고려하였다.
- **주제:** 시 「청포도」에 담긴 화자의 삶의 태도와 의지

내용 연구 ▸▸▸

(가)의 시상 전개

청포도가 익어 감.
⬇
흰 돛단배가 곱게 밀려서 옴.
⬇
청포를 입은 손님이 찾아오기를 기다림.
⬇
은쟁반에 하이얀 모시 수건을 준비함.

구절 풀이

★**시조 종장 첫 구에 ~ 사용하고 있다.:** 우리나라의 전통 정형시인 시조는 종장의 첫구를 세 글자로 시작해야 한다. 우리 조상들은 이를 지키기 위해 '어즈버', '두어라', '아이야'와 같은 말을 관습적으로 사용해 왔다.

★**단순한 사실의 ~ 의미를 갖게 된다.:** 1연에서 사실적으로 제시된 청포도가 2연에서 상징적인 존재로 발전함을 설명하고 있다.

낱말 풀이

- **주저리주저리:** 물건이 어지럽게 많이 달린 모양.
- **청포(靑袍):** 푸른 색깔의 도포.
- **순차적:** 순서에 따라 차례대로 하는. 또는 그런 것.
- **관습적:** 관습에 따른. 또는 그런 것.

가

청포도

이육사

내 고장 칠월은
㉠ 청포도가 익어 가는 시절
중심 소재 – 풍요로움, 평화로움

△: 푸른색 ↔ □: 흰색
푸른색에 담겨 있는 평화로운 이미지와 흰색에 담겨 있는 깨끗한 이미지가 대비되어, 화자가 소망하는 평화롭고 희망찬 세계를 드러냄.

이 마을 전설이 •주저리주저리 열리고
먼 데 하늘이 꿈꾸려 알알이 들어와 박혀

하늘 밑 푸른 바다가 가슴을 열고
흰 돛단배가 곱게 밀려서 오면

내가 바라는 손님은 고달픈 몸으로
•청포를 입고 찾아온다고 했으니

내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면
두 손은 함뿍 적셔도 좋으련

㉡ 아이야 우리 식탁엔 은쟁반에
㉢ 하이얀 모시 수건을 마련해 두렴

▸ 이육사의 시 「(　　)」 소개

나 대부분의 이육사의 시가 그러한 것처럼, 이 시는 각 연이 두 개의 시행으로 구성되어 있고 전체의 구조는 내용 전개상 네 단락으로 나눌 수 있어서 형식적인 안정감을 준다. 시상의 전개 과정도 •순차적인 시간의 흐름을 따르고 있고 마지막 6연에서도 시상의 종결이 맺어지는 것을 분명히 하기 위해 ★시조 종장 첫 구에 쓰이던 '아이야'라는 •관습적 시어까지 사용하고 있다.
안정감을 주는 이유

▸ 「청포도」의 (　　) 특징

다 1연은 겉으로만 보면 7월에 청포도가 익어 간다는 단순한 사실의 제시이다. ★단순한 사실의 제시처럼 보이던 1연의 내용은 2연의 도입으로 새로운 의미를 갖게 된다. 즉, 청포도에는 마을의 전설이 담길 뿐만 아니라 먼 하늘까지도 포함하는 상징적 사물로 상승한다. 전설은 삶의 다양한 시간적 과정을 암시하고 하늘은 공간적 희망이나 이상을 떠오르게 하는 역할을 하기 때문이다.
마을의 역사, 마을 사람들의 삶 / 희망과 이상

▸ 「청포도」의 (　　) 의미

답 청포도, 형식적, 상징적

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 문학 작품의 창작 방법을 설명하고 있다.
② 문학 작품과 관련된 경험을 제시하고 있다.
③ 문학 작품의 의미를 해석하고 평가하고 있다.
④ 문학 작품을 활용하여 필요한 정보를 전달하고 있다.
⑤ 문학 작품에 담긴 사회상과 관련된 주장을 하고 있다.

02 (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 산뜻하고 깨끗한 느낌을 주고 있다.
② 미래에 대한 확신을 보여 주고 있다.
③ 청포도를 중심 소재로 사용하고 있다.
④ 현실에 대한 강한 저항이 드러나고 있다.
⑤ 색채 대비를 통해 선명한 느낌을 주고 있다.

중요 **03** (다)의 내용으로 볼 때, ㉠의 상징적 의미로 적절한 것은?

① 즐거움과 행복함
② 풍요로움과 여유로움
③ 삶의 과정과 희망, 이상
④ 싱그러운 자연의 생명력
⑤ 힘겨운 현실 속의 피난처

서술형 **04** ㉡의 역할이 무엇인지 (나)를 참고하여 서술하시오.

05 〈보기2〉를 참고할 때, 〈보기1〉에서 ㉢과 같은 효과를 내는 시어는?

보기1

고향에 고향에 ⓐ돌아와도
ⓑ그리던 고향은 아니러뇨

산 꿩이 알을 품고
뻐꾸기 제철에 ⓒ울건만

마음은 제 고향 ⓓ지니지 않고
ⓔ머언 항구로 떠도는 구름

– 정지용, 「고향」

보기2

시적 허용이란 시에서 문법상 틀린 표현이라도 시적인 효과를 위하여 허용하는 것을 말한다.

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

100점 특강

(나), (다)에 드러나는 해석의 관점

(나), (다)의 해석		작품 중심 관점
• 「청포도」의 형식적 특징 • 1연의 '청포도'와 2연의 '청포도'의 의미를 비교하며 해석함.	➡	시의 형식적인 특징이나 내용과 소재, 의미 등을 중심으로 작품을 해석하는 관점

'청포도'의 상징적 의미

전설	삶의 다양한 시간적 과정을 암시	+	하늘	공간적 희망이나 이상을 떠오르게 하는 역할

⬇

청포도	마을 사람들의 삶의 과정뿐만 아니라 희망과 이상까지도 포함하는 상징적 사물

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구 ▸▸▸

이 시에 나타난 심상

• 시각적 심상

푸른색
청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포

⬍

흰색
흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건

• 촉각적 심상

두 손을 함뿍 적셔도

구절 풀이

★**이 작품을 ~ 난관에 부딪혔다.:** 조국의 광복과 손님의 고달픈 몸 간의 어울리지 않는 연관성에 대해 의문을 제기하고 있다.

★**이 믿음이 ~ 동력일지 모른다.:** 독립 운동으로 인해 옥고를 치르면서도 광복에 대한 믿음을 가졌던 이육사의 삶을 바탕으로 시의 의미를 해석하고 있다.

낱말 풀이

- **애환:** 슬픔과 기쁨을 아울러 이르는 말.
- **미감:** 아름다움에 대한 느낌. 또는 아름다운 느낌.
- **견지하다:** 어떤 견해나 입장 따위를 굳게 지니거나 지키다.
- **향연:** 특별히 융숭하게 손님을 대접하는 잔치.
- **축도:** 대상이나 그림을 일정한 비율로 줄여서 원형보다 작게 그림. 또는 그런 그림.
- **정갈하다:** 깨끗하고 깔끔하다.

라 청포도가 마을 사람들의 •애환과 소망을 담아 제대로 익게 되면 그들이 기다리는 ㉠손님이 올 수 있는 상황이 저절로 마련된다. 3연은 손님이 등장하게 되는 배경을 나타낸 대목이다. 이 배경은 상당히 아름답고 풍요로운 정경으로 꾸며져 있어서 신비감을 갖게 한다. 청포도의 푸른빛과 바다의 푸른빛이 호응을 이루고 한편으로는 돛단배의 흰빛과 대조를 이룸으로써 색채의 •미감을 전달한다. 하늘과 바다가 스스로 가슴을 열어 손님의 방문을 맞이하고 흰 돛단배가 제 길을 찾아 자연스럽게 밀려오는 평화로운 분위기를 조성한다.

아름답고 풍요로운 정경으로 보이는 이유

▶ '(　　)'이/가 등장하는 배경

마 4연과 5연에서는 우리가 바라던 손님의 모습과 그를 맞이하는 우리의 자세를 이야기했다. 4연에서 그 손님은 청포를 입었으나 고달픈 몸으로 찾아왔다고 했다. ★이 작품을 조국 광복의 그날을 소망한 것으로 해석한 사람들은 내가 바라는 손님이 고달픈 몸으로 찾아온다는 바로 이 대목에서 난관에 부딪혔다. 조국 광복의 환희를 가져다줄 그 손님이 어째서 고달픈 몸으로 찾아오는가를 해명하기가 어려웠던 것이다. 여기서 청포는 깨끗함, 예의 바름, 신선함 등을 암시하는 것으로 이해된다. 그렇다면 그렇게 정갈하고 단정한 옷차림까지 갖춘 손님이 고달픈 몸으로 왔다고 하는 이유는 무엇일까? 이육사는 우리가 바라는 이상적인 세계가 막연한 기다림만으로 오는 것이 아니라는 사실을 인식하고 있었을 것이다. 많은 사람의 헌신과 희생을 거쳐야 비로소 우리가 바라는 이상 세계가 오리라는 믿음을 그는 •견지한 것이다. ★이 믿음이 십여 차례의 반복된 옥고와 모진 고문 속에서 그의 육체와 정신을 지켜 준 동력일지 모른다. ㉡인간의 행복은 단기간에 성취되는 것이 아니며 이상 세계의 건설을 위해서는 고달픈 자기희생의 과정이 있어야 한다는 삶의 진실을 이 시어가 함축하고 있다.

조국 광복의 환희와 고달픔이 어울리지 않으므로

질문을 통해 독자의 관심을 유도함.

'고달픈 몸'에 담긴 의미

▶ '(　　) 몸'으로 오는 '손님'의 의미

바 그다음 5연에서 포도를 함께 나누는 축제와 •향연의 심상이 제시된 것은 그런 점에서 당연한 일이다. 포도에는 마을 사람들의 역사적인 삶의 과정과 희망과 꿈이 얽혀 있다. 손님과 나는 시간의 흐름과 공간의 넓이가 집약된 민족의 •축도를 앞에 놓고 희망의 미래를 설계해야 하는 것이다. 그러나 그 축제의 시간은 현재가 아닌 미래에 속한다. 그래서 화자는 "두 손은 함뿍 적셔도 좋으련"이라고 앞날에 대한 소망을 이야기하는 데서 멈추었다.

청포도

화자의 희생적 태도

▶ (　　)와 향연에 대한 소망

사 현재 우리가 할 일은 그 성스러운 시간의 도래를 예비하는 일이다. 그러기에 이 시의 마지막 6연은 •정갈하고 고결한 마음가짐으로 그 축복의 시간을 예비하여야 함을 말하고 있다. '은쟁반'과 '하이얀 모시 수건'은 우리가 지켜 가야 할 마음의 자세를 상징한다. 한 점 잡티 없고 부끄러움 없는 자세로 일제 말의 가혹한 시대를 견디어 간다는 것은 보통 어려운 일이 아니다. 그러나 이육사는 아주 당연한 일을 주문하듯이 그런 자세로 앞날을 예비하라고 말하며 시를 끝맺는다. 평범한 말 속에 담겨 있는 강인한 의지를 엿볼 수 있게 하는 대목이다.

정갈하고 고결한 마음

은쟁반에 하이얀 모시 수건을 준비

▶ 미래를 위한 (　　)의 자세

답 손님, 고달픈, 희생, 준비/예비

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 「청포도」에 대한 글쓴이의 해석으로 적절하지 않은 것은?

① 평범한 말을 통해 화자의 강인한 의지를 표현하고 있다.
② 작품 속 배경이 평화로우면서도 신비감을 느끼게 한다.
③ 미래에서 현재로 역행하는 방식으로 시간이 흐르고 있다.
④ 푸른빛과 흰빛의 대비를 통해 색채의 미감을 느끼게 한다.
⑤ 이상 세계의 건설을 위해서 희생을 감내해야 한다는 생각을 담고 있다.

07 (라)를 참고할 때, '손님'이 찾아오는 상황이 이루어지는 전제로 가장 적절한 것은?

① 푸른빛과 흰빛이 대조를 이룬다.
② 아름답고 풍요로운 정경을 이룬다.
③ 하늘과 바다의 푸른빛이 호응을 이룬다.
④ 마을 사람들의 애환과 소망이 청포도로 열린다.
⑤ 돛단배가 밀려 들어오는 평화로운 분위기를 보여준다.

서술형

08 (사)를 바탕으로 할 때, 6연에서 '은쟁반'과 '하이얀 모시 수건'이 상징하고 있는 바가 무엇인지 한 문장으로 서술하시오.

중요

09 이 글과 〈보기〉에서 ㉠을 해석한 것으로 적절한 것은?

보기

'손님'은 화자가 간절하게 기다리는 대상이야. 물론 그가 누구인지는 정확히 알 수 없지만 어린 시절의 친구일 수도 있고 자신을 아껴 주었던 스승이나 가족일 수도 있겠지. 아니면 사랑하는 사람일 수도 있겠어.

	이 글	〈보기〉
①	조국의 광복	이상적인 세계
②	사랑하는 사람	간절히 기다리는 대상
③	이상적인 세계	간절히 기다리는 대상
④	이상적인 세계	어린 시절의 추억
⑤	간절히 기다리는 대상	이상적인 세계

10 글쓴이가 이 시의 4연을 ㉡과 같이 해석한 근거로 적절한 것은?

① 화자의 태도가 확신에 차 있어서
② '손님'이 단정한 옷차림을 하고 있어서
③ 청포도가 익어 가는 계절을 배경으로 하고 있어서
④ '손님'이 고달픈 몸으로 찾아온다고 표현하고 있어서
⑤ '손님'이 깨끗하고 예의 바른 인물로 그려지고 있어서

100점 특강

(마)의 해석에 드러나는 관점

(마)의 해석		작가 중심 관점
이상 세계는 막연한 기다림만으로 얻어지는 것이 아니라 많은 사람의 희생과 헌신을 거쳐야 이루어지는 것이라는 생각을 바탕으로 '손님'이 고달픈 몸으로 온다고 표현함. 이는 이육사의 독립운동가로서의 삶과 관련이 깊음.	➡	시인의 삶에 비추어 시를 해석함.

'은쟁반'과 '모시 수건'의 의미

'은쟁반'과 '모시 수건'		
우리가 지켜야 할 마음의 자세 = 한 점 잡티 없고 부끄러움이 없는 자세	➡	일제 말의 가혹한 시기를 견디어 내자는 의지가 나타남.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 「봄은」 해석 | 김흥규

- **해제:** 이 글은 신동엽의 시 「봄은」을 시가 창작된 시대에 중점을 두고 해석한 비평문이다. 글쓴이는 이 시를 '통일'이라는 우리 민족의 지상 과제에 대해 상징적 시어를 활용하여 표현하고 있다고 해석하였다.
- **주제:** 시 「봄은」에 담긴 통일에 대한 의지와 기대

내용 연구 ▸▸▸

(가)의 어조

단정적 어조
'오지 않는다', '움튼다'
+
예언적 어조
'움트리라', '녹여 버리겠지'

⬇

봄은 자주적인 노력으로 맞이해야 하며 봄이 우리 강산의 부정적인 것을 녹여 버릴 것이라고 확신에 찬 어조로 말함.

가 봄은

신동엽

㉠봄은
상징적 표현 – 통일
남해에서도 북녘에서도
오지 않는다.

너그럽고
빛나는
봄의 그 눈짓은,
제주에서 두만까지
우리가 디딘
아름다운 논밭에서 움튼다.

겨울은,
바다와 대륙 밖에서
그 매운 눈보라 몰고 왔지만
이제 올
너그러운 봄은, 삼천리 마을마다
우리들 가슴속에서
•움트리라.

움터서,
강산을 덮은 그 미움의 쇠붙이들
눈 녹이듯 흐물흐물
녹여 버리겠지.

▸ 신동엽의 시 「(　　)」 소개

나 우리가 살고 있는 이 시대의 가장 큰 과제가 무엇인가를 묻는다면 아마도 한국인들 대다수가 '분단된 민족의 통일'이라고 답할 것이다. 그러나 이처럼 통일을 •갈망하면서도 그것이 어떻게 가능하며 그것을 이루는 일이 어디에서부터 시작되어야 하겠느냐는 물음에는 시원한 답이 잘 나오지 않는 것도 사실이다. ★이 작품에서 시인은 바로 그러한 문제를 '봄'에 관한 시적 언어를 통해 노래한다.

'통일'에 대한 전 국민적 관심이 높음.

통일을 어떻게 할 것인가?

▸ '봄은'의 창작 (　　)

구절 풀이

★**이 작품에서 시인은 ~ 통해 노래한다.:** 이 시는 우리 민족의 과제인 통일을 어떻게 이루어 갈 것인가의 문제에 대해 '겨울'이 가고 '봄'이 온다는 계절의 변화를 통해 표현하였다고 말하고 있다.

낱말 풀이

- **움트다:** 기운이나 생각 따위가 새로이 일어나다.
- **갈망:** 간절히 바람.

17욱 '긍욱 ㅋ

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이와 같은 글을 읽을 때 유의할 점이 아닌 것은?

① 글쓴이의 작품에 대한 평가를 파악한다.
② 글쓴이의 작품을 보는 관점을 파악한다.
③ 작품에 대한 글쓴이의 해석을 정리한다.
④ 해석이 근거를 바탕으로 이루어져 있는지 판단한다.
⑤ 다른 문학 작품과의 관계가 잘 드러났는지 파악한다.

중요 **02** (가)의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 미래에 대한 강한 확신을 가지고 있다.
② 주저하지 않고 단정적으로 말하고 있다.
③ 겨울이 지나고 봄이 오기를 기다리고 있다.
④ '나'보다 '우리'라는 공동체적 모습을 보이고 있다.
⑤ 과거를 통해 교훈을 얻으려는 태도를 보이고 있다.

03 (가)의 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 대조적인 대상을 견주어 주제를 부각하고 있다.
② 강조하고자 하는 부분을 과장하여 제시하고 있다.
③ 의도와 반대로 말하여 주제를 강하게 드러내고 있다.
④ 어순을 바꾸어 전달하고자 하는 바를 강조하고 있다.
⑤ 의도적으로 질문의 형식을 만들어 변화를 주고 있다.

중요 **04** (나)에 드러나는 해석의 관점으로 적절한 것은?

① 작가를 중심으로 하는 관점
② 작품 자체를 중심으로 하는 관점
③ 다른 작품과의 관계를 중심으로 하는 관점
④ 독자에게 미치는 영향을 중심으로 하는 관점
⑤ 작품을 둘러싼 시대 상황을 중심으로 하는 관점

서술형 **05** 〈보기〉에서 설명하는 '봄'과 ㉠의 상징적 의미가 어떻게 다른지 한 문장으로 서술하시오.

보기

지금은 남의 땅 – 빼앗긴 들에도 봄은 오는가?

나는 온몸에 햇살을 받고
푸른 하늘 푸른 들이 맞붙은 곳으로
가르마 같은 논길을 따라 꿈속을 가듯 걸어만 간다.

입술을 다문 하늘아, 들아
내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 않구나!
네가 끌었느냐, 누가 부르더냐. 답답워라. 말을 해 다오.

– 이상화, 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」

이 작품은 30여 년간의 식민지 치하에서 나온 현대시 중 그 현실 감각의 날카로움과 뜨거운 정열이 결합된 예로서 가장 뛰어난 작품 중 하나로 손꼽힌다.

100점 특강

(나)에 드러나는 해석의 관점

(나)의 해석		현실 중심 관점
• 이 시대에 우리 민족에게 가장 큰 과제는 통일임. • '봄은'은 민족의 과제를 '봄'에 관한 시적 언어로 표현함.	➡	시의 의미를 시대 상황에 비추어 해석함.

이 시의 화자가 지닌 특징

상황	겨울(분단)에서 봄(통일)을 기다림.
정서	봄(통일)이 올 것을 기대함.
태도	확신에 찬 태도를 지님.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구 ▸▸▸

이 시의 비유적 표현 – 대유법

사물의 한 부분이나 특징 등으로 그 자체나 전체를 빗대어 나타내는 표현 방법

제주에서 두만까지, 아름다운 논밭마다, 삼천리 마을마다, 강산

⬇

우리나라(조국)

다 시인이 노래하는 '봄'이란 곧 통일, 또는 통일이 이루어진 시대를 의미한다. 그것은 '남해에서도 북녘에서도 / 오지 않는다.'라고 시인은 분명하게 끊어서 말한다. ★'남해'와 '북녘'은 모두 한반도를 둘러싼 외부의 힘을 말하는 것이다. 그러면 봄은 어디에서 오는가? 그것은 '제주에서 두만까지 / 우리가 디딘 / 아름다운 논밭에서' 움튼다. 즉, 우리 동포들이 살고 있는 바로 이 땅에서 그것은 이루어지는 것이다.

