



중학도 역시 EBS

세상에 없던 새로운 공부법

EBS 중학

뉴런



국어 3



무료 강의 제공

개념책

+

실전책

+

미니북

- **해제:** 이 작품은 『열하일기』에 수록된 한문 소설로, 지식인인 ‘허생’과 허생의 아내, 이완 대장 간의 갈등이 드러나 있으며 이를 통해 조선 후기 집권층인 사대부의 무능과 허위의식, 경제적·사회적 제도의 취약점을 비판하고 있다.
- **주제:** 사대부 계층의 무능과 허위의식 비판



내용 연구 >>>

허생과 아내의 갈등

허생

- 학문의 목적: 자기 수양
- 특징: 생계에 관심이 없고 경제적으로 무능력함.
- 성격: 관념적, 비실용적



아내

- 학문의 목적: 과거 급제
- 특징: 남편 대신 생계를 유지함.
- 성격: 현실적, 실용적

가 *허생은 목적골에 살았다. 난산 밑으로 곧장 닿으면, 우물 위에 오래된 은행나무가 서 있고, 은행나무를 향하여 사립문이 열렸는데, 두어 칸 초가는 비바람을 막지 못할 정도였다.

그러나 허생은 비바람이 새는 것은 아랑곳하지 않고 언제나 글 읽기만을 좋아하였으므로 그 아내가 삶바느질을 해서 겨우 입에 풀칠을 하였다.

어느 날 허생의 아내가 배고픈 것을 참다못해 울면서 말하는 것이었다. / “당신은 한평생 과거도 보려 가지 않으니, 글만 읽어 무엇 합니까?” / 그러자 허생이 웃으며 대답하였다.

“내 아직 글 읽는 것이 익숙하지 못하오.” / “그렇다면 *장인바치 노릇도 못 하시나요?”

“장인바치 일은 평소엔 배우지 못하였으니 어찌오?” / “그렇다면 하다못해 장사라도 해야 지요.” / “장사를 할래도 밑천이 없으니 어떻게 하오?” / 아내는 성을 내며 꾸짖었다.

“당신은 밤낮 없이 글을 읽더니, 그대 ‘어찌오’ 소리만 배웠소? 장인바치도 못 한다, 장사도 못 한다, 그럼, 도둑질이라도 못 하겠소?”

허생이 이 말에 책을 덮고는 벌떡 일어섰다.

〈중략〉 곧바로 그는 종로 거리에 가더니 길 가는 사람에게 물었다. / “한양에서 제일가는 부자가 누구요?” / 그 사람은 장안에서 제일가는 갑부가 번씨라고 알려 주었다. 허생이 바로 그 집을 찾아갔다. 주인을 만나 길게 읊(誦)을 한 후 단도직입적으로 잘라 말했다.

“*내 집이 가난하여 장사 밑천이 없소. 무엇을 좀 시험해 보고 싶으니 나에게 돈 만 냥만 빌려 주시오.” / “그렇게 합시다.” / 번씨는 대뜸 승낙하고는 그 자리에서 만 냥을 내주었다. 허생은 고맙다는 인사도 없이 가지고 가 버렸다. ▶ () (으)로 아내와 갈등하고 집을 나가 번씨에게 돈을 빌리는 허생

나 만금을 손쉽게 얻은 허생은 집에는 가지 않고, ‘안성은 경기와 호남의 갈림길이고 삼남의 요충이었다.’ 하면서 그길로 내려가 안성에 거처를 마련하였다.

다음 날부터 그는 시장에 나가서 ㉠ 대추·밤·감·배·석류·귤·유자 따위의 과일을 모두 거두어 샀다. 파는 사람이 부르는 대로 값을 다 주고 혹은 시세의 배를 주고 샀다. 그리고 사는 대로 한 정 없이 곳곳에 저장해 두었다.

이렇게 되자 오래지 않아서 나라 안의 과일이란 과일이 모두 바닥이 났다. 대신들의 집에서 잔치나 제사를 지내려고 해도 과일을 구경하지 못해 제사상도 제대로 갖추지 못할 형편이었다. 허생에게 두 배를 받고 판 과일 장수들이 이번에는 그에게 달려와서 열 배를 주고 다시 사 가는 것이었다. 허생이 한숨을 쉬고 탄식하면서 말했다.

“㉡ 겨우 만 냥으로 나라를 기울게 할 수 있다니, 나라의 심천(深淺)을 알 만하다!”

허생은 과일을 다 처분한 다음 칼·호미·무명·명주·솜 등을 모조리 사 가지고 제주도에 들어가서 그것을 팔아 이번에는 ㉢ 말총이란 이름이 붙은 것은 모조리 사들였다.

“몇 해가 못 가서 나라 안 사람들은 상투를 싸매지 못하게 될 게다.” / 과연 허생이 말한 대로 얼마 가지 않아서 나라의 *망건값이 열 배나 뛰어올랐다. 말총을 내다 파니 100만 금이 되었다.

▶ () (으)로 큰돈을 번 허생

구절 풀이

- ★**허생은 목적골에 살았다.:** 목적골은 과거에 가난한 양반이 많이 거주한 지역으로 허생의 신분과 처지를 알려 준다.
- ★**내 집이 가난하여 ~ 빌려 주시오.:** 돈을 빌리면서도 당당한 태도를 잃지 않는 허생의 비범함을 드러낸다.

낱말 풀이

- **장인바치:** 장인을 낮잡아 이르는 말.
- **말총:** 말의 갈기나 꼬리의 털.
- **망건값:** 망건(상투)을 쓴 사람이 머리카락을 걷어 올려 흘러내리지 않도록 머리에 두르는 그물처럼 생긴 물건의 가격.

01 (가)를 통해 알 수 있는 인물에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 허생: 경제적으로 무능력하고 생계에 관심이 없다.
- ② 허생: 가난에 굴하지 않는 당당한 태도를 가지고 있다.
- ③ 아내: 학문의 목적은 과거 급제라고 생각한다.
- ④ 아내: 남편에게 순종하는 전통적인 여성의 모습을 보인다.
- ⑤ 변씨: 처음 보는 사람에게 큰돈을 빌려줄 만큼 배포가 크고 대범하다.

02 이 글을 통해 알 수 있는 창작 당시의 사회·문화적 배경으로 적절하지 않은 것은?

- ① 한 나라의 경제가 개인에 의해 좌지우지될 수 있었다.
- ② 양반일지라도 경우에 따라 장사를 해서 생계를 유지할 수 있었다.
- ③ 실용적이고 실리적인 가치가 중시되는 실학적 사고가 대두되었다.
- ④ 안성은 물자와 사람들이 많이 모여드는 경제와 문화의 중심지였다.
- ⑤ 신분 질서가 여전히 유지되어 부자라 하더라도 양반의 횡포에 맞설 수 없었다.

03 [A]를 통해 알 수 있는 작가의 의도로 적절한 것은?

- ① 당시 사대부의 무능함을 비판하고 있다.
- ② 물질만 중시하는 사회에 문제를 제기하고 있다.
- ③ 다른 사람들과의 교류가 필요함을 강조하고 있다.
- ④ 누군가에게 빚을 지면 갚아야 함을 충고하고 있다.
- ⑤ 신분에 얽매이지 않고 행동해야 함을 알리고 있다.

04 ㉠과 ㉡의 공통점으로 적절한 것은?

- ① 화폐 경제의 발달을 대표한다.
- ② 주로 양반들이 소비했던 물품들이다.
- ③ 가난했던 당대의 경제 상황을 보여 준다.
- ④ 성별에 따라 소비 물품이 다름을 나타낸다.
- ⑤ 평민들이 적극적으로 소비 활동을 했음을 보여 준다.

05 ㉠을 통해 작가가 비판하고자 하는 사회의 모습을 <조건>에 맞게 서술하시오.

- 조건
- ‘(㉠)를 통해 (㉡)를 비판하였다.’의 형식으로 쓸 것.
 - ㉠에는 허생이 부(富)를 축적한 방법을 쓸 것.
 - ㉡에는 비판하고자 하는 사회의 모습을 쓸 것.

100점 특강

등장인물의 말에 드러난 사회·문화적 배경

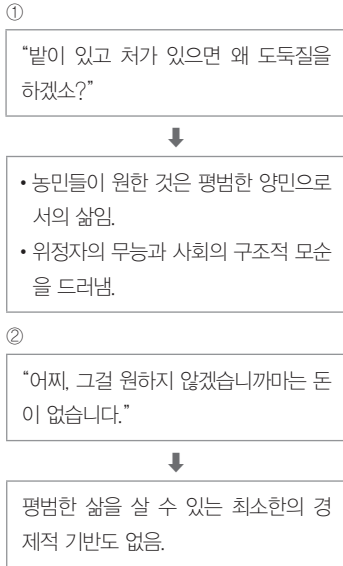
등장인물의 말	사회·문화적 배경
“그렇다면 장인바치 노릇도 못 하시나요?” “그렇다면 하다못해 장사라도 해야지요.”	양반이라도 먹고살기가 힘들면 기술직이나 장사를 할 만큼 양반 중심의 신분 질서가 무너지기 시작함.
“겨우 만 냥으로 나라를 기울게 할 수 있단니, 나라의 심천(深淺)을 알 만하도대!”	유통이 발달하지 않았으며, 나라의 경제 구조가 취약함.

허생의 부(富) 축적 과정에 나타난 작가의 의도

부(富) 축적 과정	작가의 의도				
<table border="1"> <tr> <td>물품</td><td>연회나 제사 용품(대추, 밤, 감 등), 양반들의 소비 물품(말총)</td></tr> <tr> <td>방법</td><td>사재기</td></tr> </table>	물품	연회나 제사 용품(대추, 밤, 감 등), 양반들의 소비 물품(말총)	방법	사재기	→ 양반들의 허례허식을 비판함. 당시의 취약한 경제 구조를 비판함.
물품	연회나 제사 용품(대추, 밤, 감 등), 양반들의 소비 물품(말총)				
방법	사재기				

내용 연구

도둑의 말에 드러난 사회·문화적 상황



구절 풀이

- ★그렇다고 이제 평민으로 ~ 갈 곳도 없겠구나.: 허생이 도둑들을 설득하는 부분으로, 이후 사건(도둑들이 섬으로 들어감)에 필연성을 부여하고 있다.
- ★너희들은 아이를 낳거든 ~ 길러야 한다.: 허생은 섬을 떠나면서 사람들에게 인간으로서 지켜야 할 예의범절과 양보의 미덕을 지킬 수 있도록 당부하고 있다.

날말 풀이

- **괴수:** 못된 짓을 하는 무리의 우두머리.
- **도거리:** 따로따로 나누지 않고 한데 합쳐서 몰아치는 일.

다 허생이 섬에 상륙하여 높은 바위 꼭대기로 올라가 사방을 바라보고 나서 씩 마음에 들지는 않는 듯 이렇게 말했다. / “땅이 천 리도 채 못 되니 무엇에 쓴단 말이나, 다만 땅이 기름지고 샘물이 맛이 있으니 한갓 부잣집 늙은이 노릇이나 할 수 있겠다.” <중략>

이때 변산 지방에 수천 명의 도둑 떼가 나타나 노략질을 하고 있었다. 여러 고을에서는 나졸들까지 풀어서 도둑을 잡으려 하였으나 도둑의 무리를 쉽사리 소탕하지 못하였다. 그러나 도둑의 무리 역시 각 고을에서 대대적으로 막고 나서니 쉽게 나아가 도둑질하기가 어려워져서, 마침내는 깊은 곳에 몸을 숨기고 급기야는 굶어 죽을 판국에 이르렀다.

허생이 이 소문을 듣고 도둑의 소굴을 찾아 들어갔다. 그리고 도둑의 **괴수**를 만나 타이르기 시작하였다. / “너희들 천 명이 천 금을 노략질해서 나누어 가진다면 한 사람 앞에 얼마씩 돌아가느냐?” / “그야 한 사람에 한 냥씩이지요.”

“그럼, 너희들에게 처는 있는가?” / “없소.”

“그럼, 논밭은 있는가?” / “홍, 밭이 있고 처가 있으면 왜 도둑질을 하겠소?”

“정말 그렇다면 어찌 장가를 들어 집을 짓고 소를 사서 농사를 짓고 살면서 도둑이란 이름도 듣지 않고, 살림살이하는 부부의 재미도 맛보며, 아무리 밖에 나가더라도 잡힐 걱정이 없고 길게 입고 먹는 재미를 누리지 않고 있는가?” / “어찌, 그걸 원하지 않겠습니까마는 돈이 없습니다.”

허생이 웃으며 말했다. / “너희들이 도둑질을 하면서 어찌 돈이 없는 것을 근심한단 말이나? 정 그렇다면 내가 너희들을 위하여 마련해 주지, 내일 바다에 나가면 붉은 기를 단 배가 보일 게다. 그것이 다 돈을 실은 배야. 갖고 싶은 대로 가져가거라.” ▶ ()의 문제를 해결해 주는 허생

라 허생의 말이 떨어지자 도둑들이 앞을 다투어 돈 자루에 달려들었다. 그러나 100냥을 쫓아가지 못하였다. 이 모습을 보고 허생이 말하였다.

“100냥도 들지 못하는 주제에 너희들이 무슨 도둑질을 한단 말이나? ★그렇다고 이제 평민으로 돌아가려고 해도 너희들의 이름이 도둑의 명부에 올라 있으니 그것도 안 되고, 그렇다면 갈 곳도 없겠구나. 그럼, 잘되었다. 내 여기서 기다리고 있을 터이니 이제부터 너희들은 한 사람이 100냥씩을 가지고 가서 계집 한 사람과 소 한 마리씩을 각기 구해 오너라.”

도둑들은 대답을 하고 저마다 돈 자루를 걸머지고 뿔뿔이 흩어졌다. 허생은 2천 명의 식구가 1년 동안 먹을 양식을 장만해 가지고 도둑들이 오기를 기다리고 있었다. 기일이 되자 도둑들이 모두 모여들었다. 허생이 그들과 부인들을 모두 배에 실었다. 허생이 도둑들을 **도거리**로 몰아가니 이때부터 나라 안도 잠잠해졌다. ▶ 도둑들과 함께 ()으로 떠나는 허생

마 “내 처음 너희들과 이 섬에 올 때에는 먼저 부자가 되게 한 다음에, 따로 문자도 만들고 옷이며 갖 같은 것도 지어 입게 하려고 하였다. 그러나 땅은 좁고 내 덕도 부족하니 이제 나는 이곳을 떠날까 한다. ★너희들은 아이를 낳거든 오른손으로 손가락을 잡도록 가르치고 또 하루라도 먼저 난 사람이면 서로 음식을 양보하는 따위의 덕을 길러야 한다.”

그렇게 말하고는 다른 배들을 모조리 불 질러 없애 버렸다.

“가지 않으면 오는 사람도 없을 게다.” / 또 은 50만 냥도 물속에 던져 버렸다.

“바다가 마르면 얻는 자가 있을 게다. 100만 냥이라면 나라 안에서도 썩먹을 데가 없다. 허물며 이 조그마한 섬에서 어디다 쓰겠느냐.”

마지막으로 도둑 중에서 같이 나갈 자는 모두 불려내어 배에 실었다.

“이 섬에서 화근을 뽑아 버려야 한다.” / 이로부터 허생은 온 나라 안을 두루 돌아다니면서 난하고 의지할 곳 없는 사람들을 구제하였다. ▶ 사람들에게 ()을/를 하고 섬을 떠나는 허생

06 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 허생은 도둑들의 근심을 해결해 주었다.
 ② 허생은 덕을 갖추는 것이 중요하다고 생각하였다.
 ③ 허생은 섬을 떠난 후에도 가난한 사람들을 구제하였다.
 ④ 도둑들은 모두 허생의 말을 그대로 믿고 따라서 함께 섬으로 떠났다.
 ⑤ 허생은 재물을 화근이라고 생각하여 모든 재물을 물속에 던져 버렸다.

07 (마)에 드러난 허생의 생각으로 적절하지 않은 것은?

- ① 섬 안의 문물이나 제도를 개선해야겠구나.
 ② 나의 이상을 펼치기에는 이 섬이 너무 좁구나.
 ③ 가장 먼저 섬에 사는 백성들이 윤택하게 살 수 있도록 해야겠구나.
 ④ 섬 안의 사람들이 적극적으로 외부와 왕래할 수 있도록 도와줘야겠구나.
 ⑤ 아이들에게 인간으로서 지켜야 할 예의범절과 양보의 미덕을 가르치도록 당부해야겠구나.

서술형

08 이 글에 나타난 허생의 영웅적 모습을 <조건>에 맞게 서술시오.

조건

- ‘도둑’과 ‘나라’에 미치는 영향을 중심으로 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

09 (다)를 바탕으로 도둑들의 대화를 다음과 같이 재구성할 때, ㉠~㉣ 중 적절하지 않은 것은?

도둑1: ㉠ 요즘은 어딜 가나 도둑질하기가 너무 어려워.

도둑2: 맞아. ㉡ 만약 내게 발과 처가 있다면 난 도둑질을 안 할 거네. ㉢ 잡힐까 봐 마음 놓고 밖에 나가지도 못하잖아.

도둑1: 맞아. ㉣ 최소한의 경제적 기반만 있어도 도둑질까지는 안 했을 텐데.

도둑3: 자네들이 뭘 모르나 본데, ㉤ 도둑 소리 들어도 요즘 같은 시대에는 돈을 많이 모으는 게 최고야.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

10

(다)와 (라)에서 추측할 수 있는 당시의 사회·문화적 상황에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 평민들이 가난을 이기지 못해 도둑이 되는 경우가 있었다.
 ② 도둑의 무리가 점차 증가하면서 굶어 죽는 도둑들이 많아졌다.
 ③ 부를 축적한 도둑들이 평민으로 돌아가 도둑의 수가 감소하였다.
 ④ 지배층은 강력한 권력을 사용하여 도둑의 무리를 소탕하고 민생을 안정시켰다.
 ⑤ 평민으로서의 삶보다 큰 이익을 얻을 수 있는 도둑의 삶이 낫다고 생각하는 사람이 많았다.

100점 특강

허생의 문제 해결 방법

문제 상황
도둑들이 평범한 평민으로 살 수 있는 최소한의 경제적 기반도 없음.
나라에서도 도둑의 무리를 소탕하지 못함.



해결 방법
도둑들에게 생활 기반을 마련해 주고, 섬으로 데리고 가서 살아갈 방법을 가르쳐 줌.
도둑들을 섬으로 몰아가 나라 안이 잠잠해짐.

허생이 ‘섬’에서 이루고자 한 것과 그 결과

목표	백성들의 생활을 윤택하게 한 후 문물이나 제도를 개선하고자 함.
한계	땅이 좁고 자신의 덕이 부족하여 뜻한 바를 이루지 못했다고 생각함.
당부	예의범절과 양보의 미덕을 당부하며 섬을 떠남.

내용 연구

재물에 대한 허생의 생각

재물로 인해서 얼굴이 좋아지는 것은
그대들에게나 있는 일이고, 만금이 어
찌 도(道)를 살찌게 한단 말이고.



- 재물보다 도(道)를 우선시함.
- 상인보다 선비가 우위에 있다고 생각 함.
- 허생의 계급 의식의 한계가 드러남.