봄의 상징적 의미 / 한반도, 우리 민족의 내부

▶ 1연과 2연: '(　　)'의 상징적 의미와 봄이 오는 곳

라 3연에서 시인은 그렇게 되지 않을 수 없는 까닭을 노래한다. 분단된 민족으로서 우리가 겪고 있는 괴로움을 '겨울'에 비긴다면 그것은 어디에서부터 온 것인가? 그는 '바다와 대륙 밖에서' 온 것이라고 생각한다. ★민족과 국토의 분단은 우리가 원해서가 아니라 한반도를 둘러싼 국제 정치의 상황, 더 자세하게 말한다면 제2차 세계 대전이 끝나면서 한반도에 들어온 강대국 사이의 긴장과 대립에 따른 결과였다. 그러니 이제 우리가 기다리는 봄을 그 밖으로부터 바란다는 것은 어리석은 일일 따름이다. 이제 올 봄은 '삼천리 마을마다 / 우리들 가슴속에서' 움터야 하고, 그럴 수밖에는 없다. 민족의 분단에 의한 고통은 바로 그 고통을 겪는 사람들 스스로의 힘에 의해서만 풀릴 수 있기 때문이다.

통일에 대한 화자의 현실 인식

▶ 3연: '봄'이 (　　)에서 올 수밖에 없는 이유

마 그리하여 찾아올 통일의 미래를 시인은 마지막 연에서 그려 본다. 오늘의 우리 강토를 덮고 있는 것은 '미움의 쇠붙이들', 즉 증오와 불신으로 가득 찬 군사적 대립·긴장이다. 우리 민족 모두의 마음속에서 싹트고 자라나는 •훈훈한 봄은 마침내 이 '쇠붙이들'을 모두 녹여 버리고 새로운 세계를 열게 될 것이다. 그때 제주에서 두만강까지 펼쳐진 아름다운 논밭과 삼천리 마을은 얼마나 아름다울 것인가라는 간절한 꿈이 이 구절 뒤에 담겨 있다. ★그런 뜻에서 이 작품은 한 편의 시이면서 오늘의 시대적 상황에 관한 예언적 •진단이기도 하다.

남북한의 군사적 대립 / 평화로운 통일의 시대 / 시에 대한 글쓴이의 평가

▶ 4연: 봄이 온 미래에 대한 (　　)

구절 풀이

★**'남해'와 '북녘'은 ~ 외부의 힘을 말하는 것이다.:** 남해와 북녘이란 한반도를 벗어난 지역을 의미하는 것으로 남과 북을 둘러싼 외세로 해석하고 있다.

★**민족과 국토의 분단은 ~ 대립에 따른 결과였다.:** 우리 민족이 분단된 원인에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 '겨울이 바다와 대륙 밖에서' 왔다는 시구를 현실적으로 해석하고 있다.

★**그런 뜻에서 이 작품은 ~ 예언적 진단이기도 하다.:** 이 시가 가진 가치를 평가하는 부분으로, 이 시는 문학 작품의 가치를 넘어서는 시대적 의미를 가진다고 알려 주고 있다.

낱말 풀이

- **훈훈하다:** ① 날씨나 온도가 견디기 좋을 만큼 덥다. ② 마음을 부드럽게 녹여 주는 따스함이 있다.
- **진단:** 의사가 환자의 병 상태를 판단하는 일. 여기에서는 평가 정도의 의미로 사용되고 있다.

답 봄, 내부, 외부

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 이 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 「봄은」의 문학사적 의의를 강조하고 있다.
② 「봄은」에 관련된 다양한 해석을 비교하고 있다.
③ 「봄은」을 시대적 상황에 비추어 해석하고 있다.
④ 「봄은」의 시인에 대해 자세하게 설명하고 있다.
⑤ 「봄은」의 작품 자체에 관심을 두고 해석하고 있다.

07 (다)를 바탕으로 남해와 북녘의 의미를 〈보기〉에서 골라 바르게 연결한 것은?

보기

㉠ 남쪽의 외세
㉡ 북한에 사는 우리 민족
㉢ 대한민국
㉣ 한반도에 사는 우리 민족
㉤ 북쪽의 외세

① 남해 – ㉢, 북녘 – ㉡ ② 남해 – ㉠, 북녘 – ㉡
③ 남해 – ㉠, 북녘 – ㉤ ④ 남해 – ㉢, 북녘 – ㉤
⑤ 남해 – ㉣, 북녘 – ㉢

서술형

08 (라)를 바탕으로 할 때, 3연에서 화자가 강조하고 있는 통일의 방법이 무엇인지 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건

• '통일은'을 주어로 할 것.
• 한 문장으로 쓸 것.

09 (라)의 해석에 대해 〈보기〉와 같은 반응이 나온 이유로 적절한 것은?

보기

이 시에서는 우리 민족의 분단의 원인을 외부에서 찾고 있지만 잘 이해가 되지 않았다. 분단의 원인이 외부에만 있는 것일까? 우리 내부에 있지는 않았을까?

① 작품에 대한 지식의 차이
② 작품에 대한 관심의 차이
③ 작품에 대한 감상 방법의 차이
④ 글쓴이와 독자의 가치관의 차이
⑤ 작품과 관련된 직접적 경험의 차이

중요

10 (마)를 바탕으로 할 때, 다음 구절에 대한 글쓴이의 해석으로 적절한 것은?

강산을 덮은 그 미움의 쇠붙이들
눈 녹이듯 흐물흐물
녹여 버리겠지.

① 통일이 되면 남북한의 번영이 보장되어 있다.
② 통일을 통해 외세의 개입에서 벗어날 수 있다.
③ 통일이 되었다고 외세의 개입이 끝나지는 않는다.
④ 통일이 되면 군사적 대립과 긴장이 사라질 것이다.
⑤ 통일이 되면 우리 민족이 안고 있는 모든 문제가 사라질 것이다.

100점 특강

통일에 대한 화자의 인식과 전망

현실 인식	—	전망
통일은 외부에서 오지 않고 내부에서 싹틈.		군사적 대립과 긴장이 사라지고 새로운 세계가 열리게 됨.

소재의 상징적 의미

봄	남해, 북녘, 바다와 대륙 밖	겨울	매운 눈보라	미움의 쇠붙이
통일, 통일의 시대	외세	분단의 고통, 괴로움	분단	군사적 대립과 긴장

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

I 대단원 평가

[01~07] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

가 생사(生死) 길은
예 있으매 머뭇거리고,
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어질 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
㉠아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

– 월명사, 「제망매가」

나 내가 그의 이름을 불러 주기 전에는
그는 다만
ⓐ하나의 몸짓에 지나지 않았다.

내가 그의 이름을 불러 주었을 때
그는 나에게로 와서
꽃이 되었다.

내가 그의 이름을 불러 준 것처럼
나의 이 빛깔과 향기에 알맞는
ⓑ누가 나의 이름을 불러 다오.
그에게로 가서 나도
ⓒ그의 꽃이 되고 싶다.

우리들은 모두
ⓓ무엇이 되고 싶다.
너는 나에게 나는 너에게
ⓔ잊혀지지 않는 하나의 눈짓이 되고 싶다.

– 김춘수, 「꽃」

다 악의가 섞이지 않은 실수는 봐줄 만한 구석이 있다. 그래서인지 내가 번번이 저지르는 실수는 나를 곤경에 빠뜨리거나 어떤 관계를 불화로 이끌기보다는 ㉡의외의 수확이나 즐거움을 가져다줄 때가 많았다. 겉으로는 비교적 차분하고 꼼꼼해 보이는 인상이어서 나에게 긴장을 하던 상대방도 이내 나의 모자란 구석을 발견하고는 긴장을 푸는 때가 많았다. 또 실수로 인해 웃음을 터뜨리다 보면 어색한 분위기가 가시고 초면에 쉽게 마음을 트게 되기도 했다. 〈중략〉

결국 실수는 삶과 정신의 여백에 해당한다. 그 여백마저 없다면 이 각박한 세상에서 어떻게 숨을 돌리며 살 수 있겠는가. 그리고 발 빠르게 돌아가는 세상에 어떻게 휩쓸려 가지 않고 남아 있을 수 있겠는가. 어쩌면 사람을 키우는 것은 능력이 아니라 실수의 힘일지도 모른다.

그러나 날이 갈수록 실수가 용납되는 땅은 점점 좁아지고 있다. 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기가 십상이다. 남의 실수를 웃으면서 눈감아 주거나 그 실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아려 주는 사람을 만나기도 어려워져 간다. 나 역시 스스로는 수많은 실수를 저지르고 살면서도 다른 사람의 실수에 대해서는 조급하게 굴거나 너그럽게 받아 주지 못한 때가 적지 않았던 것 같다. / 도대체 정신을 어디에 두고 사느냐는 말을 들을 때면 그 말에 무안해져 눈물이 핑 돌기도 하지만, 내 속의 어처구니는 머리를 디밀고 이렇게 소리치는 것이다. 정신과 마음은 내려놓고 살아야 한다고. 어디로 가는 줄도 모르고 뛰어가는 자신을 하루에도 몇 번씩 세워 두고 '우두커니' 있는 시간, 그 '우두커니' 속에 사는 '어처구니'를 많이 만들어 내면서 살아야 한다고. 바로 그 실수가 곽휘원의 아내로 하여금 백지의 편지를 꽉 찬 그리움으로 읽어 내도록 했으며, 산사의 노스님으로 하여금 기억의 어둠 속에서 빗 하나를 건져 내도록 해 주었다고 말이다.

– 나희덕, 「실수」

중요 **01** (가)~(다)를 읽은 후의 반응으로 적절한 것을 〈보기〉에서 골라 묶으면?

보기
ㄱ. (가)를 읽다 보면 누이의 죽음에 대한 슬픔과 인생무상이 절절히 느껴져.
ㄴ. (나)는 '꽃'의 개화 과정을 구체적으로 형상화하여 생명 탄생의 신비로움을 보여 주고 있어.
ㄷ. (다)를 읽고 나서 같은 실수를 반복하지 말아야겠다고 생각했어.
ㄹ. (가)와 (나)를 읽으며 시어의 함축적 의미를 생각해 보는 것도 재미있었어.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

02 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 상승과 하강의 이미지를 사용하고 있다.
② 시간의 경과에 따라 시상을 전개하고 있다.
③ 감탄사를 통해 고조된 감정을 드러내고 있다.
④ 유사한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
⑤ 자연물을 통해 화자의 인식이나 정서를 부각하고 있다.

03 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 특정한 시어를 반복하여 화자의 생각을 강조하고 있다.
② 선명한 색채 대비를 통해 대상의 특징을 부각하고 있다.
③ 반어적 표현을 통해 암울한 시대 상황을 강조하고 있다.
④ 공간의 이동에 따른 화자의 정서 변화를 보여 주고 있다.
⑤ 화자가 처한 부정적인 현실에 대한 극복 의지가 드러나 있다.

중요 **04** ㉠에 대한 이해로 적절한 것은?

① 화자의 깨달음과 의지를 나타낸다.
② 화자의 내적 갈등이 심화됨을 알 수 있다.
③ 화자의 진한 혈육의 정을 짐작할 수 있다.
④ 화자의 슬픔과 고뇌가 깊어짐을 나타낸다.
⑤ 화자의 삶에 대한 성찰과 후회를 나타낸다.

05 ㉡의 내용으로 보기 어려운 것은?

① 좋지 않은 첫인상을 바꿔 줄 수 있다.
② 어색한 분위기를 부드럽게 만들 수 있다.
③ 초면의 상대에게 쉽게 마음을 열게 되었다.
④ 각박한 세상에서 숨 돌릴 여유를 주기도 한다.
⑤ 잘 모르는 사람을 만났을 때 긴장을 풀게 한다.

06 〈보기〉를 참고하여 ⓐ~ⓔ를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

김춘수의 「꽃」에서 '꽃'은 이름을 통해 의미를 지닌 존재가 되면서 동시에 이름을 불러 주는 자에게 가치 있는 존재가 된다.

① ⓐ는 '그'가 화자에게 가치 있는 존재가 되지 못하는 상태를 나타낸다.
② ⓑ에서 화자가 아직 누군가에게 의미 있는 존재가 되지 못했음을 알 수 있다.
③ ⓒ는 의미를 지닌 존재가 되고 싶은 화자의 바람을 내포한다.
④ ⓓ의 '무엇'은 '이름이 불리기 전'의 상태를 의미한다.
⑤ ⓔ의 '하나의 눈짓'의 함축적 의미는 '꽃'이 의미하는 바와 유사하다.

중요 서술형 **07** (다)에서 글쓴이가 우려하고 있는 요즘 세태와 이와 관련하여 반성하고 있는 자신의 태도는 무엇인지 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건

- 오늘날의 세태를 먼저 밝힐 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[08~12] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

가 천만리 머나먼 길에 고운 님 여의옵고
내 마음 둘 데 없어 냇가에 앉았으니
저 ⓐ물도 내 안 같아서 울어 밤길 예놋다

– 왕방연

나 까마귀 눈비 맞아 희는 듯 검노매라
야광명월(夜光明月)이 밤인들 어두우랴
님 향한 일편단심(一片丹心)이야 변할 줄이 있으랴

– 박팽년

다 맞벌이 부부 우리 동네 ㉠구자명 씨
일곱 달 된 아기 엄마 구자명 씨는
출근 버스에 오르기가 무섭게
아침 햇살 속에서 졸기 시작한다
경기도 안산에서 서울 여의도까지
경적 소리에도 아랑곳없이
옆으로 앞으로 꾸벅꾸벅 존다
차창 밖으론 사계절이 흐르고
㉡진달래 피고 밤꽃 흐드러져도 꼭
㉢부처님처럼 졸고 있는 구자명 씨,
그래 저 십 분은
간밤 아기에게 젖 물린 시간이고
또 저 십 분은
간밤 시어머니 약시중 든 시간이고
그래그래 저 십 분은
새벽녘 만취해서 돌아온 남편을 위하여 버린 시간일 거야
고단한 하루의 시작과 끝에서
잠 속에 흔들리는 ㉣팬지꽃 아픔
식탁에 놓인 ㉤안개꽃 멍에
그러나 부엌문이 여닫히는 지붕마다
여자가 받쳐 든 한 식구의 안식이
아무도 모르게 / 죽음의 잠을 향하여
거부의 화살을 당기고 있다

– 고정희, 「우리 동네 구자명 씨」

08 (가)~(다)에 공통으로 해당하는 특징으로 알맞은 것은?

① 교훈적인 주제 ② 함축적인 언어
③ 의지적인 태도 ④ 서사적인 구조
⑤ 규칙적인 운율

서술형

09 다음 시조에서 ⓐ와 같은 역할을 하는 소재를 찾고, 두 시어가 하는 공통된 역할을 서술하시오.

방 안에 켜 있는 촛불 누구와 이별하였기에
눈물을 흘리면서도 속 타는 줄 모르는가
우리도 저 촛불 같아서 속 타는 줄 모르노라

– 이개

(1) 소재:
(2) 역할:

중요

10 〈보기〉를 참고하여 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

박팽년은 사육신의 한 사람이다. 사육신은 조카인 단종을 몰아내고 왕위에 오른 세조를 인정하지 않는 한편, 단종의 복위를 시도하다가 죽임을 당한 6명의 충신을 말한다.

① '까마귀'는 세조를 따르는 무리들, 혹은 세조를 의미하겠군.
② '야광명월'은 '까마귀'와 대조적인 인물들을 말하겠군.
③ '밤'은 세조가 단종을 몰아내기 이전의 시기를 말하겠군.
④ '님'은 왕위에서 쫓겨난 단종으로 해석할 수 있겠군.
⑤ '변할 줄이 있으랴'는 단종에 대한 영원한 충성의 다짐으로 볼 수 있겠군.

11 (다)의 표현 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 현재형 시제를 사용하여 현실감을 주었다.
② 유사한 문장을 반복하여 의미를 강조하였다.
③ 접속어를 사용하여 분위기 전환을 유도하였다.
④ 의태어를 사용하여 인물의 행동을 생동감 있게 표현하였다.
⑤ 색채를 표현하는 형용사를 사용하여 대상의 특성을 드러내었다.

12 ㉠~㉤ 중, 가리키는 대상이 다른 하나는?

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[13~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 '국어(國語) 상용(常用)의 가(家)'

해방되던 날 떼어서 집어넣어 둔 것을 그동안 깜박 잊고 있었다.

그는 액자 틀 뒤를 열어 음식점 면허장 같은 두터운 모조지를 빼내어 글자 한 자도 제대로 남지 않게 손끝에 힘을 주어 꼼꼼히 찢었다.

이 종잇장 하나만 해도 일본인과의 교제에 있어서 얼마나 떳떳한 구실을 할 수 있었던 것인가. 야릇한 미련 같은 것이 섬광처럼 머릿속을 스쳐 간다.

나 이튿날 미결감 다른 감방에서 또 같은 증세의 환자가 두셋 발생하였다. 날이 갈수록 환자는 늘기만 하였다.

ⓐ이 판국에 병만 나면 열의 아홉은 죽는 길밖에 없다고 생각한 이인국 박사는 새로운 위협에 사로잡히기 시작하였다.

저녁 후 이인국 박사는 고문관실로 불려 나갔다.

"동무는 당분간 환자의 응급 치료실에서 일하시오."

다 그 환자의 실을 뽑는 옆에 온 스텐코프에게 이인국 박사는 말절반 손짓 절반으로 혹을 수술하겠다는 의사를 표명했다. 〈중략〉

완치되어 퇴원하는 날, 스텐코프는 이인국 박사의 손을 부서져라 쥐면서 외쳤다.

"꺼삐딴 리, 스바씨보."

이인국 박사는 입을 헤벌리고 웃기만 했다. 마음의 감옥에서 해방된 것만 같았다.

라 "닥터 리는 영어를 어디서 배웠습니까?"

"일제 시대에 일본 말 식으로 배웠지요. 예를 들면, '잣도 이즈 아 캇도' 식으루요."

"그런데 지금 발음은 좋은데요. 문법이 아주 정확한 스탠다드 잉글리시입니다." 〈중략〉

"얼마 전부터 개인 교수를 받고 있습니다."

마 '흥, ⓑ그 사마귀 같은 일본 놈들 틈에서도 살았고, 닥싸귀 같은 로스케 속에서 살아났는데, 양키라고 다를까……. 혁명이 일겠으면 일구, 나라가 바뀌겠으면 바뀌구, 아직 이 이인국의 살 구멍은 막히지 않았다. 나보다 얼마든지 날뛰던 놈들도 있는데, 나쯤이야…….'

그는 허공을 향하여 마음껏 소리치고 싶었다.

– 전광용, 「꺼삐딴 리」

중요

13 이 글을 홍보하는 내용으로 가장 적절한 것은?

① 영웅은 난세에 나타난다. 고난의 역사 속에서 민족에게 한 줄기 빛이 된 영웅의 이야기.

② 소년은 그렇게 어른이 됩니다. 어려움을 이겨 내면서 한 뼘씩 성장해 간 한 소년의 성장 일기.

③ 격동기의 한국 근현대사. 그 속에서 살아남은 한 인물을 통해 사회 지도층의 위선을 풍자한 소설.

④ 복잡한 현실에서 벗어나서 이야기 자체를 즐기세요. 소설의 예술성을 극대화한 순수 소설의 결정체.

⑤ 주변에서 쉽게 만날 수 있는 이웃들의 소박한 이야기. 책장을 넘기면서 느낄 수 있는 진한 사람 냄새.

14 (가)~(마)의 이인국 박사에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

① (가): 종잇장을 찢으며 미련을 느끼는 모습에서 양심이 남아 있는 인간적인 면모가 느껴져.

② (나): 자신의 성공을 위해 다른 사람을 이용하는 모습이 비열하다고 생각해.

③ (다): 결국 이인국 박사는 의사보다는 사업가에 어울리는 인물이었어.