구절 풀이

- ★ **자네가 조정에 ~ 장만해 줄 수 있겠는가?:** 종실(임금의 친족)의 딸들을 명나라 장졸들의 자손에게 시집보내고, 김류와 장유(권세 있는 양반)의 재산을 털어 명나라 유민들의 살림을 장만해 주라는 계책이다. 북벌론을 주장하는 양반들이 가지고 있는 기득권을 명나라 자손들과 나누라는 것인데, 양반들이 이를 따를 리가 없다. 이를 통해 허생은 허구적인 신념을 떠들며 대며 북벌을 주장하는 양반들을 비판하고 있다.
- ★ **옛날 번어기(樊於期)는 ~ 아까워하지 않았고:** 번어기는 중국의 전국 시대 진나라의 무장으로, 연나라에 망명해 있던 중 진시황을 암살하러 가는 형가에게 자기의 목을 내주어 형가로 하여금 진시황의 의심을 사지 않도록 한 일화를 말한다.

날말 풀이

- **와룡 선생:** 삼국 시대 촉한의 정치가인 제갈공명으로, 지혜로운 자를 비유한 말.
- **삼고초려:** 중국 삼국 시대에 촉한의 유비가 남양의 웅중 땅에 있는 제갈량의 초려, 즉 초가를 세 번이나 찾아가서 자기의 큰 뜻을 말하고 그를 초빙하여 군사로 삼은 일.

바 허생은 실로 오랜만에 변씨를 찾아가 말하였다.

“그대는 나를 기억하겠소?” / 변씨는 놀라며 말문을 열었다.

“그대의 얼굴빛이 조금도 나아지지 않은 걸 보니 만금을 몽땅 털린 모양이군.”

허생이 웃으며 말했다. / “재물로 인해서 얼굴이 좋아지는 것은 그대들에게나 있는 일이고, 만금이 어찌 도(道)를 살찌게 한단 말이고.” 허생의 계급 의식의 한계 상인을 무시함.

허생이 10만 냥의 어음을 변씨에게 주면서 말하였다. / “내 하루아침의 주림을 견디지 못하고 공부를 끝내지 못하였으니 그대의 만금이 부끄러울 따름이오.”

변씨는 크게 놀라 일어나 절을 하였다. 그리고 10만 냥을 사양하고 옛날 빌려준 돈에다 이자만 계산해서 받으려 하였다. 그러자 허생이 크게 화를 내며,

“그대가 어찌 나를 장사꾼으로 본단 말이고.” 허생은 상인보다 선비를 우월하게 인식함.

하고는 소매를 휘 뿌리치고 일어나 가 버렸다. 변씨는 가만히 그 뒤를 밟아 보았다.

그는 곧장 남산 밑 골짜기로 향하여 가더니, 거의 다 쓰러져 가는 어는 오막살이로 들어갔다.

마침 한 늙은 할멈이 우물 위쪽에서 빨래하는 것을 보고 변씨가 물었다.

“저 오막살이가 누구 집이요?”

“허 생원 댁이라오. 늘 가난하면서도 글 읽기를 좋아하더니, 하루아침에 싸리문을 나선 후로 소식이 끊긴 지 5년이오. 그 처가 혼자 살면서 남편이 나간 날로 제사를 지내다오.”

▶ 변씨에게 ()을/를 갖는 허생

사 허생은 손을 휘저으며 말했다.

“밤은 짧고 말은 기니 듣기에 지루하군. 지금 자네 벼슬자리가 무엇인가?”

“어영대장입니다.” / “그렇다면 나라에서는 믿을 만한 신하겠군. 내 와룡 선생을 천거할 테니 자네가 임금에게 청하여 삼고초려를 하게 할 수 있겠는가?” 첫 번째 계책

이완은 머리를 떨구고 한참 동안 생각하고 나서,

“어려운가 합니다. 그다음의 일을 듣고자 하옵니다.” / 허생이 이 말을 듣고 말했다.

“나는 두 번째라는 것은 배우지 못하였네.” / 이 공이 굳이 묻거늘 허생이 다시 입을 열었다.

“조선이 옛날 그들에게 입은 은혜가 있다고 해서, 많은 명나라 장졸들의 자손들이 도망하여 동쪽으로 온 후로 떠돌이 외로운 홀아비 생활을 하고 있네. ★자네가 조정에 청하여 종실의 딸들을 그들에게 시집보내고, 김류와 장유의 집 재산을 털어서 그들의 살림을 장만해 줄 수 있겠는가?” / 이완은 한참이나 머리를 숙이고 있다가 비로소 고개를 들었다. / “어렵겠습니다.” 두 번째 계책

▶ 허생의 계책을 거절하는 ()

아 “사대부들이 몸을 삼가고 예법을 지키고 있으니, 누가 그들의 자제를 머리 깎게 하고 호복을 입게 하겠습니까?” / 이 말에 허생은 버럭 화를 내며 말했다. 당시의 사대부가 가진 의식

“소위 사대부란 대체 어떤 놈들이냐? 〈중략〉 ★옛날 번어기(樊於期)는 사사로운 원한을 갚고자 머리를 자르는 것을 아까워하지 않았고, 무령왕(武寧王)은 나라를 부강하게 만들고자 호복 입는 것을 수치로 여기지 않았다. 지금 명나라의 원수를 갚겠다고 하면서 그까짓 상투 하

[A] 나를 아낀단 말이나? 뿐만이 아니다. 장차 말타기·칼 치기·창 찌르기·활 당기기·돌팔매질을 익혀야 하거늘, 그 늙은 소매를 고칠 생각을 하지 않고 예법만 찾느냐. 내 처음 세 가지를 말하였으나 너는 그중 한 가지도 하지 못한다 하면서 그래도 신임받는 신하 노릇을 한단 말이나? 그래도 굳이 신임받는 신하라고 하겠느냐? 이런 놈은 참수하는 것이 옳다.”

허생은 좌우를 돌아보며 칼을 찾아 찔러 죽일 듯한 기세였다.

이 공은 크게 놀라 엉겁결에 뒤창을 차고 나와 뒤도 돌아보지 않고 집으로 돌아갔다.

▶ ()에만 집착하는 사대부를 꾸짖는 허생

11 재물에 대한 허생과 변씨의 생각으로 적절한 것은?

- ① 변씨는 재물보다는 도(道)가 우위에 있다고 생각한다.
- ② 변씨는 지나친 재물은 마음을 괴롭게 한다고 생각한다.
- ③ 허생은 재물로 인해 자신의 얼굴이 좋아질 수 있다고 생각한다.
- ④ 허생은 도(道)를 살찌게 하기 위해 재물이 필요하다고 생각한다.
- ⑤ 허생은 장사꾼과 선비는 재물을 대하는 태도가 다르다고 생각한다.

12 이완에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 형식과 예법에 얽매어 있는 사대부이다.
- ② 허생에게 나라를 위한 계책을 얻고자 한다.
- ③ 현실적인 이익을 근거로 허생을 설득하고 있다.
- ④ 허생의 제안을 실천하려는 의지나 노력이 없다.
- ⑤ 명분을 중시하는 기득권 계층의 관점을 대변한다.

13 허생이 이완에게 제안한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 임금이 친히 거동하여 인재를 영입하도록 설득해라.
- ② 백성들에게 몸을 삼가고 예법을 지키도록 교육해라.
- ③ 우리 자제들을 뽑아 머리를 깎고 호복을 입게 해라.
- ④ 종실의 딸들을 명나라 장졸들의 자손에게 시집보내라.
- ⑤ 권세 있는 양반들의 재산을 명나라 장졸들의 자손에게 나누어 주어라.

14 [A]를 통해 허생이 비판하고자 하는 계층으로 적절하지 않은 것은?

- ① 헛된 명분에 집착하는 무능력한 양반 계층
- ② 자기의 권력을 빼앗기기 싫어하는 기득권층
- ③ 예법을 앞세워 실질적 이익을 무시하는 사대부
- ④ 온갖 감언이설로 임금의 신임을 받는 신하 계층
- ⑤ 명나라의 원수를 갚겠다고 하지만 실질적으로 행동하지 않는 권력층

100점 특강

허생의 요구에 담긴 의도

요구
임금에게 청하여 삼고초려를 하게 할 수 있겠는가?
종실의 딸들을 명나라 자손들에게 시집보내고, 세도가의 재산을 나누어 줄 수 있겠는가?
사대부의 자제들에게 청나라의 차림새를 하게 할 수 있겠는가?

의도
불합리한 인재 등용의 현실을 비판하며 인재를 얻기 위해서는 노력이 필요함을 강조함.
명나라 후손을 귀하게 대접하지 않는 태도를 비판하며, 명나라를 위해 청나라를 쳐야 한다는 북벌론의 허구성을 지적함.
당대 사대부의 복장과 예법이 명분 없는 허식일 뿐임을 비판함.

허생과 이완의 갈등

허생
실리를 중시하며 당시의 문제점을 해결하기 위한 방법을 제안하는 비판적 지식인

이완
명분을 중시하며 예법과 형식에 얽매어 허생의 방법을 받아들이지 못하는 집권층

03 작품 해석의 다양성

I. 문학

더 알아 두기

◆ 다양한 해석 방법을 활용하면 좋은 점

- 작품을 여러 각도에서 바라볼 수 있어 작품을 깊고 넓게 이해하는 데 도움이 됨.
- 다양한 해석을 비교하고 작품에 관한 생각을 자유롭게 떠올려 보면서 자신의 관점에서 작품을 해석할 수 있게 됨.

1 문학 작품을 해석하는 바람직한 태도

- 작품의 내용을 올바르게 이해한다.
- 공정하고 객관적인 안목으로 문학 작품을 대한다.
- 다른 사람들이 받아들일 수 있는 근거를 들어 해석한다.

2 문학 작품 해석의 다양성

- 독자의 경험, 배경지식, 가치관의 차이
- 해석 방법의 차이



문학 작품에 대한 해석이 달라짐.

3 독자에 따른 다양한 해석

경험	작품의 내용과 관련된 직접적, 간접적 경험이 있는 경우 작품을 더 깊이 이해할 수 있음. 예 6·25 전쟁을 직접 경험한 사람은 6·25 전쟁을 배경으로 하는 작품에 더 쉽게 호응할 수 있음.
배경 지식	작품의 내용과 관련된 배경지식의 내용과 양에 따라 작품 해석의 방향과 깊이가 달라짐. 예 6·25 전쟁에 대한 역사적인 지식이 있는 사람은 역사적인 사실을 바탕으로 소설을 읽으면서 해석하게 됨.
가치관	독자의 가치관, 세계관 등에 따라 작품의 내용을 다르게 해석하게 됨. 예 6·25 전쟁을 배경으로 한 소설을 외국인인 읽었을 때 한국 사람과 다른 관점에서 해석하게 됨.

예로 개념 확인

아울러 이 구절은 시의 이미지 면에서도 가장 집약적이다. ❶ ‘어린’ 나비나 초사흘 달이라고도 하는 ‘초생’달은 모두 때가 이른 것들이다. 시작에 속한 것들이다. 큰 날개를 거느린 나비의 허리와 저물녘 샛별과 함께 떴다 금세 사라져 버리는 초승달은, 하얗고 기다랗고 가느다랗게 휘어 있다는 점에서 그 형태상 유사성을 지닌다. 새파란 바닷물에 전 나비의 허리가, 새파란 저녁 하늘에 떠 있는 초승달의 허리와 오버랩되는 아름다운 풍경이다. ‘꽃이 피지 않아서’ ‘서글픈’, 그리고 ‘새파래’서 ‘시린’, 그런 풍경이다.

그렇다면 이 시의 중심 이미지인 ‘바다’와 ‘나비’는 무엇에 대한 은유일까. ‘바다’가 냉혹한 현실이라면 ‘나비’는 순진한 꿈의 표상이다. 꿈은 언제나 현실의 냉혹함을 모른 채 도전한다. ❷ 더 구체적으로는 근대 혹은 일제 강점기라는 시대와 그 앞에서 좌절감을 느낄 수밖에 없었던 시인 스스로의 자화상을 바다와 나비로 은유하였을 것이다. 바다 위를 나는 나비의 모습에서, 근대 혹은 시대의 진앙을 향해 새파란 현해탄을 건넌을 1930년대 식민지 지식인들이 떠오른 까닭이다.

— 정끝별, 「나비의 ‘허리’를 보다」

4 문학 작품을 바라보는 관점

작품 중심	작품 자체에 감상의 초점을 맞추고 해석하는 방법으로 소재, 인물 등에 관심을 둬.
독자 중심	독자에게 주는 가치를 중시하는 관점으로, 교훈적 의미 등에 관심을 둬.
작가 중심	작가의 삶과 관련하여 작가의 사상, 감정, 경험 등에 관심을 둬.
현실 중심	작품에 반영된 세계나 작품을 둘러싼 시대적, 사회적 상황에 관심을 둬.

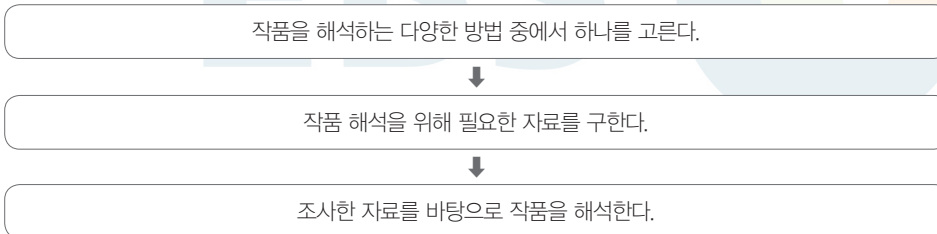


더 알아 두기

◆ 문학 비평문을 읽는 방법

- 작품을 어떤 관점에서 바라보고 해석하였는지 파악하며 읽음.
- 작품 해석의 전제와 근거가 무엇인지 파악하며 읽음.
- 작품 해석의 근거가 적절한지 판단하며 읽음.
- 작품에 대한 해석이 타당한지 평가하며 읽음.

5 주체적인 관점으로 작품을 해석하는 방법



① 근거를 바탕으로 한 해석: 글쓴이는 ‘나비 허리에 새파란 초생달이 시리다’라는 표현에 대해 나비와 초생달의 유사성을 근거로 하여, 꽃이 피지 않아서 서글픈 나비의 허리와 새파란 초생달이 시리다는 표현이 아름다우면서도 시린 풍경을 적절하게 표현하고 있다고 해석하고 있다. 문학 작품을 해석할 때에는 이와 같이 타당한 근거를 바탕으로 해야 독자의 설득력을 얻을 수 있다.

① 작품 중심 관점: 이 부분은 작품 중심 관점으로 작품을 해석하고 있는 부분이다. 작품을 해석할 때 작품을 둘러싸고 있는 외부적 요소들을 배제한 채 오로지 작품 자체를 중심으로 해석하고 있다. 이와 같이 작품의 외적인 요소를 배제하면 작품 그 자체의 의미나 아름다움을 더욱 깊이 감상할 수 있다.

② 현실 중심 관점: 글쓴이는 바다라는 현실 앞에서 좌절하고 마는 나비의 모습에서 1930년대 일제 강점기의 지식인들의 모습을 발견한다. 이 시는 시대의 거대한 변화 앞에서 좌절하고 마는 시인을 포함한 지식인의 모습을 바다 앞의 나비로 표현하고 있다는 것이다. 이는 작품 자체의 의미만을 해석하는 ①의 방법과는 구별되는데, 작품을 둘러싸고 있는 외부적 요소 중에서 시대적 현실을 중심으로 해석하는 관점이다. 이와 같이 현실 중심 관점으로 작품을 해석하면 작품의 의미가 그 자체의 의미를 넘어서 시대적·현실적 의미까지 확대될 수 있다.

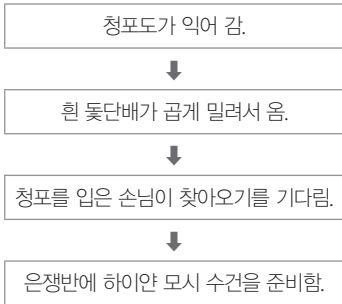
「청포도」 해석 | 이승원

- **해제:** 이 글은 이육사의 시 「청포도」를 이육사의 시가 가진 일반적인 특징에 비추어 해석한 비평문이다. 시 작품의 표현을 중심으로 해석하면서 시 창작 당시의 시대 상황과 시인의 삶도 고려하였다.
- **주제:** 시 「청포도」에 담긴 화자의 삶의 태도와 의지



내용 연구 >>>

(가)의 사상 전개



구절 풀이

- ★ **시조 종장 첫 구에 ~ 사용하고 있다:** 우리나라의 전통 정형시인 시조는 종장의 첫구를 세 글자로 시작해야 한다. 우리 조상들은 이를 지키기 위해 '어즈버', '두여라', '아이야'와 같은 말을 관습적으로 사용해 왔다.
- ★ **단순한 사실의 ~ 의미를 갖게 된다:** 1연에서 사실적으로 제시된 청포도가 2연에서 상징적인 존재로 발전함을 설명하고 있다.

낱말 풀이

- **주저리주저리:** 물건이 어지럽게 많이 달린 모양.
- **청포(靑袍):** 푸른 색깔의 도포.
- **순차적:** 순서에 따라 차례대로 하는, 또는 그런 것.
- **관습적:** 관습에 따른, 또는 그런 것.

가

청포도

이육사

내 고장 칠월은

① **청포도**가 익어 가는 시절
중심 소재 - 풍요로움, 평화로움

△: 푸른색 ↔ □: 흰색
푸른색에 담겨 있는 평화로운 이미지와 흰색에 담겨 있는 깨끗한 이미지가 대비되어, 화자가 소망하는 평화롭고 희망찬 세계를 드러냄.

이 마을 전설이 주저리주저리 열리고
먼 데 **하늘**이 꿈꾸려 알알이 들어와 박혀

하늘 밑 **푸른 바다**가 가슴을 열고
흰 돛단배가 곱게 밀려서 오면

내가 바라는 손님은 고달픈 몸으로
② **청포**를 입고 찾아온다고 했으니

내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면
두 손은 함뱍 적서도 좋으련

③ **아이야** 우리 식탁엔 **은행반**에

④ **하이얀 모시 수건**을 마련해 두렴

▶ 이육사의 시 「**청포도**」 소개

나

대부분의 이육사의 시가 그러한 것처럼, 이 시는 **각 연이 두 개의 시행으로 구성되어 있고** 전체의 구조는 내용 전개상 네 단락으로 나눌 수 있어서 형식적인 안정감을 준다. 시상의 전개 과정도 순차적인 시간의 흐름을 따르고 있고 마지막 6연에서도 시상의 종결이 맺어지는 것을 분명히 하기 위해 ★시조 종장 첫 구에 쓰이던 '아이야'라는 관습적 시어까지 사용하고 있다.

▶ 「청포도」의 () 특징

다

1연은 겉으로만 보면 7월에 청포도가 익어 간다는 단순한 사실의 제시이다. ★단순한 사실의 제시처럼 보이던 1연의 내용은 2연의 도입으로 새로운 의미를 갖게 된다. 즉, 청포도에는 **마을의 전설이 담길 뿐만 아니라 먼 하늘까지도 포함하는 상징적 사물로 상승한다.** 전설은 삶의 다양한 시간적 과정을 암시하고 하늘은 공간적 희망이나 이상을 떠오르게 하는 역할을 하기 때문이다.