④ (라): 이인국 박사는 원하는 것을 얻기 위해서는 그만큼 많은 노력이 필요하다는 것을 간과하고 있어.

⑤ (마): 이인국 박사는 나라가 처한 상황보다는 자신의 안위를 먼저 생각하는 이기적인 인물이야.

15 ⓐ의 상황에서 이인국 박사의 심리를 드러내는 한자 성어로 가장 적절한 것은?

① 개과천선(改過遷善) ② 안분지족(安分知足)

③ 와신상담(臥薪嘗膽) ④ 좌불안석(坐不安席)

⑤ 주마가편(走馬加鞭)

서술형

16 (가)~(라)를 통해 볼 때, 이인국 박사가 ⓑ와 같은 삶을 살기 위해 선택한 구체적인 처세술은 무엇인지 한 문장으로 서술하시오.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

I 대단원 평가

[17~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 우리 동네는 변두리였으므로 얼마 전까지도 모두 그날그날 벌어먹고 사는 사람들이 많아 연탄 배달도 일거리가 그리 많지 않았다. 〈중략〉 그랬는데 이삼 년 전부터 아직도 많은 빈터에 집터가 다져지고, 하나둘 ⓐ문화 주택이 들어서더니 이제는 제법 그럴듯한 동네 꼴이 잡혀 갔다.

나 "내 노새, 내 노새." / 아버지는 크게 소리 지르는 것도 아니고 그렇다고 입안엣소리도 아닌, 엉거주춤한 소리로 연방 뇌면서 노새가 달려간 곳으로 뛰어갔다. 나도 얼른 아버지의 뒤를 따랐다. 노새는 십 미터쯤 앞에 뛰어가고 있었다.

다 나는 걸음을 멈출 수가 없었다. ⓑ노새를 찾아야 한다, 노새를 찾아야 한다는 마음이 내 걸음에 앞서, 몇 번 고꾸라지기도 하였다. 더러는 어떤 신사 아저씨의 옆구리에 넘어지듯 부닥치기도 하였는데, 그러면 그 아저씨는 "이 녀석아……." 어쩌고 하면서 못마땅하게 쳐다보고, 더러는 어떤 아주머니의 치마꼬리를 밟기도 하였는데, 그러면 그 아주머니는 "얘가 왜 이래, 눈을 어데 두고 다녀?" 하면서 호통을 치기도 하였다. 그럴 때마다 나는 '미안해요, 우리 노새를 찾느라고 그래요.' 하고 뇌까렸으나 그것이 입 밖으로 말이 되어 나오지는 않았다.

라 아버지가 돌아온 것은 통행금지 시간이 거의 되어서였다. 예상한 일이지만 아버지는 빈 몸이었고 형편없이 힘이 빠져 있었다. 그때까지 식구들은 아무도 잠들지 않았다. 〈중략〉 다만 할머니만이 말을 걸었다. / "이제 오니?" / "네."

그뿐, 아버지는 더는 말이 없었다.

마 나는 그런 아버지를 한 번 쳐다보고, 얼룩말을 한 번 쳐다보고 하였다. 그러다가 아버지의 얼굴이 어쩌면 그렇게 말이나 노새와 닮았는지 모르겠다고 생각하였다. 〈중략〉 아버지가 너무 오래 말이나 노새를 다뤄 와서 그런 건지, 애당초 말이나 노새 같은 사람이어서 그런 짐승과 평생을 같이해 온 것인지는 알 수 없으나, 막상 얼룩말 앞에 세워 놓은 아버지는 영락없는 말의 형상이었다.

바 아, 우리 같은 노새는 어차피 이렇게 비행기가 붕붕거리고, 헬리콥터가 앵앵거리고, 자동차가 빵빵거리고, 자전거가 쌩쌩거리는 대처에서는 발붙이기 어려운 것인가 하는 생각이 들었다. 언젠가 남편이 택시 운전사인 칠수 어머니가 하던 말, "최소한도 자동차는 굴려야지 지금이 어느 땐데 노새를 부려." 했다는 말이 생각났다. 그러나 그것은 잠깐 동안이고 나는 금방 아버지를 쫓았다. 또 한 마리의 노새를 찾아 캄캄한 골목길을 마구 뛰었다.

– 최일남, 「노새 두 마리」

17 이 글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 이삼 년 전부터 동네에 변화가 나타나기 시작했다.
② 나는 노새를 찾아야 한다는 마음으로 계속 걸었다.
③ 나는 아버지와 노새가 서로 닮은꼴이라고 생각했다.
④ 칠수 어머니는 노새를 부리는 것을 부정적으로 생각하고 있다.
⑤ 노새를 잃어버린 아버지는 큰 소리로 사람들에게 도움을 요청했다.

18 ⓐ와 ⓑ의 공통된 역할로 적절한 것은?

① 인물 간의 갈등을 해소한다.
② 앞으로 일어날 사건을 암시한다.
③ 인물의 성격을 상징적으로 보여 준다.
④ 소설 속 사회·문화적 배경을 알려 준다.
⑤ 사건에 대한 인물의 인식 차이를 나타낸다.

중요

19 이 글의 제목인 '노새 두 마리'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '노새'와 '아버지'를 의미한다.
② 힘든 일을 감당하며 고단한 삶을 살아간다.
③ 대도시에서 발붙이고 살기에 어려운 존재이다.
④ 시대의 변화에 적응하지 못해 현실을 회피한다.
⑤ 두 대상은 생김새나 삶의 흔적이 서로 유사하다.

서술형

20 이 글을 읽고 〈보기〉와 같이 감상문을 작성했을 때, 빈칸에 들어갈 내용을 서술하시오.

보기

이 소설을 읽고 도시화와 산업화로 인해 나타나는 사회 변화의 구체적인 모습을 알 수 있었어. 특히 (다)에 나온 인물들의 반응을 통해 도시가 발달하면서 ( ) 사회·문화적 배경을 찾을 수 있었어.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[21~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 허생은 묵적골에 살았다. 남산 밑으로 곧장 닿으면, 우물 위에 오래된 은행나무가 서 있고, 은행나무를 향하여 사립문이 열렸는데, 두어 칸 초가는 비바람을 막지 못할 정도였다.

그러나 허생은 비바람이 새는 것은 아랑곳하지 않고 언제나 글 읽기만을 좋아하였으므로 그 아내가 삯바느질을 해서 겨우 입에 풀칠을 하였다.

나 다음 날부터 그는 시장에 나가서 대추·밤·감·배·석류·귤·유자 따위의 과일을 모두 거두어 샀다. 파는 사람이 부르는 대로 값을 다 주고 혹은 시세의 배를 주고 샀다. 그리고 사는 대로 한정 없이 곳간에 저장해 두었다. / 이렇게 되자 오래지 않아서 나라 안의 과일이란 과일이 모두 바닥이 났다. 대신들의 집에서 잔치나 제사를 지내려고 해도 과일을 구경하지 못해 제사상도 제대로 갖추지 못할 형편이었다. 허생에게 두 배를 받고 판 과일 장수들이 이번에는 그에게 달려와서 열 배를 주고 다시 사 가는 것이었다.

다 "100냥도 들지 못하는 주제에 너희들이 무슨 도둑질을 한단 말이냐? 그렇다고 이제 평민으로 돌아가려고 해도 너희들의 이름이 도둑의 명부에 올라 있으니 그것도 안 되고, 그렇다면 갈 곳도 없겠구나. 그럼, 잘되었다. 내 여기서 기다리고 있을 터이니 이제부터 너희들은 한 사람이 100냥씩을 가지고 가서 계집 한 사람과 소 한 마리씩을 각기 구해 오너라."

라 허생은 실로 오랜만에 변씨를 찾아가 말하였다.

"그대는 나를 기억하겠소?" / 변씨는 놀라며 말문을 열었다.

"그대의 얼굴빛이 조금도 나아지지 않은 걸 보니 만금을 몽땅 털린 모양이군." / 허생이 웃으며 말했다.

"재물로 인해서 얼굴이 좋아지는 것은 그대들에게나 있는 일이요. 만금이 어찌 도(道)를 살찌게 한단 말이오."

마 "사대부들이 몸을 삼가고 예법을 지키고 있으니, 누가 그들의 자제를 머리 깎게 하고 호복을 입게 하겠습니까?"

이 말에 허생은 버럭 화를 내며 말했다.

"소위 사대부란 대체 어떤 놈들이냐? 〈중략〉 옛날 번어기(樊於期)는 사사로운 원한을 갚고자 머리를 자르는 것을 아까워하지 않았고, 무령왕(武寧王)은 나라를 부강하게 만들고자 호복 입는 것을 수치로 여기지 않았다. 지금 명나라의 원수를 갚겠다고 하면서 그까짓 상투 하나를 아낀단 말이냐?"

– 박지원, 「허생전」

21 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 허생을 대신해 아내가 생계를 책임지고 있다.
② 허생은 명분에만 집착하는 사대부를 꾸짖고 있다.
③ 허생은 자신과 변씨가 재물을 대하는 태도가 다르다고 생각한다.
④ 도둑의 명부에 있더라도 부를 축적하면 평민으로 돌아갈 수 있었다.
⑤ 과일 장수들은 자신이 판 금액보다 더 비싼 금액으로 허생에게서 과일을 샀다.

중요 **22** (가)~(마)를 통해 알 수 있는 사회·문화적 배경으로 적절하지 않은 것은?

① (가): 일부 양반 계층이 생계에 무관심했다.
② (나): 매점매석으로 경제를 좌지우지할 만큼 경제 구조가 취약했다.
③ (다): 먹고살기 힘들어 평민이 도둑이 되는 경우가 있었다.
④ (라): 경제 능력을 갖춘 상인이 선비보다 우월하다는 인식이 널리 퍼져 있었다.
⑤ (마): 실리보다 명분이나 예법에 얽매인 사대부들이 많았다.

23 이 글을 통해 알 수 있는 작가의 의도로 적절한 것은?

① 허생과 같은 인재의 등용을 제안함.
② 새로운 신분 계층의 등장을 예고함.
③ 재물보다 도(道)가 중요함을 강조함.
④ 사대부의 무능과 허례허식을 비판함.
⑤ 백성이 윤택하게 살 수 있는 방법을 알려 줌.

서술형 **24** 〈보기〉는 이 글에 대한 설명이다. 빈칸에 들어갈 적절한 사회·문화적 상황을 서술하시오.

보기

「허생전」이 쓰인 18세기 후반은 사회 전반으로 커다란 변화가 나타났던 시기이다. 특히 경제적으로 ( )와/과 같은 변화가 나타나면서 '변씨'와 같은 새로운 신분 계층이 등장하였다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[25~28] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 1연은 겉으로만 보면 7월에 청포도가 익어 간다는 단순한 사실의 제시이다. 단순한 사실의 제시처럼 보이던 1연의 내용은 2연의 도입으로 새로운 의미를 갖게 된다. 즉, 청포도에는 마을의 전설이 담길 뿐만 아니라 먼 하늘까지도 포함하는 상징적 사물로 상승한다. 전설은 삶의 다양한 시간적 과정을 암시하고 하늘은 공간적 희망이나 이상을 떠오르게 하는 역할을 하기 때문이다.

나 3연은 손님이 등장하게 되는 배경을 나타낸 대목이다. 이 배경은 상당히 아름답고 풍요로운 정경으로 꾸며져 있어서 신비감을 갖게 한다. 청포도의 푸른빛과 바다의 푸른빛이 호응을 이루고 한편으로는 돛단배의 흰빛과 대조를 이룸으로써 색채의 미감을 전달한다. 하늘과 바다가 스스로 가슴을 열어 손님의 방문을 맞이하고 흰 돛단배가 제 길을 찾아 자연스럽게 밀려오는 평화로운 분위기를 조성한다.

다 이육사는 우리가 바라는 이상적인 세계가 막연한 기다림만으로 오는 것이 아니라는 사실을 인식하고 있었을 것이다. 많은 사람의 헌신과 희생을 거쳐야 비로소 우리가 바라는 이상 세계가 오리라는 믿음을 그는 견지한 것이다. 이 믿음이 십여 차례의 반복된 옥고와 모진 고문 속에서 그의 육체와 정신을 지켜 준 동력일지 모른다.

라 그다음 5연에서 포도를 함께 나누는 축제와 향연의 심상이 제시된 것은 그런 점에서 당연한 일이다. 포도에는 마을 사람들의 역사적인 삶의 과정과 희망과 꿈이 얽혀 있다. 손님과 나는 시간의 흐름과 공간의 넓이가 집약된 민족의 축도를 앞에 놓고 희망의 미래를 설계해야 하는 것이다. 그러나 그 축제의 시간은 현재가 아닌 미래에 속한다. 그래서 화자는 "두 손은 함뿍 적셔도 좋으련"이라고 앞날에 대한 소망을 이야기하는 데서 멈추었다.

마 '은쟁반'과 '하이얀 모시 수건'은 우리가 지켜 가야 할 마음의 자세를 상징한다. 한 점 잡티 없고 부끄러움 없는 자세로 일제 말의 가혹한 시대를 견디어 간다는 것은 보통 어려운 일이 아니다. 그러나 이육사는 아주 당연한 일을 주문하듯이 그런 자세로 앞날을 예비하라고 말하며 시를 끝맺는다. 평범한 말 속에 담겨 있는 강인한 의지를 엿볼 수 있게 하는 대목이다.

– 이숭원, 「청포도」 해석

25 이 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 시에 대한 비평문이다.
② 시상 전개에 따라 시를 해석한 글이다.
③ 글쓴이의 생각과 근거가 함께 제시된다.
④ 시인에 대한 글쓴이의 긍정적 시각이 엿보인다.
⑤ 글쓴이의 개인적인 경험이 자연스럽게 드러난다.

26 (가)로 볼 때 2연의 역할로 적절한 것은?

① 1연 내용의 단순한 반복
② 중심 소재에 대한 단순한 소개
③ 주제 전달을 위한 분위기의 조성
④ 중심 소재에 대한 새로운 의미 부여
⑤ 현실에 대한 화자의 인식 수준 제시

27 (나)와 (다)에 드러나는 문학 작품 해석의 관점으로 적절한 것은?

	(나)	(다)
①	작품 중심 관점	작가 중심 관점
②	형식 중심 관점	작품 중심 관점
③	독자 중심 관점	형식 중심 관점
④	현실 중심 관점	독자 중심 관점
⑤	작가 중심 관점	현실 중심 관점

중요 **28** (라)와 (마)에 드러나는 '청포도'에 대한 해석과 일치하지 않는 것은?

① 시인의 평범한 말 속에는 강인한 의지가 담겨 있다.
② '손님'과 화자는 민족의 미래에 대해 서로 다른 생각을 가지고 있다.
③ 화자는 희생을 거쳐야 얻을 수 있는 미래에 대한 소망을 가지고 있다.
④ 포도에는 마을 사람들의 역사적 삶의 과정과 미래에 대한 희망과 꿈이 담겨 있다.
⑤ '은쟁반'과 '하이얀 모시 수건'은 한 점 잡티 없고 부끄러움 없는 마음의 자세를 나타낸다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[29~32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 우리가 살고 있는 이 시대의 가장 큰 과제가 무엇인가를 묻는다면 아마도 한국인들 대다수가 '분단된 민족의 통일'이라고 답할 것이다. 그러나 이처럼 통일을 갈망하면서도 그것이 어떻게 가능하며 그것을 이루는 일이 어디에서부터 시작되어야 하겠느냐는 물음에는 시원한 답이 잘 나오지 않는 것도 사실이다. 이 작품에서 시인은 바로 그러한 문제를 '봄'에 관한 시적 언어를 통해 노래한다.

나 시인이 노래하는 '봄'이란 곧 통일, 또는 통일이 이루어진 시대를 의미한다. 그것은 '남해에서도 북녘에서도 / 오지 않는다.'라고 시인은 분명하게 끊어서 말한다. '남해'와 '북녘'은 모두 한반도를 둘러싼 외부의 힘을 말하는 것이다. 그러면 봄은 어디에서 오는가? 그것은 '제주에서 두만까지 / 우리가 디딘 / 아름다운 논밭에서' 움튼다. 즉, 우리 동포들이 살고 있는 바로 이 땅에서 그것은 이루어지는 것이다.

다 3연에서 시인은 그렇게 되지 않을 수 없는 까닭을 노래한다. 분단된 민족으로서 우리가 겪고 있는 괴로움을 '겨울'에 비긴다면 그것은 어디에서부터 온 것인가? 그는 '바다와 대륙 밖에서' 온 것이라고 생각한다. 민족과 국토의 분단은 우리가 원해서가 아니라 한반도를 둘러싼 국제 정치의 상황, 더 자세하게 말한다면 제2차 세계 대전이 끝나면서 한반도에 들어온 강대국 사이의 긴장과 대립에 따른 결과였다. 그러니 ㉠이제 우리가 기다리는 봄을 그 밖으로부터 바란다는 것은 어리석은 일일 따름이다. 이제 올 봄은 '삼천리 마을마다 / 우리들 가슴속에서' 움터야 하고, 그럴 수밖에는 없다. 민족의 분단에 의한 고통은 바로 그 고통을 겪는 사람들 스스로의 힘에 의해서만 풀릴 수 있기 때문이다.

라 그리하여 찾아올 통일의 미래를 시인은 마지막 연에서 그려 본다. 오늘의 우리 강토를 덮고 있는 것은 '미움의 쇠붙이들', 즉 증오와 불신으로 가득 찬 군사적 대립·긴장이다. 우리 민족 모두의 마음속에서 싹트고 자라나는 훈훈한 봄은 마침내 이 '쇠붙이들'을 모두 녹여 버리고 새로운 세계를 열게 될 것이다. 그때 제주에서 두만강까지 펼쳐진 아름다운 논밭과 삼천리 마을은 얼마나 아름다울 것인가라는 간절한 꿈이 이 구절 뒤에 담겨 있다. 그런 뜻에서 이 작품은 한 편의 시이면서 오늘의 시대적 상황에 관한 예언적 진단이기도 하다.

– 김흥규, 「봄은」 해석

29 이와 같은 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 문학 작품을 읽는 방법을 설명하는 글이다.
② 문학 작품의 내용을 요약 정리해 제시하는 글이다.
③ 문학 작품을 소개하면서 읽을 것을 권유하는 글이다.
④ 문학 작품에 대한 정보 전달을 목적으로 하는 글이다.
⑤ 문학 작품의 해석과 평가를 중심 내용으로 하는 글이다.

중요

30 (가)~(라)를 바탕으로 소재의 의미를 연결한 것으로 적절하지 않은 것은?

① 겨울 – 분단의 아픔
② 봄 – 통일 또는 통일의 시대
③ 미움의 쇠붙이 – 군사적 대립과 긴장
④ 남녘, 북녘 – 한반도를 둘러싼 외부의 힘
⑤ 바다와 대륙 밖 – 민족의 소망이 담긴 공간

31 (라)를 참고할 때, 시의 마지막 연에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 시인이 통일의 미래를 그리고 있다.
② 시인은 군사적 대립의 종료를 기대하고 있다.
③ 군사적 대립과 긴장에 대한 두려움을 표현한다.
④ 이 시가 새로운 세계를 꿈꾸고 있음을 보여 준다.
⑤ 이 시가 예언적인 성격을 가지고 있음을 알려 준다.

서술형

32 글쓴이가 ㉠과 같이 생각하는 이유를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 분단의 원인과 그로 인한 고통의 치유 방법을 포함할 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

Ⅱ 문법

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 음운의 체계와 특성

2 문장의 짜임

3 통일 시대의 국어

❶ 남북의 언어 차이가 있나요?

❷ 남북한 언어 차이의 양상

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 음운의 체계와 특성

더 알아 두기

◈ 음운의 종류

- **분절 음운:** 모음과 자음처럼 쉽게 분리되는 음운
- **비분절 음운:** 소리의 길이, 높낮이, 강세 등과 같이 쉽게 분리되지 않지만 뜻을 구별하는 기능을 하는 음운

◈ 소리의 길이에 따라 뜻이 달라지는 단어

- 눈

[눈:]	눈이 많이 내린다.
[눈]	아침부터 눈이 아프다.

- 말

[말:]	가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.
[말]	제주도에는 말이 많이 살고 있다.