▶ 「청포도」의 () 의미

01 이 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 문학 작품의 창작 방법을 설명하고 있다.
- ② 문학 작품과 관련된 경험을 제시하고 있다.
- ③ 문학 작품의 의미를 해석하고 평가하고 있다.
- ④ 문학 작품을 활용하여 필요한 정보를 전달하고 있다.
- ⑤ 문학 작품에 담긴 사회상과 관련된 주장을 하고 있다.

02 (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 산뜻하고 깨끗한 느낌을 주고 있다.
- ② 미래에 대한 확신을 보여 주고 있다.
- ③ 청포도를 중심 소재로 사용하고 있다.
- ④ 현실에 대한 강한 저항이 드러나고 있다.
- ⑤ 색채 대비를 통해 선명한 느낌을 주고 있다.

03 (다)의 내용으로 볼 때, ㉠의 상징적 의미로 적절한 것은?

- ① 즐거움과 행복함
- ② 풍요로움과 여유로움
- ③ 삶의 과정과 희망, 이상
- ④ 싱그러운 자연의 생명력
- ⑤ 힘겨운 현실 속의 피난처

04 ㉡의 역할이 무엇인지 (나)를 참고하여 서술하시오.

05 <보기2>를 참고할 때, <보기1>에서 ㉢과 같은 효과를 내는 시어는?

- 보기1 -

고향에 고향에 ㉠ 돌아와도

㉡ 그리던 고향은 아니려노

산 꿩이 알을 품고

빼꾸기 제철에 ㉢ 올건만

마음은 제 고향 ㉣ 지니지 않고

㉤ 먼향 항구로 떠도는 구름

- 정지용, 「고향」

- 보기2 -

시적 허용이란 시에서 문법상 틀린 표현이라도
시적인 효과를 위하여 허용하는 것을 말한다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

100점 특강

㉠ (나), (다)에 드러나는 해석의 관점

(나), (다)의 해석	→	작품 중심 관점
• 「청포도」의 형식적 특징 • 1연의 '청포도'와 2연의 '청포도'의 의미를 비교하며 해석함.		시의 형식적인 특징이나 내용과 소재, 의미 등을 중심으로 작품을 해석하는 관점

㉡ '청포도'의 상징적 의미

전설	+	하늘
삶의 다양한 시간적 과정을 암시		공간적 희망이나 이상을 떠오르게 하는 역할
↓		
청포도		마을 사람들의 삶의 과정뿐만 아니라 희망과 이상까지도 포함하는 상징적 사물

내용 연구 >>>

이 시에 나타난 심상
• 시각적 심상

푸른색

청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포



흰색

흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건

• 촉각적 심상

두 손을 함뿍 적셔도

구절 풀이

★이 작품을 ~ 난관에 부딪혔다.: 조국
의 광복과 손님의 고달픈 몸 간의 어울리
지 않는 연관성에 대해 의문을 제기하고
있다.

★이 믿음에 ~ 동력일지 모른다.: 독립
운동으로 인해 육고를 치르면서도 광복에
대한 믿음을 가졌던 이육사의 삶을 바탕으
로 시의 의미를 해석하고 있다.

낱말 풀이

- 애환: 슬픔과 기쁨을 아울러 이르는 말.
- 미감: 아름다움에 대한 느낌. 또는 아름다
운 느낌.
- 견지하다: 어떤 견해나 입장 따위를 굳게
지니거나 지키다.
- 향연: 특별히 융숭하게 손님을 대접하는
잔치.
- 축도: 대상이나 그림을 일정한 비율로 줄
여서 원형보다 작게 그림. 또는 그런 그림.
- 정갈하다: 깨끗하고 깔끔하다.

라 청포도가 마을 사람들의 애환과 소망을 담아 제대로 익게 되면 그들이 기다리는 손님
이 올 수 있는 상황이 저절로 마련된다. 3연은 손님이 등장하게 되는 배경을 나타낸 대목이다.
이 배경은 상당히 아름답고 풍요로운 정경으로 꾸며져 있어서 신비감을 갖게 한다. 청포도의 푸
른빛과 바다의 푸른빛이 호응을 이루고 한편으로는 돛단배의 흰빛과 대조를 이룸으로써 색채의
미감을 전달한다. 아름답고 풍요로운 정경으로 보이는 이유 하늘과 바다가 스스로 가슴을 열어 손님의 방문을 맞이하고 흰 돛단배가 제
길을 찾아 자연스럽게 밀려오는 평화로운 분위기를 조성한다. ▶ ‘()’이/가 등장하는 배경

마 4연과 5연에서는 우리가 바라던 손님의 모습과 그를 맞이하는 우리의 자세를 이야기했다.
4연에서 그 손님은 청포를 입었으나 고달픈 몸으로 찾아왔다고 했다. ★이 작품을 조국 광복의
그날을 소망한 것으로 해석한 사람들은 내가 바라는 손님이 고달픈 몸으로 찾아온다는 바로 이
대목에서 난관에 부딪혔다. 조국 광복의 환희를 가져다줄 그 손님이 어째서 고달픈 몸으로 찾아
오는가를 해명하기가 어려웠던 것이다. 여기서 청포는 깨끗함, 예의 바름, 신선함 등을 암시하
는 것으로 이해된다. 그렇다면 그렇게 정갈하고 단정한 옷차림까지 갖춘 손님이 고달픈 몸으로
왔다고 하는 이유는 무엇일까? 이육사는 우리가 바라는 이상적인 세계가 막연한 기다림만으로
오는 것이 아니라는 사실을 인식하고 있었을 것이다. 많은 사람의 헌신과 희생을 거쳐야 비로소
우리가 바라는 이상 세계가 오리라는 믿음을 그는 견지한 것이다. ★이 믿음이 십여 차례의 반
복된 육고와 모진 고문 속에서 그의 육체와 정신을 지켜 준 동력일지 모른다. ㉠ 인간의 행복은
단기간에 성취되는 것이 아니며 이상 세계의 건설을 위해서는 고달픈 자기희생의 과정이 있어
야 한다는 삶의 진실을 이 시어가 함축하고 있다. 질문을 통해 독자의 관심을 유도함. ▶ ‘()’ 몸으로 오는 ‘손님’의 의미

바 다음 5연에서 포도를 함께 나누는 축제와 향연의 심상이 제시된 것은 그런 점에서 당연
한 일이다. 포도에는 마을 사람들의 역사적인 삶의 과정과 희망과 꿈이 얹혀 있다. 손님과 나는
시간의 흐름과 공간의 넓이가 집약된 민족의 축도를 앞에 놓고 희망의 미래를 설계해야 하는
것이다. 그러나 그 축제의 시간은 현재가 아닌 미래에 속한다. 그래서 화자는 “두 손을 함뿍 적
셔도 좋으련”이라고 앞날에 대한 소망을 이야기하는 데서 멈추었다. 청포도 ▶ ‘()’와 향연에 대한 소망

사 현재 우리가 할 일은 그 성스러운 시간의 도래를 예비하는 일이다. 그러기에 이 시의 마치
막 6연은 정갈하고 고결한 마음가짐으로 그 축복의 시간을 예비하여야 함을 말하고 있다. ‘은
쟁반’과 ‘하이얀 모시 수건’은 우리가 지켜 가야 할 마음의 자세를 상징한다. 한 점 잡티 없고 부
끄러움 없는 자세로 일제 말의 가혹한 시대를 견디어 간다는 것은 보통 어려운 일이 아니다. 그
러나 이육사는 아주 당연한 일을 주문하듯이 그런 자세로 앞날을 예비하라고 말하며 시를 끝맺
는다. 평범한 말 속에 담겨 있는 강인한 의지를 엿볼 수 있게 하는 대목이다. 정갈하고 고결한 마음 ▶ 미래를 위한 ()의 자세

06 「청포도」에 대한 글쓴이의 해석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 평범한 말을 통해 화자의 강인한 의지를 표현하고 있다.
- ② 작품 속 배경이 평화로우면서도 신비감을 느끼게 한다.
- ③ 미래에서 현재로 역행하는 방식으로 시간이 흐르고 있다.
- ④ 푸른빛과 흰빛의 대비를 통해 색채의 미감을 느끼게 한다.
- ⑤ 이상 세계의 건설을 위해서 희생을 감내해야 한다는 생각을 담고 있다.

07 (라)를 참고할 때, '손님'이 찾아오는 상황이 이루어지는 전제로 가장 적절한 것은?

- ① 푸른빛과 흰빛이 대조를 이룬다.
- ② 아름답고 풍요로운 정경을 이룬다.
- ③ 하늘과 바다의 푸른빛이 호응을 이룬다.
- ④ 마을 사람들의 애환과 소망이 청포도로 열린다.
- ⑤ 뚝단배가 밀려 들어오는 평화로운 분위기를 보여 준다.

서술형

08 (사)를 바탕으로 할 때, 6연에서 '은쟁반'과 '하이얀 모시 수건'이 상징하고 있는 바가 무엇인지 한 문장으로 서술 하시오.

중요

09 이 글과 <보기>에서 ㉠을 해석한 것으로 적절한 것은?

보기

'손님'은 화자가 간절하게 기다리는 대상이야. 물론 그가 누구인지는 정확히 알 수 없지만 어린 시절의 친구일 수도 있고 자신을 아껴 주었던 스승이나 가족일 수도 있겠지. 아니면 사랑하는 사람일 수도 있겠어.

이 글

<보기>

- | | |
|---------------|-------------|
| ① 조국의 광복 | 이상적인 세계 |
| ② 사랑하는 사람 | 간절히 기다리는 대상 |
| ③ 이상적인 세계 | 간절히 기다리는 대상 |
| ④ 이상적인 세계 | 어린 시절의 추억 |
| ⑤ 간절히 기다리는 대상 | 이상적인 세계 |

10 글쓴이가 이 시의 4연을 ㉡과 같이 해석한 근거로 적절한 것은?

- ① 화자의 태도가 확신에 차 있어서
- ② '손님'이 단정한 옷차림을 하고 있어서
- ③ 청포도가 익어 가는 계절을 배경으로 하고 있어서
- ④ '손님'이 고달픈 몸으로 찾아온다고 표현하고 있어서
- ⑤ '손님'이 깨끗하고 예의 바른 인물로 그려지고 있어서

100점 특강

▶ (마)의 해석에 드러나는 관점

(마)의 해석

이상 세계는 막연한 기다림만으로 얻어지는 것이 아니라 많은 사람의 희생과 헌신을 거쳐야 이루어지는 것이라는 생각을 바탕으로 '손님'이 고달픈 몸으로 온다고 표현함. 이는 이육사의 독립운동가로서의 삶과 관련이 깊음.

작가 중심 관점

시인의 삶에 비추어 시를 해석함.

▶ '은쟁반'과 '모시 수건'의 의미

'은쟁반'과 '모시 수건'

우리가 지켜야 할 마음의 자세 = 한 점 잡티 없고 부끄러움이 없는 자세

일제 말의 가혹한 시기를 견디어 내자는 의지가 나타남.

- **해제:** 이 글은 신동엽의 시 「봄은」을 시가 창작된 시대에 중점을 두고 해석한 비평문이다. 글쓴이는 이 시를 '통일'이라는 우리 민족의 지상 과제에 대해 상징적 시어를 활용하여 표현하고 있다고 해석하였다.
- **주제:** 시 「봄은」에 담긴 통일에 대한 의지와 기대



내용 연구 >>>

(가)의 어조

단정적 어조

'오지 않는다', '웁튼다'

+

예언적 어조

'웁트리라', '녹여 버리겠지'

↓

봄은 자주적인 노력으로 맞이해야 하며
봄이 우리 강산의 부정적인 것을 녹여
버릴 것이라고 확신에 찬 어조로 말함.

구절 풀이

- ★이 작품에서 시인은 ~ 통해 노래한다.
다.: 이 시는 우리 민족의 과제인 통일을
어떻게 이루어 갈 것인가의 문제에 대해
'겨울'이 가고 '봄'이 온다는 계절의 변화를
통해 표현하였다고 말하고 있다.

날말 풀이

- **웁튼다:** 기운이나 생각 따위가 새로이 일어나다.
- **갈망:** 간절히 바램.

가

봄은

신동엽

㉠ 봄은

상징적 표현 - 통일

남해에서도 북녘에서도
오지 않는다.

너그럽고
빛나는
봄의 그 눈짓은,
제주에서 두만까지
우리가 디딘
아름다운 논밭에서 웁튼다.

겨울은,
바다와 대륙 밖에서
그 매운 눈보라 몰고 왔지만
이제 올
너그러운 봄은, 삼천리 마을마다
우리들 가슴속에서
•웁트리라.

웁터서,
강산을 덮은 그 미움의 쇠붙이들
눈 녹이듯 흐물흐물
녹여 버리겠지.

▶ 신동엽의 시 「」 소개

나

우리가 살고 있는 이 시대의 가장 큰 과제가 무엇인가를 묻는다면 아마도 한국인들 대다수가 '분단된 민족의 통일'이라고 답할 것이다. 그러나 이처럼 통일을 ^{통일에 대한 전 국민적 관심이 높음.} 갈망하면서도 그것이 어떻게 가능하며 그것을 이루는 일이 어디에서부터 시작되어야 하겠느냐는 물음에는 시원한 답이 잘 나오지 않는 것도 사실이다. ★이 작품에서 시인은 바로 그러한 문제를 '봄'에 관한 시적 언어를 통해 노래한다. ^{통일을 어떻게 할 것인가?}

▶ '봄은'의 창작 ()

01 이와 같은 글을 읽을 때 유의할 점이 아닌 것은?

- ① 글쓴이의 작품에 대한 평가를 파악한다.
- ② 글쓴이의 작품을 보는 관점을 파악한다.
- ③ 작품에 대한 글쓴이의 해석을 정리한다.
- ④ 해석이 근거를 바탕으로 이루어져 있는지 판단한다.
- ⑤ 다른 문학 작품과의 관계가 잘 드러났는지 파악한다.

02 (가)의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 미래에 대한 강한 확신을 가지고 있다.
- ② 주저하지 않고 단정적으로 말하고 있다.
- ③ 겨울이 지나고 봄이 오기를 기다리고 있다.
- ④ '나'보다 '우리'라는 공동체적 모습을 보이고 있다.
- ⑤ 과거를 통해 교훈을 얻으려는 태도를 보이고 있다.

03 (가)의 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 대조적인 대상을 건주어 주제를 부각하고 있다.
- ② 강조하고자 하는 부분을 과장하여 제시하고 있다.
- ③ 의도와 반대로 말하여 주제를 강하게 드러내고 있다.
- ④ 어순을 바꾸어 전달하고자 하는 바를 강조하고 있다.
- ⑤ 의도적으로 질문의 형식을 만들어 변화를 주고 있다.

04 (나)에 드러나는 해석의 관점으로 적절한 것은?

- ① 작가를 중심으로 하는 관점
- ② 작품 자체를 중심으로 하는 관점
- ③ 다른 작품과의 관계를 중심으로 하는 관점
- ④ 독자에게 미치는 영향을 중심으로 하는 관점
- ⑤ 작품을 둘러싼 시대 상황을 중심으로 하는 관점

05 <보기>에서 설명하는 '봄'과 ㉠의 상징적 의미가 어떻게 다른지 한 문장으로 서술하시오.

보기

지금은 남의 땅 - 빼앗긴 들에도 봄은 오는가?

나는 온몸에 햇살을 받고
푸른 하늘 푸른 들이 맞붙은 곳으로
가르마 같은 논길을 따라 꿈속을 가듯 걸어만 간다.

입술을 다문 하늘아, 들어
내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 앓구나!
네가 끝었느냐, 누가 부르더냐. 답답워라. 말을
해 다오.

- 이상화, 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」

이 작품은 30여 년간의 식민지 치하에서 나온 현대 시 중 그 현실 감각의 날카로움과 뜨거운 정열이 결합된 예로서 가장 뛰어난 작품 중 하나로 손꼽힌다.

100점 특강

㉠ (나)에 드러나는 해석의 관점

(나)의 해석
• 이 시대에 우리 민족에게 가장 큰 과제는 통일임. • '봄'은 민족의 과제를 '봄'에 관한 시적 언어로 표현함.



현실 중심 관점
시의 의미를 시대 상황에 비추어 해석함.

㉡ 이 시의 화자가 지닌 특징

상황	겨울(분단)에서 봄(통일)을 기다림.
정서	봄(통일)이 올 것을 기대함.
태도	확신에 찬 태도를 지님.

내용 연구 >>>

이 시의 비유적 표현 - 대유법

사물의 한 부분이나 특징 등으로 그 자체나 전체를 빗대어 나타내는 표현 방법

제주에서 두만까지, 아름다운 논밭마다,
삼천리 마을마다, 강산



우리나라(조국)

구절 풀이

★‘남해’와 ‘북녘’은 ~ 외부의 힘을 말하는 것이다.: 남해와 북녘이란 한반도를 벗어난 지역을 의미하는 것으로 남과 북을 둘러싼 외세로 해석하고 있다.

★민족과 국토의 분단은 ~ 대립에 따른 결과였다.: 우리 민족이 분단된 원인에 대해 설명하고 있다. 글쓴이는 ‘겨울이 바다와 대륙 밖에서’ 왔다는 시구를 현실적으로 해석하고 있다.

★그런 뜻에서 이 작품은 ~ 예언적 진단이기도 하다.: 이 시가 가진 가치를 평가하는 부분으로, 이 시는 문학 작품의 가치를 넘어서는 시대적 의미를 가진다고 알려 주고 있다.

낱말 풀이

- **훈훈하다**: ① 날씨가 온도가 견디기 좋을 만큼 덩다. ② 마음을 부드럽게 녹여 주는 따스함이 있다.
- **진단**: 의사가 환자의 병 상태를 판단하는 일. 여기에서는 평가 정도의 의미로 사용되고 있다.

다 시인이 노래하는 ‘봄’이란 곧 통일, 또는 통일이 이루어진 시대를 의미한다. 그것은 ‘남해에서도 북녘에서도 / 오지 않는다.’라고 시인은 분명하게 끊어서 말한다. ★‘남해’와 ‘북녘’은 모두 한반도를 둘러싼 외부의 힘을 말하는 것이다. 그러면 봄은 어디에서 오는가? 그것은 ‘제주에서 두만까지 / 우리가 디딘 / 아름다운 논밭에서’ 움튼다. 즉, 우리 동포들이 살고 있는 바로 이 땅에서 그것은 이루어지는 것이다.

▶ 1연과 2연: ()의 상징적 의미와 봄이 오는 곳

라 3연에서 시인은 그렇게 되지 않을 수 없는 까닭을 노래한다. 분단된 민족으로서 우리가 겪고 있는 괴로움을 ‘겨울’에 비긴다면 그것은 어디에서부터 온 것인가? 그는 ‘바다와 대륙 밖에서’ 온 것이라고 생각한다. ★민족과 국토의 분단은 우리가 원해서가 아니라 한반도를 둘러싼 국제 정치의 상황, 더 자세하게 말한다면 제2차 세계 대전이 끝나면서 한반도에 들어온 강대국 사이의 긴장과 대립에 따른 결과였다. 그러니 이제 우리가 기다리는 봄을 그 밖으로부터 바라다는 것은 어리석은 일일 따름이다. 이제 올 봄은 ‘삼천리 마을마다 / 우리들 가슴속에서’ 움터야 하고, 그럴 수밖에 없다. 민족의 분단에 의한 고통은 바로 그 고통을 겪는 사람들 스스로의 힘에 의해서만 풀릴 수 있기 때문이다.