◈ 표준 발음법 제4항에 규정된 'ㅚ, ㅟ'의 발음

- **원칙:** 전설 원순 모음인 'ㅚ, ㅟ'는 단모음으로 발음하여, 입술을 둥글게 한 상태로 각각 'ㅔ, ㅣ'를 발음함.
- **허용:** 'ㅚ, ㅟ'는 이중 모음으로 발음할 수 있음. 즉, 입술을 둥글게 하면서 끝에서 'ㅔ, ㅣ'로 소리 나는 이중 모음으로 발음해도 됨. 특히, 'ㅚ'는 이중 모음으로 발음하는 경우에 문자와는 달리 'ㅞ'와 발음이 비슷해짐.

1 국어의 음운

(1) 음운의 개념

말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, 모음과 자음 등이 있음.

(2) 모음과 자음

모음	발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받지 않고 순조롭게 나오는 소리
자음	발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받고 나오는 소리

2 국어의 모음 체계

(1) 모음의 분류

• 분류 기준: 입술 모양이나 혀의 위치의 변화

단모음	발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 고정되어 도중에 바뀌지 않는 모음	ㅏ, ㅐ, ㅓ, ㅔ, ㅗ, ㅚ, ㅜ, ㅟ, ㅡ, ㅣ
이중 모음	발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 도중에 바뀌는 모음	ㅑ, ㅒ, ㅕ, ㅖ, ㅘ, ㅙ, ㅛ, ㅝ, ㅞ, ㅠ, ㅢ

(2) 단모음의 분류

• 분류 기준 ①: 입술의 모양

원순 모음	발음할 때 입술 모양이 둥근 모음	ㅗ, ㅚ, ㅜ, ㅟ
평순 모음	발음할 때 입술 모양이 평평한 모음	ㅏ, ㅐ, ㅓ, ㅔ, ㅡ, ㅣ

• 분류 기준 ②: 혀의 최고점의 위치

전설 모음	발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 모음	ㅣ, ㅔ, ㅐ, ㅟ, ㅚ
후설 모음	발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 모음	ㅡ, ㅓ, ㅏ, ㅜ, ㅗ

• 분류 기준 ③: 혀의 높이

고모음	발음할 때 입이 조금 열려 혀의 위치가 높은 모음	ㅣ, ㅟ, ㅡ, ㅜ
중모음	발음할 때 입이 조금 더 열려 혀의 위치가 중간인 모음	ㅔ, ㅚ, ㅓ, ㅗ
저모음	발음할 때 입이 더 크게 열려 혀의 위치가 낮은 모음	ㅐ, ㅏ

예로 개념 확인

가 영희: 이거 ❶네 지우개구나.
철수: 아니, ❶내 지우개야.
영희: 그래, ❷네 것이라고 했잖아.
철수: 아니, ❷내 것이라니까!

나 (영어를 모국어로 하는) 외국인: 저기 ❸[탈]처럼 둥그런 ❸[탈]을 쓴 아이가 제 ❸[탈]이에요.
한국인: 아, ❸달처럼 둥그런 ❸탈을 쓴 아이가 당신 ❸딸이군요.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

❸ 국어의 자음 체계

(1) 자음의 분류

• 분류 기준 ①: 소리 나는 위치

입술소리	두 입술 사이에서 나는 소리	ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ
잇몸소리	혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리	ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ
센입천장소리	혓바닥과 단단한 앞쪽 입천장 사이에서 나는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
여린입천장소리	혀의 뒷부분과 부드러운 뒤쪽 입천장 사이에서 나는 소리	ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ
목청소리	목청에서 나는 소리	ㅎ

• 분류 기준 ②: 소리 내는 방법

파열음	공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리	ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅂ, ㅃ, ㅍ
파찰음	공기의 흐름을 막았다가 서서히 터뜨리며 마찰을 일으켜 내는 소리	ㅈ, ㅉ, ㅊ
마찰음	공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 내는 소리	ㅅ, ㅆ, ㅎ
비음(콧소리)	입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리	ㄴ, ㅁ, ㅇ
유음(흐름소리)	혀끝을 윗잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리	ㄹ

• 분류 기준 ③: 소리의 세기(*파열음, 파찰음, 마찰음만 해당함.)

예사소리	성대 근육을 긴장시키지 않고 내는 편한 느낌의 소리	ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ
된소리	성대 근육을 긴장시켜 힘주어 내는 단단하고 강한 느낌의 소리	ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ
거센소리	성대 근육을 긴장시켜 숨이 거세게 터져 나오는 거칠고 거센 느낌의 소리	ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ

더 알아 두기

◈ 입안이나 코안의 울림 여부에 따른 자음의 분류

■ 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 자음: 콧소리인 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'과 흐름소리인 'ㄹ'이 해당함.

■ 발음할 때 입안이나 코안이 울리지 않는 자음: 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'을 제외한 나머지 자음이 해당함.

◈ 비음(콧소리)을 확인하는 방법

■ 비음이 들어간 단어를 발음할 때 코를 막고 발음하면 소리가 달라짐.

예 '마음'과 '국수'를 코를 막고 발음해 보면, '마음'은 소리가 달라지지만 '국수'는 소리에 변화가 없음. 따라서 '마음'에 쓰인 자음 'ㅁ'이 비음임을 알 수 있음.

❶ 음운의 개념: '네'와 '내'는 'ㅔ'와 'ㅐ'의 차이 때문에 전혀 다른 대상을 가리키는 말이 되었다. 이처럼 말의 뜻을 구별해 주는 모음이나 자음 등을 음운이라고 한다.

❷ 모음 체계에 따른 'ㅔ'와 'ㅐ'의 구분: 'ㅔ'와 'ㅐ'는 발음이 유사하여 의사소통 과정에서 혼란을 가져올 수 있는 대표적인 모음이다. 하지만 국어의 모음 체계를 알고 있다면, 혀의 높이를 기준으로 중모음인 'ㅔ'와 저모음인 'ㅐ'를 구분하여 발음할 수 있다. 'ㅐ'는 'ㅔ'보다 혀를 더 낮추고 입을 더 많이 벌려 발음해야 한다.

❸ 국어의 자음 체계의 특징: '달-딸-탈'은 자음의 차이에 따라 뜻이 달라진 예이다. 영어를 모국어로 하는 사람들은 이를 구별하여 발음하고 의미의 차이를 인식하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 다른 나라의 말들과 비교할 때 국어의 자음은 '예사소리-된소리-거센소리'의 삼중 체계로 이루어진 특징을 지니기 때문이다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 음운의 체계와 특성

중요

01 음운의 뜻에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 문장을 구성하고 있는 각각의 마디
② 분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말
③ 한 번에 소리 낼 수 있는 말소리의 단위
④ 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위
⑤ 공통된 성질에 따라 나누어 놓은 단어의 갈래

02 다음은 음운의 종류에 대한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 적절한 단어를 각각 쓰시오.

> 음운에는 (㉠)과 (㉡) 등이 있다. (㉠)은 허파에서 공기가 나올 때 발음 기관의 방해를 받지 않고 순조롭게 나오는 소리이고, (㉡)은 허파에서 나온 공기가 발음 기관 중 어느 부분에 닿아 방해를 받으면서 나오는 소리이다.

03 다음 단어를 이루고 있는 음운의 개수로 적절한 것은?

> 아침때

	자음	모음		자음	모음
①	2	3	②	3	3
③	3	4	④	4	4
⑤	4	5			

중요

04 모음을 발음할 때 다음과 같이 분류한 기준으로 적절한 것은?

> ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ : ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ

① 소리의 세기에 따라
② 혀의 높낮이에 따라
③ 입술 모양의 차이에 따라
④ 혀의 최고점의 위치에 따라
⑤ 입술 모양이나 혀의 위치의 변화에 따라

중요 서술형

05 다음 모음들을 발음할 때의 공통점을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

> ㅏ, ㅐ, ㅓ, ㅔ, ㅗ, ㅚ, ㅜ, ㅟ, ㅡ, ㅣ

조건
- 입술 모양이나 혀의 위치와 관련지어 쓸 것.

06 다음에서 설명하는 모음으로만 이루어진 단어는?

> 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있다.

① 아이 ② 위기 ③ 고무
④ 오늘 ⑤ 재주

07 다음 단어의 모음을 순서대로 발음할 때 입술 모양의 변화에 대한 설명으로 적절한 것은?

> 너구리

① 동그랬다가 평평해진다.
② 평평했다가 동그래진다.
③ 계속 동그란 모양을 유지한다.
④ 평평했다가 동그래졌다가 다시 평평해진다.
⑤ 동그랬다가 평평해졌다가 다시 동그래진다.

중요 서술형

08 ㉠과 ㉡을 정확하게 발음하는 방법을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

> 바닷가에 ㉠게가 떼를 지어 나타나자 나와 함께 해변을 산책하던 ㉡개가 짖기 시작했다.

조건
- 모음의 분류 기준이 드러나게 쓸 것.
- 발음하는 방법의 차이점을 구체적으로 설명할 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

09 다음 설명을 모두 만족하는 모음은?

- 입술을 둥글게 오므리고 발음한다.
- 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있다.
- 발음할 때 혀의 위치가 가장 높다.

① ㅗ ② ㅚ ③ ㅜ
④ ㅟ ⑤ ㅡ

중요

10 자음의 소리 나는 위치로 적절하지 않은 것은?

① ㄱ: 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이
② ㄴ: 혀끝과 윗잇몸 사이
③ ㄷ: 혓바닥과 센입천장 사이
④ ㅁ: 두 입술 사이
⑤ ㅎ: 목청

11 소리 내는 방법이 같은 자음끼리 묶은 것은?

① ㅁ, ㅂ, ㅃ ② ㄹ, ㅋ, ㅌ
③ ㄴ, ㄷ, ㄹ ④ ㅅ, ㅆ, ㅎ
⑤ ㄱ, ㄲ, ㅇ

12 다음 자음들의 공통점에 대한 설명으로 적절한 것은?

ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅂ, ㅃ, ㅍ

① 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 소리이다.
② 혓바닥이 딱딱한 입천장에 닿아서 소리가 난다.
③ 발음할 때 코로 공기를 내보내면서 소리를 낸다.
④ 공기의 흐름을 막았다가 한꺼번에 터뜨리며 소리를 낸다.
⑤ 성대 근육을 긴장시켜 힘주어 내는 소리로 단단하고 강한 느낌을 준다.

13 다음에서 설명하는 자음이 사용되지 않은 단어는?

발음할 때 입안이나 코안이 울리는 소리로, 밝고 부드럽고 경쾌한 느낌을 준다.

① 개나리 ② 무궁화 ③ 진달래
④ 봉숭아 ⑤ 데이지

14 ㉮~㉱ 중, 길게 소리 내어 읽어야 하는 단어를 모두 고른 것은?

㉮눈이 내리던 ㉯밤이었다. 어떤 남자가 ㉰말을 달리며 숲길로 들어서고 있었다. ㉱발은 맨발이었다.

① ㉮ ② ㉮, ㉯ ③ ㉯, ㉰
④ ㉮, ㉯, ㉰ ⑤ ㉯, ㉰, ㉱

중요 서술형

15 ⓐ의 첫소리와 비교할 때, ㉠과 ㉡에 쓰인 첫소리가 어떤 느낌을 주는지 각각 한 문장으로 쓰시오.

- 그는 근육질의 ⓐ단단한 몸을 가지고 있다.
- 그는 근육질의 ㉠딴딴한 몸을 가지고 있다.
- 그는 근육질의 ㉡탄탄한 몸을 가지고 있다.

중요

16 다음에서 설명하는 단어로 적절한 것은?

- 초성은 발음할 때 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 소리 나는 자음이다.
- 중성은 발음할 때 입술 모양이 평평하고 혀의 높이가 높은 모음이다.
- 종성은 발음할 때 혀의 양 옆으로 공기를 흘려 보내면서 소리 내는 자음이다.

① 금 ② 탑 ③ 실
④ 녹 ⑤ 밖

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

02 문장의 짜임

더 알아 두기

◈ 국어 문장의 기본 구조

- 누가/무엇이 + 어찌하다
  예 콩쥐가 웃는다.
- 누가/무엇이 + 어떠하다
  예 콩쥐가 착하다.
- 누가/무엇이 + 무엇이다
  예 콩쥐가 언니이다.

◈ 부사어의 다양한 수식

- 용언 수식
  예 그가 빨리 달린다.
- 관형어 수식
  예 그는 아주 헌 책을 빌렸다.
- 부사어 수식
  예 그는 참 빨리 달린다.
- 문장 전체 수식
  예 과연 그는 빨리 달린다.

1 문장과 문장 성분

(1) **문장:** 생각이나 감정을 말과 글로 표현할 때 완결된 내용을 나타내는 최소의 단위

(2) **문장 성분:** 문장 안에서 일정한 문법적 기능을 하는 부분

2 문장 성분의 종류

(1) **주성분:** 문장을 이루는 데 꼭 필요한 성분

주어	동작이나 작용, 상태나 성질의 주체가 되는 말 예 철수가 사과를 먹는다.
서술어	주체의 동작이나 작용, 상태나 성질을 풀이하는 말 예 철수가 사과를 먹는다.
목적어	서술어가 나타내는 동작의 대상이 되는 말 예 철수가 사과를 먹는다.
보어	서술어 '되다, 아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말 예 철수가 선생님이 되었다.

(2) **부속 성분:** 문장에서 주로 주성분을 꾸며 뜻을 더해 주는 성분

관형어	체언(명사, 대명사, 수사)을 꾸며 주는 말 예 그 친구를 만났다.
부사어	주로 용언을 꾸며 주는 말. 때로는 관형어나 부사어, 문장 전체를 꾸며 줌. 예 그 친구를 또 만났다.

(3) **독립 성분:** 어느 문장 성분과도 직접적인 관련이 없는 성분

독립어	문장의 다른 성분과 밀접한 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 말. 부름, 감탄, 응답 등을 나타냄. 예 어머, 꽃이 피었네.

3 문장의 유형

(1) **홑문장:** 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장 예 눈이(주어) 펑펑 내린다(서술어).

(2) **겹문장:** 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장

예 눈이(주어) 내리고(서술어) 바람이(주어) 분다(서술어). 예 눈이(주어) 내리는(서술어) 날에 나는(주어) 그녀를 만났다(서술어).

예로 개념 확인

20○○년 ○월 ○일

늦잠을 잤. ❶나는 헐레벌떡 뛰었다. 그런데 버스를 놓쳤다. 10분이나 기다렸다. 다음 버스를 탔다. 겨우 학교에 도착했다. 다행히 지각은 면했다. 하지만 배고팠다. 수업에 집중할 수 없었다. ❺

❷수업이 끝나자 나는 책상에 엎드렸다. ❸그때 찬수가 나에게 다가와서 빵을 건네주었다. ❹미소를 띤 찬수는 나에게 "배고프지?"라고 물었다. 그러면서 자기도 어제 아침을 못 먹어 오전 내내 힘이 없었다고 했다. 말하지 않아도 내 마음을 알아주는 친구, 찬수 덕분에 학교에 가는 것이 행복하다. ❻

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

• 이어진문장: 둘 이상의 홑문장이 나란히 이어진 문장

대등하게 이어진 문장	앞 절과 뒤 절의 의미 관계가 '나열, 대조, 선택' 등의 대등한 관계에 있는 문장 예 형은 빵을 먹고 동생은 밥을 먹었다.(나열)
종속적으로 이어진 문장	앞 절과 뒤 절의 의미 관계가 독립적이지 못하고 '원인, 조건, 목적(의도), 양보, 배경' 등의 종속적인 관계에 있는 문장 예 형이 빵을 먹어서 동생은 밥을 먹었다.(원인)

• 안은문장: 다른 문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있는 문장
(※ 안긴문장: 안은문장 속에 들어가 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 문장)

명사절을 안은 문장	주어, 목적어, 부사어 등의 기능을 하는 명사화된 절을 안은 문장 예 우리는 그가 성실함을 알고 있다.
관형절을 안은 문장	체언을 꾸미는 관형어의 기능을 하는 절을 안은 문장 예 이 책은 내가 읽은 책이다.
부사절을 안은 문장	주로 용언을 꾸미는 부사어의 기능을 하는 절을 안은 문장 예 언니는 배가 아프도록 웃었다.
서술절을 안은 문장	서술어의 기능을 하는 절을 안은 문장 예 영희는 손이 매우 크다.
인용절을 안은 문장	다른 사람의 말이나 생각을 인용한 것을 절의 형식으로 안은 문장 예 진주는 "국어가 참 좋아요."라고 말했다. / 진주는 국어가 참 좋다고 말했다.

4 문장의 짜임에 따른 표현 효과

홑문장	내용을 간결하고 명료하게 전달하고, 사건이 속도감 있게 진행되는 느낌을 줄 수 있음.
겹문장	사건의 전후 관계나 인과 관계를 잘 드러내어 내용을 긴밀하고 집약적으로 전달할 수 있음.

⋮

홑문장과 겹문장을 사용할 때의 유의점
• 홑문장을 과도하게 쓰면 의미가 분산되고 문장 간의 논리적 관계를 드러내기 어려움. • 겹문장이 지나치게 길면 문장의 구조가 복잡해져 의미를 정확히 전달하기 어려움.

더 알아 두기

◈ 이어진문장을 만드는 연결 어미

■ 앞뒤 문장을 대등하게 연결하는 어미

나열	–고, –(으)며
대조	–지만, –(으)나
선택	–거나, –든지

■ 앞뒤 문장을 종속적으로 연결하는 어미

원인	–아서/어서, –(으)니, –(으)므로
조건	–(으)면
목적(의도)	–(으)려고, –고자
양보	–(으)ㄹ지라도, –(아)도
배경	–ㄴ데

■ 안긴문장을 만드는 말

명사절	–기, –(으)ㅁ
관형절	–(다)는, –(으)ㄴ, –(으)ㄹ, –던
부사절	–게, –이, –도록
인용절	라고, 고

◈ 절(節)

■ 주어와 서술어를 갖추었으나 독립하여 쓰이지 못하고 다른 문장의 한 성분으로 쓰이는 단위

예 겨울이 되니까 날씨가 춥다.
→ 2개의 절로 이루어진 문장

겨울이 되다. + 날씨가 춥다.
→ 겨울이 되니까 날씨가 춥다.
(주어 서술어) → 절, (주어 서술어) → 절

❶, ❷ 홑문장과 겹문장: ❶ '나는 헐레벌떡 뛰었다'는 '주어+부사어+서술어'로 이루어져, 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다. ❷ '수업이 끝나자 나는 책상에 엎드렸다.'는 '주어+서술어+주어+부사어+서술어'로 이루어져, 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

❸, ❹ 겹문장의 종류: ❸은 '그때 찬수가 나에게 다가왔다.'와 '찬수가 나에게 빵을 건네주었다.'라는 두 개의 홑문장이 종속적으로 이어진 문장이다. ❹는 '찬수는 나에게 물었다.'라는 문장 안에 '미소를 띤'이 '찬수'를 꾸미며 관형절로 안겨 있고, '"배고프지?"라고'가 인용절로 안겨 있다. 따라서 관형절과 인용절을 안은 문장이다.

❺, ❻ 문장의 짜임에 따른 표현 효과: ❺는 홑문장으로 이루어져 내용이 간결하게 전달되며 사건이 빠르게 진행되는 느낌을 준다. ❻은 겹문장으로 이루어져 의미 관계가 긴밀하며 내용이 집약적으로 전달되고 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 문장 성분에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 문장의 골격을 이루는 필수적인 성분을 주성분이라고 한다.
② 문장의 주성분에는 주어, 서술어, 목적어, 부사어가 있다.
③ 문장에서 '무엇을', '누구를'에 해당하는 성분은 목적어이다.
④ 문장 안에서 문장을 구성하면서 일정한 문법적인 기능을 한다.
⑤ 문장에서 주로 주성분을 꾸며 주는 기능을 하는 문장 성분은 부속 성분이다.

02 밑줄 친 부분의 문장 성분이 나머지와 다른 하나는?

① 공든 탑이 무너지랴.
② 말 한마디에 천 냥 빚도 갚는다.
③ 하늘은 스스로 돕는 자를 돕는다.
④ 가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.
⑤ 열 번 찍어 아니 넘어가는 나무 없다.

중요

03 다음 설명을 참고할 때, 홑문장에 해당하는 것은?