▶ 3연: ‘봄’이 ()에서 올 수밖에 없는 이유

마 그리하여 찾아올 통일의 미래를 시인은 마지막 연에서 그려 본다. 오늘의 우리 강토를 덮고 있는 것은 ‘미움의 쇠붙이들’, 즉 증오와 불신으로 가득 찬 군사적 대립·긴장이다. 우리 민족 모두의 마음속에서 싹트고 자라나는 훈훈한 봄은 마침내 이 ‘쇠붙이들’을 모두 녹여 버리고 새로운 세계를 열게 될 것이다. 그때 제주에서 두만강까지 펼쳐진 아름다운 논밭과 삼천리 마을은 얼마나 아름다울 것인가라는 간절한 꿈이 이 구절 뒤에 담겨 있다. ★그런 뜻에서 이 작품은 한편의 시이면서 오늘의 시대적 상황에 관한 예언적 진단이기도 하다.

▶ 4연: 봄이 온 미래에 대한 () 시에 대한 글쓴이의 평가

06 이 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 「봄은」의 문학사적 의의를 강조하고 있다.
- ② 「봄은」에 관련된 다양한 해석을 비교하고 있다.
- ③ 「봄은」을 시대적 상황에 비추어 해석하고 있다.
- ④ 「봄은」의 시인에 대해 자세하게 설명하고 있다.
- ⑤ 「봄은」의 작품 자체에 관심을 두고 해석하고 있다.

07 (다)를 바탕으로 남해와 북녘의 의미를 <보기>에서 골라
바르게 연결한 것은?

보기

- ㉠ 남쪽의 외세
- ㉡ 북한에 사는 우리 민족
- ㉢ 대한민국
- ㉣ 한반도에 사는 우리 민족
- ㉤ 북쪽의 외세

- ① 남해 - ㉢, 북녘 - ㉡ ② 남해 - ㉠, 북녘 - ㉣
- ③ 남해 - ㉠, 북녘 - ㉤ ④ 남해 - ㉢, 북녘 - ㉤
- ⑤ 남해 - ㉣, 북녘 - ㉢

서술형

08 (라)를 바탕으로 할 때, 3연에서 화자가 강조하고 있는 통
일의 방법이 무엇인지 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건

- ‘통일은’을 주어로 할 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

09 (라)의 해석에 대해 <보기>와 같은 반응이 나온 이유로 적
절한 것은?

보기

이 시에서는 우리 민족의 분단의 원인을 외부에서 찾고 있지만 잘 이해가 되지 않았다. 분단의 원인이 외부에만 있는 것일까? 우리 내부에 있지는 않았을까?

- ① 작품에 대한 지식의 차이
- ② 작품에 대한 관심의 차이
- ③ 작품에 대한 감상 방법의 차이
- ④ 글쓴이와 독자의 가치관의 차이
- ⑤ 작품과 관련된 직접적 경험의 차이

중요
10(마)를 바탕으로 할 때, 다음 구절에 대한 글쓴이의 해석
으로 적절한 것은?

강산을 덮은 그 미움의 쇠붙이들
눈 녹이듯 흐물흐물
녹여 버리겠지.

- ① 통일이 되면 남북한의 변영이 보장되어 있다.
- ② 통일을 통해 외세의 개입에서 벗어날 수 있다.
- ③ 통일이 되었다고 외세의 개입이 끝나지는 않는다.
- ④ 통일이 되면 군사적 대립과 긴장이 사라질 것이다.
- ⑤ 통일이 되면 우리 민족이 안고 있는 모든 문제가 사라질 것이다.

100점 특강

통일에 대한 화자의 인식과 전망

현실 인식
통일은 외부에서 오지 않고 내부에서 싹틔.

전망
군사적 대립과 긴장이 사라지고 새로운 세계가 열리게 됨.

소재의 상징적 의미

봄	남해, 북녘, 바다와 대륙 밖	겨울	매운 눈보라	미움의 쇠붙이
통일, 통일의 시대	외세	분단의 고통, 괴로움	분단	군사적 대립과 긴장

• 금성, 천재(노)

가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가
 너와 헤어져 돌아오는
 눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아지는데,
 가난하다고 해서 두려움이 없겠는가

• 두 점을 치는 소리

방법대원의 호각 소리 메밀묵 사려 소리에
 눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리.

가난하다고 해서 그리움을 버렸겠는가
 어머님 보고 싶소 수없이 • 뇌어 보지만
 집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을
 새빨간 감 바람 소리도 그려 보지만.

가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가
 내 볼에 와 닿던 네 입술의 뜨거움
 사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결
 돌아서는 내 등 뒤에 터지던 네 울음.

가난하다고 해서 왜 모르겠는가
 가난하기 때문에 이것들을
 이 모든 것들을 버려야 한다는 것을.

• 두 점 새벽 두 시

• 뇌어 지나간 일이나 한 번 한 말을 여러 번 거듭 말하여

해싱 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	현실적, 감각적
제재	가난한 젊은이의 삶	주제	가난 때문에 모든 것을 버려야 하는 한 젊은이의 삶의 애환
특징	• 유사한 구절의 반복적 표현을 통해 주제를 구체화하고 강조함. • 진실한 삶의 따뜻함과 그 속에 나타나는 인간의 아름다움을 나타냄.		

해설 특강

시의 짜임

1 ~ 3행	너와 헤어져 돌아오는 길의 외로움
4 ~ 7행	고달픈 현실 생활의 두려움
8 ~ 11행	고향을 향한 그리움
12 ~ 15행	사랑하면서도 헤어질 수밖에 없는 아픔
16 ~ 18행	가난 때문에 모든 것을 버려야 하는 서러움

표현상 특징과 효과

표현	작품 전체를 통해 유사한 문장 구조가 반복됨. 설의법을 사용함. 예 '가난하다고 해서 ~ 을 모르겠는가'
효과	시적 화자인 가난한 젊은이의 정서가 한층 강조되어 나타남.

사회·문화적 배경과 창작 의도

시구	사회·문화적 배경
• '두 점을 치는 소리' • '방범대원의 호각 소리' • '육중한 기계 굴러가는 소리'	• 1970~1980년대 산업화가 본격적으로 시작되면서 일자를 찾아 고향을 떠나 도시로 간 사람이 많음. • 도시 노동자들이 열악한 노동 환경에서 일했으며, 가난 때문에 힘겨워 했음.
창작 의도	열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 당시 젊은이들을 안타깝게 여기고 위로하고자 함.

해설 체크

- 이 시의 화자는 가난 때문에 감정이 메말라 있다. (O, ×)
- 이 시의 화자는 □□이/가 있는 도시 변두리에 살고 있다.
- 이 시에 부제를 붙인다면 '이웃의 한 □□□을/를 위하여'가 적절하다.

답 1 × 2 공강 3 젊은이

• 지학사

보도블록 틈에 핀 씀바귀꽃 한 포기가 나를 멈추게 한다

어쩌다 서울 하늘을 • 선화하는 제비 한두 마리가 나를 멈추게 한다

육교 아래 봄벌에 탄 까만 얼굴로 도라지를 다듬는 할머니의 옆모습이 나를 멈추게 한다

굽은 허리로 실업자 아들을 배웅하다 돌아서는 어머니의 뒷모습은 나를 멈추게 한다

나는 언제나 나를 멈추게 한 힘으로 다시 걷는다

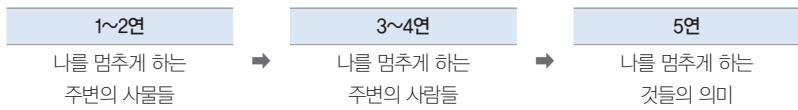
• 선화하다 돌레를 빙글빙글 돌다.

해심 정리

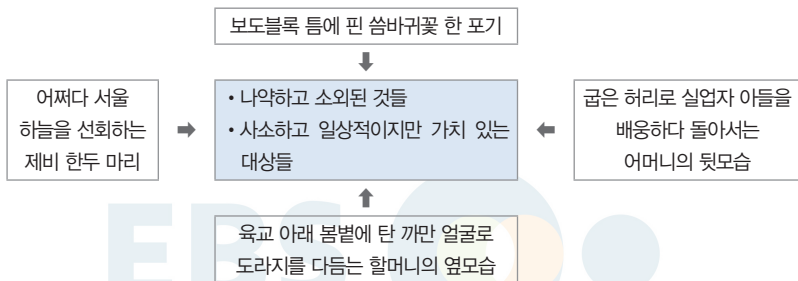
갈래	자유시, 서정시	성격	성찰적, 사색적
제재	나를 멈추게 하는 것들	주제	사소하지만 곳곳이 살아가는 사물과 사람들이 주는 삶의 위안
특징	• 일상적인 대상들로부터 발견한 삶의 가치를 성찰함. • '나를 멈추게 한다.'라는 구절을 반복하여 주제 의식을 효과적으로 강조함.		

해설 특강

시의 짜임



시적 화자를 멈추게 한 소재들의 공통점



시에 드러난 심미적 인식



해설 체크

- 이 시는 중심 소재들을 □□하며 그들이 지닌 공통점을 드러내고 있다.
- 이 시의 화자는 사소하고 힘없는 대상들로부터 발견한 삶의 가치를 노래하고 있다.
(O, ×)
- 이 시의 화자가 자신의 심미적 체험을 표현하기 위해 주로 사용한 감각적 심상을
쓰시오.