> 주어와 서술어는 문장을 만들 때 반드시 있어야 할 문장 성분이다. 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나면 홑문장이라고 하고, 두 번 이상 나타나면 겹문장이라고 한다. 따라서 절이 아닌 관형어나 부사어, 독립어는 홑문장과 겹문장을 구분하는 데에 아무런 영향을 끼치지 않는다.

① 나는 개와 고양이를 기른다.
② 나의 취미는 음악 감상하기이다.
③ 나는 형이 쓰던 책상에서 공부한다.
④ 다섯 살 때까지 나는 시골에서 생활했다.
⑤ 나는 생일날이 어서 오기를 기다리고 있다.

서술형

04 다음 문장이 홑문장인지 겹문장인지 밝히고, 그 이유를 서술하시오.

> 그대는 나에게 행복을 주는 사람이다.

중요

05 다음 설명을 참고하여 〈보기〉에서 안은문장을 모두 골라 묶은 것은?

> 〈겹문장의 종류〉
> • 이어진문장: 홑문장들이 대등하거나 종속적으로 연결된 겹문장
> • 안은문장: 다른 문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있는 겹문장

보기

㉠ 아이가 아장아장 걷는다.
㉡ 엄마가 웃자 아이도 웃는다.
㉢ 엄마는 울고 있는 아이를 달랜다.
㉣ 우리는 그녀가 아이의 엄마임을 알았다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉢
④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

06 다음 문장의 종류를 〈보기〉와 같이 설명할 때, ㉠과 ㉡에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?

> 사촌이 땅을 사면 배가 아프다.

보기

앞 절과 뒤 절이 (㉠)의 의미 관계로 (㉡) 이어진 문장이다.

	㉠	㉡
①	나열	대등하게
②	대조	대등하게
③	목적	대등하게
④	조건	종속적으로
⑤	의도	종속적으로

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

07 〈보기〉의 ⓐ~ⓒ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

보기

- 나는 ⓐ그가 행복하기를 진심으로 바랐다.
- 그는 ⓑ내가 선물로 준 책을 가방에 넣었다.
- 나는 ⓒ땀이 나도록 그의 손을 꽉 쥐었다.

① ⓐ, ⓑ, ⓒ에는 모두 주어와 서술어가 드러나 있다.
② ⓐ, ⓑ, ⓒ는 모두 다른 문장의 일부인 안긴문장이다.
③ ⓐ, ⓑ, ⓒ는 각각 목적어, 관형어, 부사어의 역할을 하고 있다.
④ ⓑ에는 생략된 주성분이 하나 있다.
⑤ ⓐ와 ⓒ에는 모두 부속 성분이 나타나 있다.

중요 **08** 밑줄 친 부분의 역할로 적절하지 않은 것은?

① 철수는 마음씨가 참 곱다. → 서술어 역할
② 세찬 비가 주룩주룩 내린다. → 관형어 역할
③ 그가 거짓말을 했음이 밝혀졌다. → 주어 역할
④ 윤지는 우산도 없이 빗속을 걸었다. → 목적어 역할
⑤ 우리는 다 같이 배꼽이 빠지게 웃었다. → 부사어 역할

09 밑줄 친 부분 중 다음 설명의 예로 적절한 것은?

다른 사람의 말이나 생각을 인용한 내용이 절의 형식으로 안긴 문장을 인용절이라고 한다. 인용절에는 직접 인용절과 간접 인용절이 있다. 직접 인용절은 주어진 문장을 그대로 인용한 것으로, 인용격 조사 '라고'가 쓰인다. 간접 인용절은 말하는 사람의 표현으로 바꾸어서 간접적으로 인용한 것으로 인용격 조사 '고'가 쓰인다.

① 그분은 항상 웃으면서 말씀하셨다.
② 그분은 아무 말도 없이 우리 곁을 떠나셨다.
③ 그분은 우리에게 울지 말라고 이야기하셨다.
④ 그분이 질문을 반복해도 우리는 대답할 수 없었다.
⑤ 그분은 우리에게 희망은 어디에나 있음을 보여 주었다.

10 다음 문장에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

그 학생은 국어는 잘하지만 수학은 못한다.

① 이 문장 전체의 주어는 '학생은'이다.
② 이 문장은 주성분만으로 이루어져 있다.
③ '국어는'과 '수학은'은 목적어에 해당한다.
④ 두 개의 홑문장이 대등하게 이어져 있다.
⑤ 앞 절과 뒤 절은 대조의 의미 관계를 지니고 있다.

중요 **11** 다음 ㉠, ㉡의 문장 구조를 분석한 내용으로 적절한 것은?

㉠ 할아버지께서는 다리가 불편하시다.
㉡ 아이는 자신을 칭찬해 주는 어른을 좋아한다.

① ㉠은 서술절을 안고 있고, ㉡은 관형절을 안고 있다.
② ㉠은 명사절을 안고 있고, ㉡은 부사절을 안고 있다.
③ ㉠은 두 문장이 대등하게 이어져 있고, ㉡은 종속적으로 이어져 있다.
④ ㉠은 '누가 어찌하다.'라는 구조로 이루어져 있고, ㉡은 '누가 어떠하다'라는 구조로 이루어져 있다.
⑤ ㉠에서는 안은문장의 주어와 안긴문장의 주어가 일치하지 않지만, ㉡에서는 안은문장의 주어와 안긴문장의 주어가 일치한다.

서술형 **12** 다음 글에 주로 나타난 문장이 홑문장인지 겹문장인지 쓰고, 그 효과 두 가지를 서술하시오.

나는 달렸다. 거침없이 달렸다. 숨이 찼다. 하지만 멈추지 않았다. 바로 저기에 그 사람이 있었다. 나는 3년간 이 순간을 기다려 왔다. 그가 있었다. 바로 저기에 말이다.

(1) 주로 나타난 문장:
(2) 효과:

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

03 통일 시대의 국어

더 알아 두기

◈ 남한의 표준어와 북한의 문화어

표준어	문화어
• 전 국민이 공통적으로 쓸 수 있는 자격을 부여받은 단어 • 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말	• 북한에서, 언어생활의 기준으로 삼기 위해 규범화한 언어 • 근로 인민 대중이 사용하는 현대 평양말

◈ 남북의 언어 차이가 나타난 이유

- 분단 이후 오랜 세월 동안 교류가 활발히 이루어지지 않았기 때문
- 서로 다른 언어 정책으로 말다듬기를 했기 때문
- 서로 다른 정치 체제 및 이념, 제도 등이 언어에 영향을 미쳤기 때문
- 기준으로 하는 지역어의 차이 때문에

1 통일 시대의 국어를 위해 필요한 태도

남북의 언어 차이로 인한 문제		통일 시대의 국어를 위해 필요한 태도
• 남북이 교류하고 화합하는 데 걸림돌이 될 수 있음. • 상대편의 말을 오해하여 갈등과 불신이 쌓일 수 있음. • 통일 이후 남북 지역 사람들 사이에 위화감이 생겨 국민 통합이 어려워질 수 있음.	➡	• 남북의 언어 차이를 극복할 수 있는 방안에 관심을 두고 실천함. • 남북이 다양한 분야에서 활발히 교류하고 소통하는 것이 필요함을 인식해야 함. • 남북 언어의 차이를 이해하고 조정하여 언어의 동질성을 회복해야 함.

2 남북 언어의 동질성

남북은 한 민족으로서 같은 역사적 배경을 가지고, 분단 이전까지 오랫동안 같은 말과 글을 사용해 왔다.

⬇

- '주어 + 목적어 + 서술어'와 같은 문장의 구조가 동일하다.
- 사용하는 단어에 큰 차이가 없어 서로 의사소통이 가능하다.
- 소리 나는 대로 적는 표기와 형태를 밝혀 적는 표기를 모두 사용한다.

3 남북 언어의 이질성

(1) 발음의 차이

남한	두음 법칙을 인정함. 예 연락, 노동
북한	두음 법칙을 인정하지 않음. 예 련락, 로동

(2) 억양, 어조의 차이

남한	• 대체로 낮은 억양으로 말함. • 부드럽게 흘러가는 자연스러운 느낌을 줌.
북한	• 높은 데서 낮은 데로 떨어지는 억양이 반복됨. • 명확하고 또박또박하면서 강하고 드센 느낌을 줌.

예로 개념 확인

"그때 난 한생의 ❶리상과 목표를 다시금 새롭게 세웠습니다. 삶의 전부를 깡그리 태워서라도 세계를 굽어보는 최첨단 식료기술을 탐구하고 돌파하리라."

신해는 어느새 고개를 쳐들고 그를 바라보았다. 그는 ❷얼마전까지 자기의 마음속에 떠돌던 수치와 절망이 점차 가뭇없이 ❷사라져가고있음을 놀랍게 깨달았다. 저 열광에 번쩍이는 눈빛, 찬란한 앞날을 그려보이는 신심과 ❶락관에 넘친 저 목소리, 열정의 모습! 훅훅 불이 ❷끼쳐나오는듯한 진석의 목소리가 다시금 ❸귀전을 울렸다.

"신해❹동무! 우리 시대 매개 인간의 삶의 목표는 최첨단주로에 있습니다. 함께 손잡고 끝까지 ❷달려보지 않겠습니까?"

– 김경일, 「우리 삶의 주로」

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

(3) 어휘의 차이

남한	• 한자어를 많이 사용함. 예 인물화, 한복 • 외래어를 그대로 사용하는 경우가 많음. 예 터널, 주스 • 북한 말과 형태는 같지만 의미가 다른 단어가 있음. 예 동무 – 늘 친하게 어울리는 사람
북한	• 고유어를 많이 사용함. 예 사람그림, 조선옷 • 외래어를 고유어로 바꾸어 사용하는 편임. 예 차굴, (과일)단물 • 남한 말과 형태는 같지만 의미가 다른 단어가 있음. 예 동무 – 혁명을 위해 함께 싸우는 사람을 친근하게 이르는 말

(4) 표기의 차이

남한	• 합성어를 표기할 때, 사이시옷을 적음. 예 수릿날, 나룻배 • 의존 명사를 앞말과 띄어 씀. 예 할 수가, 먹을 만큼
북한	• 합성어를 표기할 때, 사이시옷을 적지 않음. 예 수리날, 나루배 • 의존 명사를 앞말과 붙여 씀. 예 할수가, 먹을만큼

4 남북 언어의 차이를 극복하기 위한 방안

- 남북 언어 차이 극복의 필요성을 알리고 이에 대한 관심을 갖도록 노력한다.
- 남한과 북한이 서로의 언어를 긍정적으로 바라볼 수 있도록 의식을 개선한다.
- 다양한 분야에서 남북 간 만남이 이루어져 서로의 문화를 활발하게 교류한다.
- 남북의 국어학자들이 자주 만나 어문 규범을 통일해 나가는 작업을 정책적으로 지원한다.
- 남북 공동 연구 기관을 만들어 남북의 어문 규정을 조화시킨 통일안을 만든다.
- 형태나 의미가 다른 어휘를 통합하고, 신조어 작업을 공동으로 진행한다.
- 『겨레말큰사전』을 빨리 완성하여 남북 학교에서 교육하고 널리 보급한다.
- 남북한이 함께 사용하는 국어 교과서를 만들어 통일된 언어를 가르친다.
- 남북한 생활 용어를 쉽게 알려 주는 앱을 만들어 보급한다.

더 알아 두기

◈ 남북의 언어 차이로 인한 문제

- 뜻이 통하지 않아 자세히 설명해야 하는 상황이 생길 경우 대화 시간이 많이 걸린다.
- 상대방이 한 말의 뜻을 잘못 이해하여 갈등이나 분쟁이 일어날 수 있다.
- 상대방이 한 말의 내용을 정확히 이해하지 못해 사고를 내거나 실수를 할 수 있다.
- 남한 사람과 북한 사람 사이에 위화감이 생길 수 있다.

◈ 『겨레말큰사전』

남북의 언어 통합을 목적으로 남한과 북한의 국어학자들이 공동으로 만드는 최초의 국어대사전이다. 2004년 4월 양측이 사전 편찬의향서를 체결하고 2005년 2월 겨레말큰사전 편찬위원회를 결성하면서 사업이 본격적으로 시작되었다. 남북이 공통으로 쓰는 말은 우선 올리고, 차이 나는 것은 남과 북이 단일화하여 33만여 개의 올림말을 실을 예정이다.

❶ 두음 법칙의 적용: 남한에서는 두음 법칙에 따라 '이상', '낙관'이라고 발음하지만, 북한에서는 두음 법칙을 인정하지 않기 때문에 '리상', '락관'이라고 발음한다.

❷ 띄어쓰기: 남한에서는 '얼마 전까지', '사라져 가고 있음을', '끼쳐 나오는 듯한', '달려 보지'와 같이 관형어와 의존 명사, 용언과 용언을 띄어 쓰지만 북한에서는 띄어 쓰지 않는다.

❸ 사이시옷 표기: 남한에서는 합성어의 경우 사잇소리 현상이 일어나면 사이시옷을 넣어 '귓전'과 같이 적지만, 북한에서는 사이시옷을 적지 않는다.

❹ 형태는 같지만 의미가 다른 단어: 남한에서와 달리 북한에서 '동무'는 혁명을 위하여 함께 싸우는 사람을 친근하게 이르는 말로 쓰인다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 남북의 언어 차이가 있나요? | 권순희

■ **해제:** 이 글은 남북의 언어가 문법과 발음, 억양, 어휘, 화용적 측면에서 어떤 차이를 보이는지에 관하여 구체적인 사례를 들어 설명한 글이다.
■ **주제:** 남북의 언어 차이의 실태와 원인

내용 연구 ▸▸▸

남북의 언어 차이

문법	대체로 동일하지만 부정어의 위치가 다름.
발음	두음 법칙의 인정 여부가 다름.
억양	더 높게 발음하는 위치가 다름.
어휘	같은 단어라도 가리키는 대상이 다름.
화용적	북한은 표면적 의미로 해석함.

가 문법적 구조 측면에서 볼 때 남한과 북한의 한국어의 구조는 대체적으로 동일하다. (남북 언어의 동질성) 예를 들면, 주어+목적어+서술어 어순이나 조사나 어미를 사용하는 형태 등은 동일하다. 그러나 문법이 모두 같은 것만은 아니다. 문법에서 차이가 나는 경우도 있다. 예를 들면, 남한에서는 '못 알아듣고'라고 표현하는데, 북한에서는 '알아 못 듣고'라고 표현한다. 부정어의 위치가 다르다.

▶ (　　)적 구조 측면에서 남북의 언어 차이

나 특히 남한과 북한에서 발음 및 •억양, 어휘, •화용적 차이(언어문화의 차이로 발생하는 언어 사용 양상의 차이)가 존재한다. 남한과 북한 언어 차이의 대표적인 사례를 들면 다음과 같다.

발음에서 보면, 남한에서는 '노동', '염원'이라 발음하는 것을 •북한에서는 '로동', '념원'으로 발음한다. 이처럼 남한에서는 두음 법칙을 인정하는 반면, 북한에서는 이를 인정하지 않는다.

▶ 발음에 나타난 남북의 언어 차이

다 억양에서 보면, 남한에서는 부정문에서 부정을 나타내는 '안'이라는 어휘를 낮은 억양으로 발음하는 데 비해 북한에서는 '안'이라는 어휘를 높은 억양으로 발음한다. 예를 들면, 남한 사람들은 '안 먹겠습니다'라는 말을 할 때, '안'보다는 '먹' 부분을 더 높게 발음하는데, 북한 사람들은 '먹'보다는 '안' 부분을 더 높게 발음한다. 그 결과 '안'이 들어간 부정어를 •북한 이탈 주민이 말했을 때, 남한 사람들은 북한 이탈 주민이 불친절하고 무뚝뚝하다고 오해를 한다. ★'안'을 높여 발음하면 '먹지 않겠다'는 거절의 의미보다 '먹기에 적절하지 않아 먹지 않는다'는 거부의 의미로 이해되기 때문이다.

▶ (　　)에 나타난 남북의 언어 차이

라 어휘에서 보면, 남한에서는 '소시지'라고 표현하는 것을 북한에서는 '칼파스'(러시아어의 영향) 또는 '고기순대'(고유어로 순화한 말)라고 표현한다. 남한에서는 '오징어'라고 부르는 것을 북한에서 '낙지'라고 부르고, 남한에서 '낙지'라고 부르는 것을 북한에서는 '오징어'라고 부른다.

▶ 어휘에 나타난 남북의 언어 차이

마 화용적 측면에서 보면, 남한에서는 명함을 주고받으면서 "언제 한번 식사라도 해요."(친근한 관계 형성을 위한 인사말(간접 화법))라고 인사말을 전한다. 이때 이 표현은 정말 식사를 하자는 의미라기보다는 식사할 기회가 있기를 바란다는 의미로 해석해야 한다. 만약 식사를 정말 하려는 의도로 말하려면 약속 날짜를 잡으면서 식사를 하자고 할 것이다. 그런데 ★북한 이탈 주민은 이 표현을 관계를 유지하기 위한 인사말로 받아들이지 않고, 표면적 의미로 해석하여 식사를 하자고 말했다고 해석한다. 즉 명함을 주고받은 사람이 "식사를 하자."라고 말해 놓고 전혀 이를 실천하지 않는다고 오해를 하는 것이다.

▶ (　　) 측면에 나타난 남북의 언어 차이

바 이러한 차이는 분단 후 긴 세월 동안 교류가 없었기 때문에(남북의 언어 차이가 생긴 근본적 원인) 벌어진 일이다. 남과 북은 지난 70년 동안 문화적, 인적, 통신적 교류가 없이 분단되어 살아왔다. 40여 년 동안 분단 국가였던 독일보다 더 오랜 세월 교류 없이 남북이 서로 다른 체제를 유지하고 살았기 때문에 ㉠언어적 차이가 독일의 경우보다 더 심하다고 할 수 있다.

▶ 남북의 언어 차이가 생긴 이유

구절 풀이

★**'안'을 높여 발음하면 ~ 이해되기 때문이다.:** 북한 사람들은 남한 사람들과 달리 '먹'보다 '안'을 더 높게 발음하기 때문에 남한 사람들이 이를 듣고 단순한 거절의 의미가 아니라 거부의 의미로 오해할 수 있다.

★**북한 이탈 주민은 ~ 말했다고 해석한다.:** 남한 사람들과 달리 북한 사람들은 직접 화법에 익숙하기 때문에 어떤 말을 주고받을 때에 그 속에 포함된 의미보다는 겉으로 드러난 의미로 받아들이는 경향이 있다.

낱말 풀이

- **억양:** 음(音)의 상대적인 높이를 변하게 함. 또는 그런 변화.
- **화용적:** 말하는 이, 듣는 이, 시간, 장소 따위로 구성되는 맥락과 관련된. 또는 그런 것.
- **북한 이탈 주민:** 북한에 주소, 직계 가족, 배우자, 직장 등을 두고 있는 사람으로서 북한을 벗어난 후 외국의 국적을 취득하지 아니한 사람.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글의 서술상 특징으로 적절한 것은?

① 두 대상 간의 차이점을 제시한 후 절충 방안을 모색하고 있다.
② 대상의 변화 과정을 시대순으로 제시하여 의의를 밝히고 있다.
③ 대상에 대한 그릇된 관점을 지적한 후 대상의 장단점을 나열하고 있다.
④ 대상에 관한 다양한 의견들을 제시하고 그 의견들에 대해 평가하고 있다.
⑤ 대조의 방식으로 구체적인 사례를 제시하여 대상의 특성을 설명하고 있다.

중요 **02** 이 글을 통해 알 수 있는 북한어의 특징으로 적절하지 않은 것은?

① 두음 법칙을 적용하여 발음한다.
② 문장 성분의 배열이 남한과 같다.
③ 외래어를 가급적 고유어로 바꾸어 쓰려고 한다.
④ 부정어를 다른 말에 비해 높은 억양으로 발음한다.
⑤ 대상을 가리키는 말이 남한과 뒤바뀌어 나타나기도 한다.

중요 **03** ㉠을 극복하기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은?

① 남북이 공동 국어사전을 편찬하여 보급한다.
② 남한의 표준어를 중심으로 언어 통일을 꾀한다.
③ 남북한의 언어 이질화에 대해 인식하고 이를 연구한다.
④ 남북한 공동의 언어 규정을 만들어 이를 바탕으로 말을 다듬는다.
⑤ 남북한이 상호 서신 왕래, 방송 청취 등 사회·문화적 교류를 늘린다.