답 1 열거(또는 나열) 2 × 3 시각적 심상

• 천재(박)

가을 햇볕에 공기에
익는 벼에
눈부신 것 천지인데,
그런데,
아, 들판이 적막하다—
메뚜기가 없다!

오 이 불길한 고요—
생명의 황금 고리가 끊어졌느니……

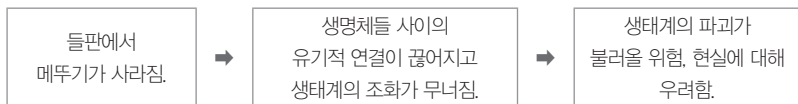


해설 정리

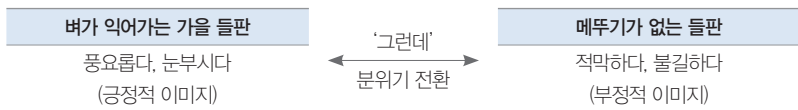
갈래	자유시, 서정시	성격	성찰적, 대조적
제재	들판, 메뚜기	주제	적막한 들판에서 깨달은 생태계의 위기
특징	• 결실을 맺은 가을 들판의 풍요로움과 메뚜기가 사라진 적막함을 대비하여 주제를 강조함. • 생태계 파괴에 관한 불안감을 드러내고 생태계의 위기를 경고함. • 섬표, 느낌표, 말줄임표, 줄표 등의 문장 부호를 통해 시적 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.		

해설 특강

시의 창작 의도와 시적 화자의 태도



시의 대조적 상황



표현상 특징과 효과

표현	효과
심표, 줄표, 느낌표, 말줄임표 등의 사용	화자의 정서를 효과적으로 드러냄.
‘네’의 반복으로 각운 사용	운율감 형성함.
감탄사를 통한 영탄적 어조	정서(위기감, 불안감)를 고조함.

해설 체크

- 이 시의 화자는 가을에, 황금빛 벼로 가득 찬 □□을/를 바라보고 있다.
- 4행의 ‘그런데’가 시의 전반적인 분위기를 바꾸고 있다. (O, ×)
- 이 시는 인간의 욕심으로 인해 □□□이/가 파괴되었음을 고발한 작품으로 ‘생태 시’라고 부를 수 있다.

답 1 들판 2 O 3 생태계

• 천재(박)

줄거리 북한산 자락에 둘러싸인 우리 동네에 오면 예술인들을 많이 만날 수 있다고 하면서, ‘나’는 두 명의 예술가와 ‘김대호 씨’를 소개한다. 첫 번째 예술가는 ‘김밥 아줌마’이다. 그이가 만드는 작품은 보통의 김밥과는 달리 그 맛이 환상적이다. 김밥 아줌마는 작품을 만들 때 사람들이 보고 있으면 화를 낼 정도로 김밥을 만드는 일에만 집중한다. ‘나’는 그이의 김밥을 서슴지 않고 ‘작품’이라 부른다. 두 번째 예술가는 ‘빵떡모자 아저씨’이다. 트럭을 몰고 다니며 야채와 과일을 파는데, 최고의 품질만을 고집하고 있다는 자부심을 지니고 있다. 자신이 파는 물건에 대한 지식과 애정이 있는데, 만약 자기 것보다 더 좋은 것을 파는 사람이 나타난다면 장사를 집어치우겠다고 말할 만큼 자존심이 센 사람이다. 그리고 ‘김대호 씨’는 말과 행동이 느리지만 말은 일은 빈틈없이 해내는 사람으로, 낙천적이고 이해심이 많아서 주위 사람을 편하게 해 준다.

해설 정리

갈래	단편 소설, 연작 소설	시점	1인칭 관찰자 시점
배경	1990년대, 어느 동네	주제	평범한 이웃들의 삶에 관한 심미적 성찰
특징	• 등장인물 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음. • 주변에서 만날 수 있는 평범한 사람들의 삶을 섬세한 관찰과 묘사로 소개함. • 자기 나름의 삶을 열심히 살아가는 평범한 이웃들의 삶을 따스한 시선으로 그려 냄.		

해설 특강

▷ ‘김밥 아줌마’와 ‘빵떡모자 아저씨’의 삶의 모습

김밥 아줌마	• 맛이 환상적인 김밥을 만들. • 주변에 신경 쓰지 않고 오직 김밥 만드는 행위에만 몰두함.
빵떡모자 아저씨	• 자신이 파는 야채와 과일이 최고라는 자부심을 지니고 있음. • 자존심이 세고, 최고의 가치만을 추구함.

▶ 공통점: 자신의 일에 열정적이고 최선을 다함. → ‘나’가 우리 동네의 예술가로 소개함.

▷ ‘김대호 씨’의 삶의 모습과 그 가치

김대호 씨	느리지만 말은 일을 빈틈없이 해내는 성실한 인물임.	→	정신없이 살아가는 우리의 삶을 돌아보게 함.
-------	------------------------------	---	--------------------------

• 동아

줄거리 밤골에 전기가 들어온다는 소식이 전해지자 마을 사람들은 들뜨며 기대한다. 전기가 들어오게 된 날 마을에서는 잔치가 벌어진다. 다음날 낫선 청년들이 텔레비전을 가지고 들어와 마을 사람들에게 홍보를 하고, 많은 집들이 텔레비전을 구입한다. 텔레비전의 보급은 마을 공동체에 큰 변화를 가져온다. 텔레비전이 있는 집 아이들과 없는 집 아이들 사이에 계급이 생기고, 이웃집도 거리감이 생긴다. 마을의 화제는 거의 텔레비전과 연관된 것들로 바뀌고, 마을의 분위기도 많이 바뀐다. 저녁마다 당산나무 밑에 모여 어울려 놀던 마을 사람들은 점점 개인의 삶을 즐기게 되고, 잔칫집에도 일손을 구하기 어려워진다. 3개월 만에 거의 모든 집이 텔레비전을 샀고, 월부금을 제때 내지 못한 집은 텔레비전을 빼앗기기도 한다. 반면 살림이 넉넉한 집에서는 선풍기와 전기밥솥 같은 가전 제품을 들여 놓기도 한다. 한편 월전매이 텔레비전 드라마에 푹 빠져 있는 동안 집에 화재가 일어난데, 마을 사람들이 너무 늦게 도착하여 월전매이의 집은 모두 불에 타고 만다.

해설 정리

갈래	단편 소설	시점	전지적 작가 시점
배경	1070년대, 밤골	주제	문명의 도입으로 인한 공동체적 삶의 상실
특징	• 사투리와 비속어를 사용하여 사실성을 높임. • 밤골에서 일어난 사건들을 통해 기술 문명의 발달로 인간의 삶이 어떻게 달라졌는지를 보여 줌.		

해설 특강

◎ 제목의 의미

제목 '마술의 손'



전기와 함께 들어온 가전 제품들

◎ 전기가 들어온 이후 '밤골'의 변화

공동체적 삶의 모습이 사라지고 개인주의화 된 사회 모습 보여 준다.

전기가 들어오기 전

- 당산나무 밑에서 함께 어울려 놀았음.
- 잔칫집에는 이웃 사람들이 밤늦게까지 일을 도와 줌.



전기가 들어온 후

- 집집마다 자기 집 방에서 텔레비전을 보고 있음.
- 잔칫집에서 일손을 구하기 어려워짐.

· 비상

줄거리 전라도와 경상도의 경계 지역에 사납고 못된 형 놀부와 순하고 착한 아우 흥부가 살았다. 부모님이 돌아가신 후 놀부는 부모의 유산을 독차지하고 동생 흥부를 집에서 쫓아낸다. 흥부는 아내와 많은 자식들과 함께 초라한 움집을 짓고 살았는데, 먹을 것이 없어 고생을 한다. 한번은 놀부의 집에 쌀을 구하러 갔다가 매만 맛고 돌아온다. 품팔이를 하고 매품팔이까지 했지만 여전히 먹고살기가 힘들었다. 어느 봄 흥부네 집에 제비가 찾아와 집을 짓고 새끼를 낳았는데, 그중 한 마리가 떨어져 다리가 부러진다. 흥부가 제비 다리를 고쳐 주었는데, 이듬해 그 제비가 박씨 하나를 물어다 준다. 흥부가 박씨를 심어 가을에 박을 타니, 그 속에서 금은보화가 나와 흥부는 큰 부자가 된다. 놀부가 이 소식을 듣고 제비 새끼의 다리를 일부러 부러뜨린 후 치료하여 날려 보낸다. 이듬해 제비가 역시 박씨를 물고 와 놀부가 박씨를 심고 가을에 박을 타게 되는데, 그 속에서 도깨비 등이 나와서 결국 놀부는 망하게 된다. 이 소식을 들은 흥부는 형 놀부에게 재산을 나누어 주고, 놀부는 자신의 잘못을 뉘우치고 흥부와 함께 행복하게 살아간다.

해설 정리

갈래	고전 소설, 한글 소설, 판소리계 소설	시점	전지적 작가 시점
배경	- 시간적: 조선 후기 - 공간적: 경상도와 전라도의 경계	주제	형제간의 우애와 권선징악
특징	- 판소리 사설을 바탕으로 정착되어 운문체와 산문체가 혼합됨. - 대조적인 인물 묘사를 통해 주제를 강조하고, 해학적인 표현을 통해 웃음을 유발함.		

해설 특강

인물의 대조적 특성

흥부	- 가난하지만 선량함. - 현실적으로 무능함.	↔	놀부	- 부유하지만 인정이 없음. - 욕심이 많음.
----	--	---	----	--

「흥부전」의 형성과 전승 과정

설화 방이 설화	→	판소리 사설 흥보가	→	판소리계 소설 흥부전	→	신소설 연의 각
-------------	---	---------------	---	----------------	---	-------------