중요 서술형 **04** 남북의 언어 이질화 문제가 생긴 가장 큰 원인을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 이 글의 내용을 바탕으로 쓸 것.
- 30자 내외의 온전한 문장으로 쓸 것.

100점 특강

남북의 언어 차이

구분	남한	북한
문법적 구조	주어+목적어+서술어 어순이나 조사나 어미를 사용하는 형태 등은 동일하나 부정어의 위치가 다름.	
	예 못 알아듣고	예 알아 못 듣고
발음	두음 법칙을 인정함. 예 노동, 염원	두음 법칙을 인정하지 않음. 예 로동, 념원
억양	부정어를 낮은 억양으로 발음함.	부정어를 높게 발음함. → 남측에서 거부의 의미로 오해
어휘	• 서구 언어의 영향을 받은 외래어를 사용함. 예 소시지(영어) • 같은 대상을 가리키는 말이 북한과 서로 다르기도 함. 예 오징어	• 러시아어 영향을 받은 외래어를 사용하거나 고유어로 다듬음. 예 칼파스(러시아어), 고기순대 • 같은 대상을 가리키는 말이 남한과 서로 다르기도 함. 예 낙지
화용적 측면	관계 유지를 위한 의도를 간접적으로 표현함.	표면적 의미로 해석함.

남북의 언어 차이가 발생한 원인

분단 후 70년 동안 문화적, 인적, 통신적 교류 없이 살아옴. ➡ 남북 언어의 이질성이 심화됨.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 남북의 언어 차이가 있나요?

내용 연구 ▸▸▸

남북의 언어 차이(어휘)

- 외래어의 유입이 달라 차이가 있음.
- 신조어의 차이가 존재함.
- 한자어에서 차이가 남.
- 전문어의 차이가 존재함.
- 형태나 발음이 같아도 의미가 다른 단어가 존재함.

가 남북의 언어는 외래어, 신조어, 한자어, 전문 용어 등에서도 차이가 존재한다.

첫째, 외래어의 •유입이 달라 발생하는 외래어 차이가 있다. 남한은 서유럽, 북미 위주의 문물 및 기술, 무역 교류가 이루어지는 반면 북한은 러시아, 중국을 통해 문물, 기술, 무역 교류가 이루어진다. 그 결과 남한에서는 영어, 프랑스어, 이탈리아어에서 유래한 외래어를 많이 사용하고, 북한은 러시아어, 중국어에서 유래한 외래어를 많이 사용한다. 예를 들면, 남한에서는 '샌들', '롱부츠'라는 영어식 외래어를 사용하지만 북한에서는 이들을 가리킬 때 각각 '산따', '왈렌끼'라는 러시아식 외래어를 사용한다.

정치 체제와 이념이 유사하기 때문

▶ 남북한의 외래어 차이

나 둘째, 새로운 제도, 생활 문화의 창조, 새로운 기술 등으로 발생하게 되는 신조어의 차이가 존재한다. 예를 들면, 남한에서는 초등학생의 학교 등교 시간에 어머니들이 나와서 아이들의 안전을 위해 횡단보도 건너기를 지도한다. 이때 안전하게 횡단보도를 건너도록 지도하는 어머니를 '녹색어머니'라고 부른다. ㉠ ★'녹색어머니'는 '녹색'과 '어머니' 각각의 뜻을 안다고 이해할 수 있는 어휘가 아니다. 생활 문화 내에서 새롭게 만들어진 어휘이기 때문이다.

'녹색어머니'의 역할

▶ 남북한의 (　　) 차이

다 셋째, 한자어에서 차이가 난다. 북한에서는 언어 정책상 한자어를 고유어로 •대체하여 사용하도록 하였으며 고유어로 •문화어를 지정하였다. 그 결과 많은 한자어가 언어 사용에서 사라지게 되었다. 그러나 상대적으로 남한에서는 여전히 한자어가 많이 존재하며 한자어를 많이 사용하고 있다. 게다가 남한과 북한에서 한자어의 어순이 다르게 사용되는 사례가 꽤 있다. 예를 들면, 남한에서 사용하는 '왕래'라는 어휘를 북한에서는 '래왕'으로, 남한에서는 '창제'를 북한에서는 '제창'으로, 남한에서의 '•상호'를 북한에서는 '호상'으로 표현한다.

▶ 남북한의 한자어 차이

라 넷째, 전문어의 차이가 존재한다. 예를 들면, 학생들이 사용하는 교과서가 다르고 학문적 풍토가 다르기 때문에 발생하게 되는 학습어의 차이가 있다. 남한에서는 '•가감법'이라는 용어를 사용하지만 북한에서는 '더덜기법'이라는 용어를 사용한다.

▶ 남북한의 (　　) 차이

마 이밖에도 남북의 언어에는 형태나 발음이 같은 단어라도 의미가 다른 사례가 존재한다. 예를 들면, '수갑', '-질', '소행'이라는 단어의 의미는 남한과 북한이 다르다. 남한에서는 '수갑'이 '죄인의 손에 끼우는 고리'를 뜻하지만 북한에서는 '손에 끼는 장갑'을 의미한다. ★남한에서는 '-질'이 '직업이나 직책에 •비하하는 뜻을 더하는 접미사'를 뜻하지만 북한에서는 비하하는 뜻이 없는 긍정적인 의미로 사용된다. '소행' 역시 남한에서는 부정적인 의미로 사용되는 데 비해 북한에서는 긍정적인 의미로 사용된다. 남한에서 '이게 누구 소행이지?'라고 하면 상대방을 꾸짖는 표현이 된다. 그러나 북한에서는 '착한 소행이다', '소행상을 타다', '소행이 얌전하다'처럼 표현하여 '소행'을 긍정적인 의미로 사용한다.

오해가 생길 수 있고, 의도치 않은 갈등도 발생할 수 있음.

예 선생질, 목수질 등

▶ 남북한의 단어의 의미 차이

구절 풀이

★**'녹색어머니'는 '녹색'과 ~ 어휘가 아니다.:** '녹색어머니'는 새로운 문화 속에서 만들어진 신조어이기 때문에 그것을 이루는 단어인 '녹색(green)'과 '어머니(mother)' 각각의 뜻으로 해석하면 그 뜻을 제대로 알 수 없다.

★**남한에서는 '-질'이 ~ 긍정적인 의미로 사용된다.:** '-질'이나 '소행'과 같이 같은 형태나 발음의 단어가 한쪽에서는 부정적 의미로, 다른 한쪽에서는 긍정적 의미로 사용된다면 이러한 단어로 인한 오해와 갈등이 생겨날 우려가 있다. 따라서 이러한 의미 차이를 이해하려는 노력이 필요하다.

낱말 풀이

- **유입:** 문화, 지식, 사상 따위가 들어옴.
- **대체하다:** 다른 것으로 대신하다.
- **문화어:** 북한에서, 언어생활의 기준으로 삼기 위해 규범화한 언어.
- **상호:** 상대가 되는 이쪽과 저쪽 모두.
- **가감법:** 덧셈과 뺄셈을 하는 방법.
- **비하하다:** 업신여겨 낮추다.

이공정, 시호이

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

05 이 글에서 주로 설명하고 있는 것은?

① 남북한의 어휘에 나타난 차이
② 남북 언어의 문법적 구조 차이
③ 남북한의 제도와 생활 문화 차이
④ 남북의 언어에 공통으로 나타난 특성
⑤ 남북의 어문 규정을 만드는 방식 차이

06 중요 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 북한에 비해 남한에서는 한자어를 적게 사용하는 편이다.
② 학문적 풍토가 달라 남한과 북한의 전문 용어가 서로 다르게 나타나기도 한다.
③ 북한은 러시아, 중국과 교류하면서 그 나라들 말에서 유래한 외래어를 사용한다.
④ 남한과 북한에 각기 새로운 제도와 기술 등이 생기면서 신조어의 차이가 발생하였다.
⑤ 남한에서 부정적인 의미로 쓰이는 말이 북한에서는 긍정적 의미로 쓰이는 경우가 있다.

07 ㉠을 고려할 때, 밑줄 친 단어의 성격이 '녹색어머니'와 유사한 것은?

① 고향 마을 뒷산에는 밤나무가 많이 있었어.
② 추운 날씨에 외출했다 오니 손발이 시리다.
③ 큰비가 와서 논밭이 모두 물에 잠겨 버렸어.
④ 면접을 보는데 꼭 가시방석에 앉은 것 같더군.
⑤ 그는 손수건을 꺼내 이마에 맺힌 땀을 닦았다.

08 중요 서술형 다음은 선생님과 북한 이탈 주민 학생 사이의 대화이다. 이 대화에서 오해가 발생한 원인을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

선생님: 동혁이는 꿈이 뭐니?
동혁: 전 애들을 좋아하니까 초등학교에서 선생질을 하고 싶어요.
선생님: (약간 못마땅한 표정) 선생질?

조건
- 이 글의 내용을 바탕으로 쓸 것.
- 50자 내외의 온전한 문장으로 쓸 것.

100점 특강

남북의 언어 차이(어휘 중심)

- 외래어: 문물 및 기술, 무역 교류가 이루어지는 대상 국가가 서로 달라 차이가 발생함.
  - 남한: 영어, 프랑스어, 이탈리아어 등에서 유래한 외래어를 많이 사용함. 예 샌들
  - 북한: 러시아어, 중국어에서 유래한 외래어를 많이 사용함. 예 산따
- 신조어: 새로운 제도, 생활 문화의 창조, 새로운 기술 등으로 인해 차이가 발생함. 예 녹색어머니
- 한자어: – 북한에서는 언어 정책상 한자어를 고유어로 대체하고 이를 문화어로 지정함.
  - 남한과 북한에서 한자어의 어순이 다르게 사용되는 사례도 꽤 있음. 예 (남) 왕래 – (북) 래왕
- 전문어: 교과서가 다르고 학문적 풍토가 다르기 때문에 차이가 발생함. 예 (남) 가감법 – (북) 더덜기법
- 형태나 발음이 같은 단어라도 의미가 다른 사례가 존재함. 예 수갑, –질, 소행

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 남북한 언어 차이의 양상

■ **해제:** 이 글에서는 다양한 분야에서 남한어와 북한어 사이에 어떤 차이가 있는지를 구체적인 사례와 대화 장면을 통해 설명하고 있다.
■ **주제:** 남북한 언어 차이의 양상

내용 연구 ▸▸▸

남북한 언어 차이의 양상

(가)	운동 경기의 용어들에서 많은 차이가 존재함.
(나)	한자어와 접미사, 조사의 사용에서 차이가 존재함.
(다)	일상생활에서 사용하는 어휘에서도 차이가 존재함.

가 "곱침에 이은 호쾌한 꽂아넣기." 아마 아나운서가 이런 식으로 중계방송을 한다면, 무슨 말인지 모르는 사람들이 많을 것이다. '곱침'은 북한에서 '드리블'을 가리키는 농구 용어이고, '꽂아넣기'는 '덩크 슛'을 이르는 말이다.

농구 용어를 살펴보자. '자유투'는 '벌넣기'라고 하고, '골밑 슛'은 '륜밑넣기', '워킹 반칙'은 '걸음어김'이라고 한다. 야구 용어도 알아듣기 힘들다. '투수'는 '넣는 사람'이라 하고, '내야수'는 '안마당지기', '타자'는 '치기수'라고 한다.

배구의 '살짝공(페인트)', '그물다치기(네트 터치)', 수영의 '나비헤엄(접영)', '짝배기(배영)', 체조의 '댕기운동(리본 체조)', '조마(뜀틀)', 그 밖에 '산들판달리기(크로스컨트리)', '밟아달리기(도움닫기)' 등도 우리에게 생소한 말들이다. ▸ (　　) 용어에 나타난 남북 언어의 차이

나 북측이 내놓은 합의문 초안에는 '지뢰해제'라는 용어가 등장한다. '지뢰해제'는 우리 용어로 '지뢰 제거'를 뜻한다. 우리 용어로 '장비'는 북한 용어로 '기재', '현황'은 '정형'이다. 예컨대 '지뢰 제거용 장비 현황'을 북한 용어로 바꾸면 '지뢰해제용 기재정형'이 된다. 또, '정상 회담'은 북한 용어로 '수뇌회담'이며, ★외래어인 '팩스'는 북한 용어로 '팍스'다.
러시아어에서 유래

북측 대표단은 '기본상', '근원상'이라는 용어를 자주 써 우리 대표단을 곤혹스럽게 했다. '기본적으로', '근원적으로'라는 용어를 쓰는 우리 대표단에게 북측 역시 귀를 쫑긋 세워야 했다. 남측이 내놓은 "쌍방은 경계 초소를 250m •이격한다."는 문구는 북한 대표단에 의해 "쌍방은 경계 초소는 250m 이격한다."로 바뀌었다. 이러한 사례는 수없이 많았다.
생소한 표현이라 신경을 더 씀.

㉠ ★양측 수행원들이 용어에 대한 토론을 하느라 오전 10시에 시작한 회담은 오후 5시가 지나서야 끝났다. 양측은 회담 합의문 작성 때 명사의 경우 '지뢰 제거(해제)'와 같이 괄호를 달고, 접미사와 조사 등은 각자의 어법대로 쓰기로 원칙을 정했다. ▸ 군사 회담 과정에서 경험한 남북 언어의 차이

다 (남한의 한 호텔에 묵게 된 북한 사람과 남한 종업원의 대화)

종업원: 손님, 어떠십니까? 이 방이 마음에 드십니까?

손님: 꽤 긴 •장간방이군요. 그런데 좀 어둡습네다. 전기여닫개는 어디 있습네까?

종업원: 전기여닫개라니요? 뭘 말씀하시는지 잘 모르겠습니다.

손님: 불 켜는 것 말입네다.

종업원: 아, 스위치요? 제가 켜 드리지요. (불을 켠다.)

손님: 환해서 참 좋습네다. ㉡ •몽당 하나 없이 •말강스럽게 치워 놓았군요. 맘에 듭네다. 이 정도라면, 우리 가족이 •모록이 •발편잠을 잘 수 있겠습네다.

종업원: ? ▸ 남북 언어 차이로 인한 (　　)의 문제점

구절 풀이

★**외래어인 '팩스'는 북한 용어로 '팍스'다.:** 주로 교류하는 나라가 서로 다르다 보니 남한은 영어에서, 북한은 러시아에서 유래한 외래어를 사용한다.

★**양측 수행원들이 ~ 오후 5시가 지나서야 끝났다.:** 남북이 사용하는 용어가 서로 다른 것들이 많아서 이를 합의하느라 시간이 많이 걸렸다는 것으로, 그만큼 남북한 언어의 이질화가 심각한 상황임을 짐작하게 한다.

낱말 풀이

- **이격하다:** 사이가 벌어지다. 또는 사이를 벌려 놓다.
- **장간방:** 가운데 벽이 없이 탁 트인 긴 방.
- **몽당:** '먼지'의 북한 방언.
- **말강스럽다:** 티 없이 맑고 환하게 깨끗하다.
- **모록이:** 여럿이 한데 모여 보기 좋을 정도로 탐스럽게.
- **발편잠:** 근심이나 걱정이 없어져서 마음을 놓고 편안히 자는 잠을 비유적으로 이르는 말.

공통 정기(스포츠), 의사소통

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

01 (가)~(다)를 통해 남북의 언어 차이를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

① (가)를 보니 북한 사람이 남한의 스포츠 중계방송을 보면 잘 이해하지 못할 수 있겠군.
② (나)를 보니 남북의 언어가 접미사와 조사의 쓰임에서도 차이가 난다는 것을 알 수 있군.
③ (다)를 보니 언어 차이로 인해 남한과 북한 사람 사이의 의사소통에 불편이 생길 수도 있겠군.
④ (가)~(다)를 보니 북한에서는 외래어를 모두 고유어로 바꾸어 사용한다는 것을 알 수 있군.
⑤ (가)~(다)를 보니 다양한 분야에서 남북의 언어 차이가 존재한다는 것을 알 수 있군.

02 ㉠을 통해 강조하고자 하는 것으로 가장 적절한 것은?

① 남북한의 언어 이질화가 심각한 수준이다.
② 남북한 모두 서로에 대한 불신이 깊은 편이다.
③ 남북한의 군사 대치 상황이 완화되기 쉽지 않다.
④ 남북한의 군사 용어에 어려운 한자어가 너무 많다.
⑤ 통일에 앞서 남북의 언어 통합이 우선되어야 한다.

중요

03 (가)에서 다음 설명의 사례를 찾아 제시한 것으로 적절하지 않은 것은?

> 남북한의 언어는 외래어 수용에 있어서도 차이를 보인다. 남한에서는 외래어를 그대로 사용하는 것이 많은 반면, 북한에서는 대체로 이를 우리말로 바꾸어 쓰려고 한다.

	남한	북한
①	페인트	살짝공
②	덩크 슛	꽂아넣기
③	워킹 반칙	걸음어김
④	리본 체조	댕기 운동
⑤	도움닫기	밟아달리기

서술형

04 다음 사전의 뜻풀이를 참고하여, ㉡을 남한에서 사용하는 말로 자연스럽게 고쳐 쓰시오.

> 몽당03 「명사」「방언」 '먼지'의 방언(평안, 황해).
> 말강스럽다01 「형용사」 티 없이 맑고 환하게 깨끗하다.
> ⇒ 규범 표기는 '말끔하다'이다.

100점 특강

(가): 운동 경기 용어에 나타난 남북 언어의 차이

남한	외래어를 그대로 사용하거나 한자어로 고쳐 사용하는 경우가 많음. 예 드리블, 덩크 슛, 자유투
북한	일부 한자어를 사용하긴 하지만 대부분 고유어로 고쳐 사용하려 함. 예 곱침, 꽂아넣기, 벌넣기

(나): 군사 회담 과정에서 나타난 남북 언어의 차이

- 같은 대상을 가리키는 용어가 서로 다름. 예 장비–기재, 정상–수뇌, 팩스–팍스
- 접미사의 쓰임이 다름. 예 기본적으로–기본상
- 조사의 쓰임이 다름. 예 경계 초소를–경계초소는
- 띄어쓰기가 다름. 예 지뢰 제거용–지뢰해제용

(다): 일상 대화에 나타난 남북 언어의 차이

남한과 북한이 서로에게 생소한 외래어와 단어를 사용함. 예 (남한) 스위치, 먼지, 말끔하다 / (북한) 전기여닫개, 몽당, 말강스럽다

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

Ⅱ 대단원 평가

01 국어의 음운에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다.
② 자음과 모음, 소리의 길이 등이 있다.
③ 자음은 발음할 때 코안이나 입안이 울리는 소리이다.
④ 모음은 소리 내는 방법과 소리의 세기에 따라 나눌 수 있다.
⑤ 모음은 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 방해를 받고 나오는 소리이다.

02 〈보기〉는 음운의 개념을 탐구하는 활동이다. ㉠~㉤ 중, 적절하지 않은 것은?

보기

- [활동 1] 다음 단어들의 뜻을 구별해 주는 소리는 무엇인가요?
  (1) 산 : 간 → 'ㅅ'과 'ㄱ' …… ㉠
  (2) 산 : 손 → 'ㅏ'와 'ㅗ' …… ㉡
  (3) 산 : 상 → 'ㄴ'과 'ㅇ' …… ㉢
- [활동 2] [활동 1]에서 찾은 소리의 특성을 정리해 봅시다.
  – 더 작은 단위로 쪼갤 수 있다. …… ㉣
  – 말의 뜻을 구별해 주는 역할을 한다. …… ㉤

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

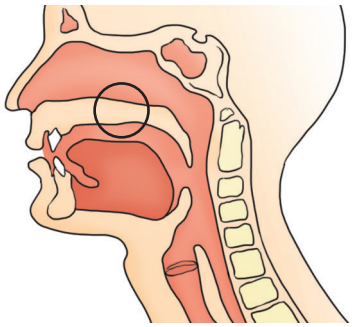
중요 **03** 〈보기〉의 단모음을 순서대로 발음할 때 나타나는 현상으로 적절한 것은?

보기

ㅐ → ㅔ → ㅣ

① 입술을 점차 둥글게 오므리게 된다.
② 입술이 동그랬다가 점차 평평해진다.
③ 혀의 높이가 낮았다가 점차 높아진다.
④ 혀의 높이가 높았다가 점차 낮아진다.
⑤ 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에서 뒤쪽으로 이동한다.

04 다음은 발음 기관의 단면도이다. ○ 표시된 부분에서 소리 나는 자음끼리 묶은 것은?



① ㄱ, ㅋ, ㅇ ② ㄷ, ㄸ, ㅌ
③ ㅂ, ㅃ, ㅍ ④ ㅅ, ㅆ
⑤ ㅈ, ㅉ, ㅊ

중요 **05** 다음 설명의 '이것'에 해당하는 단어로 적절한 것은?

'이것'은 자음과 모음으로 이루어진 음절이야. '이것'의 자음을 소리 내는 방법은 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키는 것이지. 이것이 소리 나는 위치는 혀끝과 윗잇몸 사이야. '이것'의 모음은 입술을 둥글게 하여 발음해야 하고 혀의 최고점은 뒤쪽에 위치하게 된단다. 혀의 높이는 중간쯤 정도이지.

① 소 ② 후 ③ 쉬 ④ 차 ⑤ 헤

중요 서술형 **06** 다음 대화에서 의사소통이 제대로 이루어지지 않은 이유를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

니콜: 불난 것 같아요.
원희: 네? 어디요? 119에 신고부터 할게요.
니콜: 아니요. 제 친구가 화난 것 같다고요.
원희: 아, 뿔났다고요?

조건

- 의사소통에 혼란을 가져온 단어를 밝혀 쓸 것.
- 우리말 음운 체계의 특성과 관련지어 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

07 다음 문장의 문장 성분에 대한 설명으로 적절한 것은?

> 온통 파란 바다가 눈부시게 아름다웠다.

① '온통'은 독립어로 쓰였다.
② 부사어는 '파란'과 '눈부시게'이다.
③ 부속 성분 중에 관형어는 쓰이지 않았다.
④ 문장 전체에서 주성분에 해당하는 말은 넷이다.
⑤ 문장 전체의 주어와 서술어는 각각 '바다가'와 '아름다웠다'이다.

서술형

08 다음 제시된 문장이 모두 홑문장인 이유를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

> ㉮ 행복은 어디에나 있어.
> ㉯ 노력은 결코 너를 배신하지 않아.

조건
- 제시된 문장의 문장 성분을 '주어+목적어+서술어'와 같은 형태로 분석하여 홑문장인 이유를 쓸 것.

중요

09 다음 설명을 참고할 때, 〈보기〉의 ㉠~㉣ 중 이어진문장을 모두 골라 묶은 것은?

> 겹문장은 홑문장의 결합 방식에 따라 이어진문장과 안은문장으로 나눌 수 있다. 이어진문장은 둘 이상의 홑문장이 나란히 이어지는 문장이고, 안은문장은 다른 문장을 자신의 문장 성분으로 안고 있는 문장이다.

보기

> 소녀가 물속에서 무엇을 하나 집어낸다. ㉠하얀 조약돌이었다. 그러고는 ㉡벌떡 일어나 팔짝팔짝 징검다리를 뛰어 건너간다. 다 건너가더니만 홱 이리로 돌아서며, / "이 바보." / 조약돌이 날아왔다. ㉢소년은 저도 모르게 벌떡 일어섰다. ㉣단발머리를 나풀거리며 소녀가 막 달린다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉢
④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

10 〈보기〉를 활용하여 문장의 짜임을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

> ⓐ 우리 형은 발이 참 크다.
> ⓑ 누나는 가족이 그리웠다고 말했다.
> ⓒ 이 운동장은 우리가 축구를 하기에는 다소 좁다.

① ⓐ, ⓑ, ⓒ 모두 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난다.
② ⓐ에서 '발이 참 크다'는 서술어의 역할을 한다.
③ ⓑ에서 '가족이 그리웠다고'는 주어의 역할을 한다.
④ ⓒ에서 '우리가 축구를 하기'는 부사어의 역할을 한다.
⑤ ⓒ는 명사형 어미가 결합되어 이루어진 명사절을 안고 있는 문장이다.

11 다음 문장의 짜임에 대한 발표 내용으로 적절하지 않은 것은?

> 수평선까지 펼쳐진 바다를 보니 그때의 추억이 떠오른다.

① 네 개의 홑문장이 결합되어 만들어진 겹문장입니다.
② '보니'의 주어는 생략되어 있지만 '내가'로 추측할 수 있습니다.
③ 앞 절이 뒤 절의 원인이 되어 종속적으로 이어진 문장이 쓰였습니다.
④ '바다'의 의미를 구체적으로 표현하기 위해 관형절을 사용하였습니다.
⑤ '수평선까지 펼쳐진'의 주어는 '바다가'로, 이 문장에서처럼 관형절에서 주어가 생략되는 경우가 있습니다.

서술형

12 〈보기〉에서 ㉠을 ㉡으로 고칠 때 얻을 수 있는 효과를 문장의 짜임과 관련지어 쓰시오.

보기

> ㉠ 그는 잠을 못 잤다. 많이 아팠다. 아침 일찍 병원에 갔다. 병원 문이 닫혀 있었다.
> → ㉡ 그는 잠을 못 잘 정도로 많이 아파서 아침 일찍 병원에 갔지만 문이 닫혀 있었다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

[13~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 문법적 구조 측면에서 볼 때 남한과 북한의 한국어의 구조는 대체적으로 동일하다. 예를 들면, 주어+목적어+서술어 어순이나 조사나 어미를 사용하는 형태 등은 동일하다. 그러나 문법이 모두 같은 것만은 아니다. 문법에서 차이가 나는 경우도 있다. 예를 들면, 남한에서는 '못 알아듣고'라고 표현하는데, 북한에서는 '알아 못 듣고'라고 표현한다. 부정어의 위치가 다르다.

특히 남한과 북한에서 발음 및 억양, 어휘, 화용적 차이가 존재한다. 남한과 북한 언어 차이의 대표적인 사례를 들면 다음과 같다.

발음에서 보면, 남한에서는 '노동', '염원'이라 발음하는 것을 북한에서는 '로동', '념원'으로 발음한다. 이처럼 ㉠남한에서는 두음법칙을 인정하는 반면, 북한에서는 이를 인정하지 않는다.

억양에서 보면, 남한에서는 부정문에서 부정을 나타내는 '안'이라는 어휘를 낮은 억양으로 발음하는 데 비해 북한에서는 '안'이라는 어휘를 높은 억양으로 발음한다. 예를 들면, 남한 사람들은 '안 먹겠습니다'라는 말을 할 때, '안'보다는 '먹' 부분을 더 높게 발음하는데, 북한 사람들은 '먹'보다는 '안' 부분을 더 높게 발음한다. 그 결과 '안'이 들어간 부정어를 북한 이탈 주민이 말했을 때, 남한 사람들은 북한 이탈 주민이 불친절하고 무뚝뚝하다고 오해를 한다. '안'을 높여 발음하면 '먹지 않겠다'는 거절의 의미보다 '먹기에 적절하지 않아 먹지 않는다'는 거부의 의미로 이해되기 때문이다.

어휘에서 보면, 남한에서는 '소시지'라고 표현하는 것을 북한에서는 '칼파스' 또는 '고기순대'라고 표현한다. 남한에서는 '오징어'라고 부르는 것을 북한에서 '낙지'라고 부르고, 남한에서 '낙지'라고 부르는 것을 북한에서는 '오징어'라고 부른다.

화용적 측면에서 보면, 남한에서는 명함을 주고받으면서 ㉡"언제 한번 식사라도 해요."라고 인사말을 전한다. 이때 이 표현은 정말 식사를 하자는 의미라기보다는 식사할 기회가 있기를 바란다는 의미로 해석해야 한다. 만약 식사를 정말 하려는 의도로 말하려면 약속 날짜를 잡으면서 식사를 하자고 할 것이다. 그런데 북한 이탈 주민은 이 표현을 관계를 유지하기 위한 인사말로 받아들이지 않고, 표면적 의미로 해석하여 식사를 하자고 말했다고 해석한다. 즉 명함을 주고받은 사람이 "식사를 하자."라고 말해 놓고 전혀 이를 실천하지 않는다고 오해를 하는 것이다.

나 첫째, 외래어의 유입이 달라 발생하는 외래어 차이가 있다. 남한은 서유럽, 북미 위주의 문물 및 기술, 무역 교류가 이루어지는 반면 북한은 러시아, 중국을 통해 문물, 기술, 무역 교류가 이루어진다. 그 결과 남한에서는 영어, 프랑스어, 이탈리아어에서 유래하는 외래어를 많이 사용하고, 북한은 러시아어, 중국어에서 유래하는 외래어를 많이 사용한다. 예를 들면, 남한에서는 '샌들', '롱부츠'라는 영어식 외래어를 사용하지만 북한에서는 이들을 가리킬 때 각각 '산따', '왈렌끼'라는 러시아식 외래어를 사용한다.

둘째, 새로운 제도, 생활 문화의 창조, 새로운 기술 등으로 발생하게 되는 신조어의 차이가 존재한다. 예를 들면, 남한에서는 초등학생의 학교 등교 시간에 어머니들이 나와서 아이들의 안전을 위해 횡단보도 건너기를 지도한다. 이때 안전하게 횡단보도를 건너도록 지도하는 어머니를 '녹색어머니'라고 부른다. '녹색어머니'는 '녹색'과 '어머니' 각각의 뜻을 안다고 이해할 수 있는 어휘가 아니다. 생활 문화 내에서 새롭게 만들어진 어휘이기 때문이다.

셋째, 한자어에서 차이가 난다. 북한에서는 언어 정책상 한자어를 고유어로 대체하여 사용하도록 하였으며 고유어로 문화어를 지정하였다. 그 결과 많은 한자어가 언어 사용에서 사라지게 되었다. 그러나 상대적으로 남한에서는 여전히 한자어가 많이 존재하며 한자어를 많이 사용하고 있다. 게다가 남한과 북한에서 한자어의 어순이 다르게 사용되는 사례가 꽤 있다. 예를 들면, 남한에서 사용하는 '왕래'라는 어휘를 북한에서는 '래왕'으로, 남한에서는 '창제'를 북한에서는 '제창'으로, 남한에서의 '상호'를 북한에서는 '호상'으로 표현한다.

13 이 글을 쓴 목적으로 가장 적절한 것은?

① 남북한 언어의 유래를 밝히기 위해서
② 남북한 언어의 동질성을 강조하기 위해서
③ 남북한 언어 차이의 실태를 설명하기 위해서
④ 남북한 언어의 변화 과정을 설명하기 위해서
⑤ 남북한 언어의 이질성을 줄이는 방법을 알려 주기 위해서

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

14 이 글을 통해 해결할 수 있는 질문으로 보기 어려운 것은?

① 문법의 측면에서 남북의 언어는 어떤 공통점과 차이점을 보이고 있는가?
② 북한어에서와 달리 남한어에서 두음 법칙이 인정되는 까닭은 무엇인가?
③ 북한 이탈 주민이 불친절하고 무뚝뚝하다는 오해를 하게 되는 까닭은 무엇인가?
④ 남북한의 어휘 중에 형태는 같지만 가리키는 대상이 다른 것의 예에는 무엇이 있나?
⑤ 남한어에 비해 북한어에 러시아에서 유래한 외래어가 많이 쓰이는 원인은 무엇인가?

중요 **15** 이 글을 읽고 난 후, 남북의 언어 차이를 극복하는 방안에 관해 대화한 내용 중 적절하지 않은 것은?

① 공동 연구 기관을 만들어서 남북의 서로 다른 어문 규정을 통합해야 해.
② 남북한의 생활 용어를 상황과 함께 알려 주는 앱을 만들어 보급하면 좋을 것 같아.
③ 분단 이전에 남북이 함께 사용했던 어휘를 사용하게 하면 쉽게 언어를 통합할 수 있어.
④ 남북이 함께 활용할 수 있는 사전을 공동으로 제작하여 어휘의 뜻을 통일할 필요가 있어.
⑤ 스포츠, 음악 등 다양한 분야에서 교류를 활성화하여 서로를 이해할 수 있는 기회를 가져야 해.

16 ㉠의 사례로 들기에 적절하지 않은 것은?

	남한	북한
①	노인	로인
②	냉면	랭면
③	여자	녀자
④	규율	규률
⑤	예절	례절

17 ㉡의 쓰임에 대해 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

① 남한에서는 일반적으로 관계 유지를 위한 인사말로 쓰인다.
② 남한에서는 표면적 의미로 말한 경우라도 별도의 약속 없이 실행한다.
③ 북한에서는 실제로 특정한 날에 만나서 식사를 하는 것으로 받아들인다.
④ 남한에서는 상대방과 다시 만날 기회가 있기를 바란다는 의미를 담아 사용한다.
⑤ 북한에서는 이 말을 하고 실천하지 않으면 신의가 없는 사람이라는 평가를 받을 수 있다.

18 〈보기〉의 대화에 두드러지게 나타난 남북의 언어 차이로 적절한 것은?

보기

손님: 꽤 긴 장간방이군요. 그런데 좀 어둡습네다. 전기여닫개는 어디 있습네까?
종업원: 전기여닫개라니요? 뭘 말씀하시는지 잘 모르겠습니다.
손님: 불 켜는 것 말입네다.
종업원: 아, 스위치요? 제가 켜 드리지요. (불을 켠다.)
손님: 환해서 참 좋습네다. 몽당 하나 없이 말강스럽게 치워 놓았군요. 맘에 듭네다. 이 정도라면, 우리 가족이 모록이 발편잠을 잘 수 있겠습네다.

① 발음의 차이
② 억양의 차이
③ 어조의 차이
④ 어휘의 차이
⑤ 문법의 차이

중요 서술형 **19** 통일 시대의 국어에 관심을 가져야 하는 이유를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건

- 통일 과정과 이후 언어의 차이로 인해 예상되는 문제 상황과 관련지어 쓸 것.
- 50자 이상의 온전한 문장으로 쓸 것.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

Ⅲ 읽기

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 문제를 해결하며 읽기

❶ 플라스틱은 전혀 분해되지 않았다

❷ 신대륙의 숨은 보물, 고추 이야기

2 논증 방법 파악하기

❶ 의심, 생명을 불어넣는 마법사의 물

❷ 디지털 치매, 걱정할 일 아니다

3 관점과 형식 비교하기

❶ 밤도 대낮처럼 환하게, 인공 빛의 두 얼굴

❷ 밤이 아름다운 도시

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 문제를 해결하며 읽기

더 알아 두기

◈ 읽기의 다양한 본질

- 의미 구성 과정으로서의 읽기
  읽기 목적에 따라 알맞은 방법을 선택하고, 배경지식이나 경험을 활용하여 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위
- 문제 해결 과정으로서의 읽기
  글을 읽으면서 발생하는 여러 가지 인지적인 문제를 해결해 나가는 행위
- 사회적 상호 작용으로서의 읽기
  읽기를 통해 자신이 속한 사회의 맥락을 이해하고, 그 결과를 사람들과 공유함으로써 다른 사람과 영향을 주고받으며 사회에 참여하는 행위

❶ 문제 해결 과정으로서의 읽기

글을 읽는 과정에서 발생하는 여러 가지 인지적인 문제들을 해결하며 글의 내용을 이해하는 것이다.

❷ 읽기 과정에서 발생할 수 있는 문제

- 글에 쓰인 단어의 의미를 모름.
- 글에 쓰인 문장의 의미가 애매하거나 모호함.
- 주제나 중심 생각이 직접 드러나 있지 않음.
- 글쓴이의 주장이 합리적이고 타당한지 고민됨.

⬇

독자가 글의 내용을 바르게 이해하는 데 방해가 됨.

⬇

읽기 과정에서 발생하는 문제들을 해결해야 함.

예로 개념 확인

붉은바다거북은 국제 자연 보호 연맹이 지정한 멸종 위기종인데, 이들의 생존을 위협하는 원인은 여러 가지가 있다. 세계 곳곳에는 바다거북의 산란지가 있는데 붉은바다거북은 밤에 모래사장으로 올라와 알을 낳는다. 이때 빌딩의 불빛이나 네온사인, 가로등 같은 인공 불빛이 ❶산란을 방해한다. 알에서 깨어난 새끼 거북은 달이나 별빛을 따라 방향을 잡고 바다로 기어가는데, 화려한 인공조명 때문에 방향을 잘못 잡고 육지 쪽으로 기어가다가 죽거나, 밤새 헤매다가 날이 밝으면 갈매기나 뱀, 여우, 너구리 같은 천적에게 잡아먹히고 만다.

부드러운 모래가 펼쳐진 바닷가가 휴양지로 개발되고 건물이 들어서면서 ❷바다거북이 알을 낳을 장소와 서식지를 잃어가는 것도 큰 문제다. 또 물고기를 잡기 위해 설치한 어획 도구에 걸려서 다치거나 질식해서 죽기도 한다. 또 다른 원인은 플라스틱이다. 바람과 강물을 타고 떠내려간 쓰레기는 바다를 떠돌면서 매우 작은 크기로 부서진다. 이런 플라스틱 조각과 비닐, 풍선 같은 쓰레기를 해파리 같은 먹이로 착각해서 삼키고 만다. ❸결국 바다거북은 소화되지 않는 이런 쓰레기 때문에 영양분을 흡수하지 못하고, 화학 물질만 몸속에 쌓여 조직 손상을 입거나 이상 행동을 하고 껍질이 약한 알을 낳기도 한다.

– 박경화, 「플라스틱은 전혀 분해되지 않았다」

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

학습 목표
- 읽기가 문제를 해결하는 과정임을 이해할 수 있다.
- 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 능동적으로 글을 읽을 수 있다.
- 자신의 읽기 과정을 점검하고 효과적으로 조정하며 글을 읽을 수 있다.

❸ 읽기 과정에서 발생한 문제를 해결하는 방법

- 사전을 찾거나 앞뒤 문맥을 고려하여 단어의 의미를 파악함.
- 내용과 관련된 자신의 배경지식을 활용하여 문장의 의미를 파악함.
- 글을 구성 단계별로 나누고, 중심 생각을 정리하여 주제를 파악함.
- 글쓴이의 주장과 관련되는 다른 정보를 찾아 주장의 합리성과 타당성을 판단함.

⬇

글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용함.

⬇

적극적이고 능동적인 읽기 태도가 필요함.

❹ 문제 해결 과정으로서의 읽기의 의의

- 적극적이고 능동적인 읽기 태도를 가질 수 있다.
- 글의 내용을 정확하게 이해하고 오래 기억할 수 있다.
- 글의 주제와 글쓴이의 의도를 정확하게 파악할 수 있다.
- 글과 관련한 다른 정보를 찾으면서 배경지식을 쌓을 수 있다.
- 글쓴이의 생각을 비판적으로 수용하고, 자신의 입장을 정리하며 생각의 폭을 확장할 수 있다.

❺ 읽기 과정의 점검과 조정

- 읽기 과정에서 자신이 글의 내용을 잘 이해했는지 점검한다.
- 읽기 목적과 상황에 맞게 읽기 방법을 효과적으로 조정한다.
- 자신의 인지 상태 점검, 문제 상황 인식, 문제 해결을 위한 노력 등을 통해 능동적인 읽기 태도를 기를 수 있다.

더 알아 두기

◈ **글에 나타난 정보**
글쓴이가 글을 통해 자신의 생각을 효과적으로 전달하기 위해 선별하여 제시한 정보. 독자는 이를 통해 글의 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악할 수 있음.

◈ **배경지식**
어떤 대상과 관련해 알고 있는 지식이나 경험. 독자는 이를 활용하여 글에 드러난 정보를 이해하기도 하고, 글에 드러나지 않은 정보도 예측할 수 있음.

	읽기 과정에서 발생하는 문제	해결 방법	해결
❶	'산란'이 무슨 뜻이지?	사전을 찾음.	'산란'은 알을 낳는다는 뜻이구나.
❷	왜 바다거북이 알을 낳을 장소와 서식지를 잃어 간다고 하는 것일까?	배경지식을 활용함.	예전에 바다거북이 바닷가 근처에서 알을 낳는 사진을 본 적이 있어. 그런데 바닷가가 휴양지로 개발되고, 건물이 들어서니까 바다거북이 알을 낳거나 서식하는 장소가 없어진다고 하는 거지.
❸	글쓴이가 바다거북을 통해 말하고 싶은 바는 무엇일까?	앞뒤 문맥을 고려하여 중심 생각을 정리함.	바다거북이 멸종 위기에 처하게 된 원인 중 하나가 플라스틱 쓰레기니까, 플라스틱 쓰레기를 줄여 바다거북에게 미치는 나쁜 영향을 최소화하자는 것이지.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 플라스틱은 전혀 분해되지 않았다 | 박경화

■ **해제:** 이 글은 우리가 일상생활에서 쉽게 접할 수 있지만 분해와 재활용이 어려운 플라스틱이 동물과 인간에게 끼칠 수 있는 악영향을 근거로 제시하며, 플라스틱의 사용을 줄이자는 주장을 펼친 논설문이다.

■ **주제:** 플라스틱의 사용을 줄이자.

내용 연구 ▸▸▸

플라스틱의 개념과 특징

개념	합성수지를 열 가공하거나 경화제, 촉매, 중합체 등을 사용하여 일정한 형상으로 성형한 것. 또는 그 원료인 고분자 재료	
특징	장점	• 가볍고 절연성이 뛰어남. • 다양한 모양과 빛깔로 만들 수 있음.
	단점	• 고온에 잘 녹으며 흠집이 생기기 쉬움. • 정전기를 띠기 때문에 먼지가 잘 붙음. • 태우지 않는 한 자연 상태에 그대로 남음.

가 '이럴 수가….'

한 장의 사진을 보고 멈칫했다. 미국의 어느 환경 운동가가 올린 사진에서 한동안 눈을 뗄 수가 없었다. ⓐ바다거북의 등껍질 가운데에 플라스틱 끈이 걸려 있고, 거북의 단단한 등딱지는 허리가 잘록한 땅콩 모양으로 자라 있었다. 플라스틱 끈은 상자에 담긴 여섯 개들이 맥주병을 고정시킬 때 사용하는 •이음매이다. 이 플라스틱은 꽤 오래전부터 거북의 몸에 걸려 있었던 모양이고, 딱딱한 거북의 등껍질을 기형으로 자라게 할 정도로 단단하고 강했다. 등껍질만 기형이 아니라 거북이 자라는 동안 몸과 내장 모두가 기형으로 성장했을 것이다. 그 고통이 얼마나 심했을지 나는 가늠하기조차 어렵다. 이렇듯 플라스틱은 생존율이 5,000분의 1에 지나지 않는 귀한 바다거북의 생명마저 위협하고 있다.

▸ (　　)의 생명을 위협하는 플라스틱

나 플라스틱은 석유에서 추출되는 원료를 결합시켜 만든 고분자 화합물의 일종이다. 이 고분자 물질의 대부분은 •합성수지인데, 합성수지를 열 가공하거나 •경화제, 촉매, •중합체 등을 사용하여 일정한 형상으로 성형한 것 또는 그 원료인 고분자 재료를 플라스틱이라고 한다. (플라스틱의 개념)

플라스틱은 매우 가볍고 (플라스틱의 장점 ①) 다양한 모양으로 만들 수 있고, (플라스틱의 장점 ②) 투명한 색부터 화려한 색깔까지 다양한 빛깔로도 만들 수 있다. (플라스틱의 장점 ③) 그뿐인가. 전기가 통하지 않는 절연성도 뛰어나다. (플라스틱의 장점 ④) 그러나 고온에 잘 녹으며 (플라스틱의 단점 ①) 표현이 부드러워 흠집이 생기기 쉽고, (플라스틱의 단점 ②) 정전기를 띠기 때문에 표면에 먼지가 잘 붙는 (플라스틱의 단점 ③) 단점도 있다.

플라스틱은 지구상에 없던 물질을 인간이 만들어 낸 것으로, 석유를 널리 사용하면서부터 개발되어 탄생한 지 이제 100년가량이 되었다. 그러나 플라스틱 분해 기간은 500년이거나 그 이상이라고 알려져 있고, 어떤 전문가들은 플라스틱 분해 기간을 정확히 알 수 없다고도 말한다. ★다만 정확한 것은 ㉠지금까지 만들어 낸 플라스틱은 태우지 않는 한 자연 상태에 그대로 남아 있다는 것이다. (플라스틱의 단점 ④)

▸ (　　)의 개념과 특징

다 미국의 사진작가 크리스 조던은 2009년 북태평양 미드웨이 섬에서 촬영한 충격적인 사진을 인터넷에 공개했다. 사진 속에는 멸종 위기종 새인 ⓑ알바트로스가 죽어 있고, 그 몸속에는 작은 플라스틱 조각들이 가득 차 있었다. 음료수 플라스틱 병뚜껑과 라이터, 작게 부서진 플라스틱 조각들이 죽은 알바트로스 사체의 배 속을 가득 채우고 있었다. 알바트로스는 바닷물에 떠다니는 플라스틱 조각을 먹이로 착각하여 삼켰다가 위장 장애를 겪고, 결국엔 영양실조로 서서히 죽어 갔을 것이다. 조던은 사진이 너무 충격적이라 플라스틱 조각을 모아서 찍은 사진 조작이 아닐까 하는 의혹에 대해 이렇게 말했다.

"이 ㉡비극을 명확하게 전달하기 위해 나는 플라스틱 한 조각에도 손대지 않았다."
(플라스틱 때문에 알바트로스가 죽은 것)

미드웨이 섬은 태평양에 위치한 미국령 산호초 섬으로, 하와이 제도의 북서부에 위치하고 있다. '중간점'이란 이름처럼 아시아와 북아메리카 대륙 사이의 중간 지점에 자리 잡고 있다. 태평양 한가운데에 있는 이 섬에는 세계 곳곳에서 버려진 쓰레기들이 바람과 해류를 따라 휩쓸려 온다. 바다를 이동하는 동안 단단한 플라스틱 쓰레기는 깨지고 닳고 작은 크기로 부서져 물속을 떠다닌다. 알바트로스는 이 플라스틱이 얼마나 위험한 것인지 모른 채 알록달록한 빛깔에 이끌려 꿀꺽 삼키고 말았던 것이다.

▸ (　　)의 생명을 위협하는 플라스틱

구절 풀이

★**다만 ~ 것이다.:** 플라스틱은 분해 기간(500년)이 플라스틱을 사용해 온 기간(100년)보다 길기 때문에 태우지 않는 이상 분해되고 있는 중이라는 의미이다.

낱말 풀이

- **이음매:** 두 물체를 이은 자리.
- **합성수지:** 유기 화합물의 합성으로 만들어진 수지 모양의 고분자 화합물을 통틀어 이르는 말.
- **경화제:** 경도를 높이거나 경화를 촉진하기 위하여 첨가하는 물질.
- **중합체:** 분자가 기본 단위의 반복으로 이루어진 화합물.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 바다거북의 등껍질에 걸린 플라스틱 끈은 등껍질을 기형으로 자라게 했다.
② 플라스틱 표면에 먼지가 잘 붙는 이유는 플라스틱이 정전기를 띠기 때문이다.
③ 플라스틱은 지구상에 없던 물질로 석유를 사용하기 전에 인간에 의해 개발되었다.
④ 사진 속 멸종 위기종 새인 알바트로스는 작은 크기로 부서진 플라스틱을 먹이로 착각하여 삼켰다.
⑤ 알바트로스 사체의 배 속에는 음료수 플라스틱 병 뚜껑과 라이터, 플라스틱 조각들이 가득 차 있었다.

중요

02 이 글을 읽는 과정에서 발생할 수 있는 문제로 적절하지 않은 것은?

① '경화제'의 의미가 무엇일까?
② 글쓴이는 왜 바다거북 이야기를 하는 것일까?
③ 알바트로스에게 플라스틱은 왜 위험한 것일까?
④ 플라스틱은 태우지 않는 한 그대로 남아 있다고 말한 근거는 무엇일까?
⑤ 알바트로스의 사진이 조작되지 않았음을 증명할 수 있는 방법은 무엇일까?

03 ㉠의 의미를 추론한 것으로 적절한 것은?

① 플라스틱을 태우지 않아야만 자연을 지킬 수 있다.
② 플라스틱을 사용해 온 기간은 분해 기간보다 길다.
③ 플라스틱을 태우는 것보다 자연 상태에 남아 있게 하는 것이 더 유용하다.
④ 플라스틱은 자연 상태에 남아 있기 때문에 인위적으로 만들어 내지 않아도 된다.
⑤ 지금까지 만들어 낸 플라스틱은 태우지 않으면 오랫동안 분해되지 않은 채 남아 있다.

04 ㉡이 가리키는 것으로 적절한 것은?

① 알바트로스의 사진을 조작한 것
② 알바트로스가 멸종 위기종 새가 된 것
③ 플라스틱 조각으로 알바트로스가 죽은 것
④ 미드웨이 섬에 세계의 쓰레기들이 휩쓸려 오는 것
⑤ 단단한 플라스틱이 깨지고 닳고 작은 크기가 된 것

서술형

05 〈보기〉는 ⓐ와 ⓑ에 대한 설명이다. 빈칸에 알맞은 말을 서술하시오.

보기

ⓐ와 ⓑ는 모두 (　　) 사례들이다. 글쓴이는 이를 통해 플라스틱 사용을 줄이자는 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

100점 특강

플라스틱이 생명체에 미치는 영향

바다거북	등껍질 가운데에 걸린 플라스틱 끈이 등껍질과 몸, 내장을 기형으로 자라게 만듦.	➡	플라스틱의 악영향: 생명체의 생명을 위협함.
알바트로스	플라스틱 조각을 먹어 위장 장애를 겪고 영양실조로 죽음.		

문제 해결 과정으로서의 읽기

문제		해결
'경화제', '중합체' 등은 무슨 뜻일까?		사전을 찾아, 각 단어의 뜻을 알아봐야지.
사진작가 크리스 조던이 자신은 플라스틱 한 조각에도 손대지 않았다고 말한 의미는 무엇일까?	➡	문맥을 보니, 사진을 조작하지 않았는데도 조작이라고 생각할 만큼 사진 내용이 충격적이고 비극적임을 나타내는 거야.
글쓴이가 바다거북과 알바트로스의 사례를 통해 말하고자 하는 바는 무엇일까?		글에 나와 있는 플라스틱의 분해 기간이 길다는 정보와 바다거북과 알바트로스가 플라스틱으로 인해 피해를 입은 사례를 통해 플라스틱의 사용을 줄이자는 글쓴이의 의도를 예측할 수 있어.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 플라스틱은 전혀 분해되지 않았다

내용 연구 ▸▸▸

플라스틱 재활용이 어려운 이유

수거된 경우
• 플라스틱 종류가 너무 많고 재질별 선별이 쉽지 않음. • 이물질이 많이 묻거나 섞여 있고 세척이 안 된 채 배출되어 품질이 떨어지는 제품으로 재활용함. • 재활용률이 높은 페트병도 화학솜이나 노끈을 만들고 일부는 실을 뽑아내 운동복을 만듦.

+

수거되지 않은 경우
• 땅에 묻혀 있거나 어딘가를 떠돌아다님.

라 2012년 8월 제주 김녕 앞바다에 어린 암컷 뱀머리돌고래가 바닷가로 떠밀려 왔다. 뱀머리돌고래는 도마뱀의 머리를 닮아 주둥이와 이마의 경계가 뚜렷하지 않고, 태평양과 대서양, 인도양, 지중해의 온대와 열대의 대륙붕 외곽에 주로 살고 있다. 뱀머리돌고래는 마르고 기운이 없어 보였지만 해양 경찰과 지역 주민들이 구조 활동을 열심히 벌여 돌보다가 다시 바다로 돌려보냈다. 그런데 얼마 지나지 않아 돌고래는 다시 바닷가로 밀려왔다. 사람들은 제주도의 돌고래 사육장으로 옮겨 열심히 치료했지만 구조된 지 5일 만에 그만 죽어 버렸다.

이 돌고래가 죽은 원인을 밝히기 위해 울산 고래 연구소로 옮겨 부검했다. 부검 결과 돌고래는 매우 야위어서 근육량과 지방층이 부족했고, 위에는 비닐과 엉킨 끈 뭉치가 들어 있어 위가 팽창되어 있었다. 결국 위 속에 들어 있는 이물질 때문에 먹이를 제대로 먹지 못하다가 영양 결핍에 걸려서 죽은 것이다. 국립 수산 과학원은 해양 쓰레기 때문에 바다거북이 죽은 사례는 가끔 확인했지만 고래가 해양 쓰레기 때문에 폐사한 것을 직접 확인한 것은 국내 최초라고 밝혔다.

▶ (　　) 때문에 죽은 뱀머리돌고래

마 대개 사람들은 플라스틱을 재활용할 수 있다는 생각에 편하게 쓰고 쉽게 버린다. 하지만 플라스틱 종류가 너무 많아서 재활용되는 양은 그리 많지 않다.
플라스틱 재활용이 어려운 이유 ①

플라스틱 중에는 페트병 재활용이 70%가량으로 가장 높고, 비료 포대나 석유통으로 쓰이는 폴리에틸렌, 욕조나 유아 용품으로 쓰는 폴리프로필렌, 요구르트 병 같은 폴리스티렌, 레고나 차 범퍼로 쓰는 아크릴로니트릴, 파이프나 호스, 비닐봉투로 쓰는 폴리염화비닐, 스티로폼인 발포폴리스티렌 등이 수거와 재활용이 잘되는 편이다. 하지만 이외에는 재질별로 선별하기가 쉽지 않다. 더구나 플라스틱 용기류에는 이물질이 많이 묻어 있거나 섞여 있고, 세척이 안 된 채 배출되어 주로 플라스틱 •함지나 정화조처럼 품질이 떨어지는 제품으로 재활용한다. 재활용률이 높은 페트병도 다시 페트병으로 만들지 않고, 화학솜이나 노끈을 만들고 일부는 실을 뽑아내 운동복을 만들기도 한다. 그 외에는 태우거나 쓰레기 매립장에 묻는데, 수거되지 않은 나머지 플라스틱은 땅에 묻혀 있거나 어딘가를 떠돌아다닌다.

플라스틱 재활용이 어려운 이유 ② / 플라스틱 재활용이 어려운 이유 ③ / 플라스틱 재활용이 어려운 이유 ④

▶ 플라스틱의 (　　) 실태

바 해양 쓰레기의 60~80%는 플라스틱이 차지하고 있고, 바다에 떠다니거나 풀숲 사이에 흉물스럽게 버려져 경관을 해치고 관광 산업에 피해를 준다. 잘게 부서진 플라스틱은 새와 물고기 같은 바다 생태계에 큰 영향을 미치고, 어업과 어장 같은 수산업에도 피해를 줄 뿐 아니라 배의 •스크루에 감겨 선박의 안전도 위협하고 있다. 사람의 눈에 보이지 않을 정도로 작은 미세 플라스틱은 물고기의 내장뿐 아니라 싱싱한 굴 속에서도 발견되어 우리 건강까지 위협하고 있다.

플라스틱의 피해 ① / 플라스틱의 피해 ② / 플라스틱의 피해 ③ / 플라스틱의 피해 ④ / 플라스틱의 피해 ⑤

손 닿는 곳 어디에나 있는 이 플라스틱 시대에 플라스틱을 전혀 사용하지 않을 순 없지만 줄일 수 있다면 줄여 보자. 특히 짧은 시간에 사용하고 버리는 일회용 플라스틱 제품은 선택하지 말자. 지질 시대에 만들어진 석유는 지구가 매우 오랜 기간에 걸쳐 만들어 낸 소중한 자원이다. 우리는 이 소중한 석유를 10분가량 쓰고 난 뒤 버려질 플라스틱으로 만들었다가 다시 수백 년 동안 분해되지 않는 쓰레기로 만들어 내고 있다. 지금까지 사람들이 만들어 낸 모든 플라스틱은 썩지 않고 이 지구에 존재하고 있다. 길바닥에 나뒹구는 쓰레기로, 바다를 떠다니는 해양 쓰레기로, 매립장에 가득 쌓인 쓰레기로 다양한 모습으로 존재하고 있다. ★나는 이 땅에서 죽어 사라져도 내가 사용한 플라스틱은 여전히 남아 있다. 그런데도 계속 이렇게 편하게 쓰고 쉽게 버려도 될까?

글쓴이의 주장

▶ 플라스틱의 사용을 줄이자는 당부

구절 풀이

★**나는 ~ 버려도 될까?:** 플라스틱은 잠깐 사용되더라도 분해되는 데 수백 년이 걸린다. 분해되지 않는 플라스틱은 동물과 인간에게 피해를 주기 때문에 편하게 쓰고 쉽게 버릴 것이 아니라 사용을 자제해야 한다는 글쓴이의 주장이 나타나 있다.

낱말 풀이

- **함지:** 나무로 네모지게 짜서 만든 그릇.
- **스크루:** 회전축 끝에 나선면을 이룬 금속 날개가 달려 있어서 회전을 하면 무엇을 밀어내는 힘이 생기는 장치.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

06 이 글을 통해 확인할 수 있는 정보로 적절하지 않은 것은?

① 뱀머리돌고래는 해양 쓰레기 때문에 폐사하였다.
② 플라스틱은 사람들의 생각만큼 재활용되지 않는다.
③ 플라스틱이 배의 스크루에 감기면 안전상 위험하다.
④ 현대 사회에서 플라스틱을 전혀 사용하지 않을 수는 없다.
⑤ 플라스틱은 지구가 매우 오랜 기간에 걸쳐 만들어 낸 소중한 자원이다.

07 이 글을 통해 글쓴이가 말하고자 하는 바로 적절한 것은?

① 플라스틱 사용을 줄이자.
② 플라스틱 재활용 기술을 발전시키자.
③ 동물 구호 활동을 적극적으로 펼치자.
④ 석유와 같은 자원을 소중하게 여기자.
⑤ 건강을 위협할 수 있는 수산물 섭취를 줄이자.

서술형

08 〈보기〉는 배경지식을 활용하여 이 글을 읽은 독자의 반응이다. 밑줄 친 부분에 들어갈 내용을 서술하시오.

보기

플라스틱 용기류는 내용물을 깨끗하게 비우고, 부착 상표 같은 다른 재질을 제거한 후에 눌러서 배출해야 한다고 알고 있었는데, 이 글을 읽으니 그 이유를 알 수 있었어. 왜냐하면 _____.

09 이 글에 드러난 특징으로 적절한 것만을 골라 묶은 것은?

㉠ 플라스틱 재활용에 대한 정보를 전달함.
㉡ 구체적인 사례를 제시하여 주장을 뒷받침함.
㉢ 플라스틱 생산 과정을 시간의 흐름에 따라 설명함.
㉣ 플라스틱이 인간과 동물에게 미치는 영향을 대조함.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉠, ㉣
④ ㉡, ㉢ ⑤ ㉢, ㉣

중요

10 〈보기〉의 관점에서 이 글을 읽는 독자의 반응으로 적절하지 않은 것은?

보기

읽기 과정은 글을 읽으면서 발생하는 여러 가지 인지적인 문제를 해결해 나가는 행위이다.

① 동물도감에서 뱀머리돌고래의 사진을 본 기억을 떠올려야지.
② 플라스틱의 종류 이름이 너무 어려우니 사전을 찾아봐야겠어.
③ 국내에서 해양 쓰레기 때문에 바다거북이 죽은 사례를 찾아봐야겠어.
④ 플라스틱 사용에 대한 내 생각을 친구들과 공유하고, 다양한 의견을 들어 봐야지.
⑤ 플라스틱을 대체할 수 있는 물질을 찾기 어려우므로 글쓴이의 주장은 타당하지 않아.

100점 특강

이 글에 나타난 글쓴이의 주장

플라스틱의 특징		플라스틱의 영향		글쓴이의 주장
• 수백 년 동안 분해되지 않음. • 재활용이 어려움.	+	• 관광 산업에 피해를 줌. • 바다 생태계와 수산업에 악영향을 줌. • 선박의 안전과 우리의 건강을 위협함.	➡	플라스틱의 사용을 줄이자.

이 글에서 활용할 수 있는 배경지식

• 플라스틱이 동물에게 피해를 준 사례들 • 플라스틱 분리수거와 재활용에 관련된 신문 기사나 영상들 • 플라스틱 사용을 줄이기 위해 노력한 경험들	➡	글의 내용과 관련된 다양한 지식과 자신의 경험

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.