



중학도 역시 EBS

세상에 없던 새로운 공부법

EBS 중학

뉴런



국어 3



무료 강의 제공

개념책

+

실전책

+

미니북

01 심미적 체험의 소통

I. 문학

더 알아 두기

◆ 문학 속 심미적 체험의 예

■ 감동

예 이윽고 눈 속을
아버지가 약을 가지고 돌아오셨다.
아 아버지가 눈을 헤치고 따 오신
그 붉은 산수유 열매—
— 김종길, 「성탄제」

■ 교훈이나 깨달음

예 옛날 사람들은 흥정은 흥정이요, 생
계는 생계이지만, 물건을 만드는 그
순간만은 오직 훌륭한 물건을 만든다
는 그것에만 열중했다. 그리고 스스로
보람을 느꼈다.
— 윤오영, 「방망이 꺾던 노인」

■ 성찰

예 별을 노래하는 마음으로
모든 죽어 가는 것을 사랑해야지
그리고 나한테 주어진 길을
걸어가야겠다.
— 윤동주, 「서시」

1 심미적 체험으로서의 문학

(1) 심미적 인식과 체험

심미적 인식	심미적 체험
인간을 포함한 세계를 아름다움의 관점에서 바라 보는 것	어떤 대상에서 감동이나 깨달음을 얻으며 아름다움을 느끼는 것



- 문학에서 말하는 아름다움이란 반드시 보기 좋은 것만을 의미하는 것이 아니며 슬프거나 추한 것, 우스꽝스러운 것 등과 같이 인간의 삶을 둘러싼 진실이 담긴 다양한 아름다움을 의미함.
- 문학은 인간과 세계의 진실에 대한 심미적 인식이 형상화된 언어 예술임.
- 작가는 경험에서 얻은 심미적 인식을 작품으로 형상화하고, 독자는 문학 작품을 감상하면서 작가의 심미적 인식을 파악하고 자신의 심미적 체험을 확장해 나감.

(2) 문학과 심미적 체험

문학 작품을 감상할 때	문학 작품을 감상하면서 감동이나 깨달음을 얻고 다양한 정서를 느끼는 등 심미적 체험을 하게 됨.
문학 작품을 창작할 때	문학 작품을 창작하는 과정에서 어떤 대상과 관련하여 인상적으로 느끼거나 깨달은 심미적 체험을 활용함.

예로 개념 확인

어린 매화나무는 꽃 피느라 한창이고
사백 년 고목은 꽃 지느라 한창인데

1 구경꾼들 고목에 더 몰려섰다

둥치도 가지도 꺾이고 구부러지고 휘어졌다
갈라지고 뒤틀리고 터지고 또 튀어나왔다
진물은 얼마나 오래 고여 흐르다가 말라붙었는지
주먹만큼 굵다란 흑이며 패인 구멍들이 험상궂다
거무죽죽한 흑도 구멍도 모양 굵기 깊이 빛깔이 다 다르다
새 진물이 번지는데 개미들 바빠 오르내려도
의연하고 의젓하다

사군자 중 으뜸답다

꽃구경이 아니라 상처 구경이다

상처 깊은 이들에게는 훈장(勳章)으로 보이는가

상처 도지는 이들에게는 부적(符籍)으로 보이는가

백 년 못 된 사람이 매화 사백 년의 상처를 헤아리라마는

감탄하고 쓸어 보고 어루만지기도 한다

만졌던 손에서 향기까지도 맡아 본다

진동하겠지 상처의 향기

상처야말로 더 꽃인 것을.

— 유안진, 「상처가 더 꽃이다」

2 심미적 체험의 공유와 소통

(1) 작가

- 현실에서 겪은 가치 있는 경험이나 정서를 문학 작품으로 표현하여 독자와 공유하고자 한다.
- 문학 작품을 통해 독자에게 자신의 삶과 인식을 전함으로써 독자와 심미적 체험을 공유하고 소통한다.

(2) 독자

- 문학 작품을 읽으며 심미적 체험을 하고, 이를 다양한 방법으로 표현하면서 자신의 심미적, 정서적 경험을 확장한다.
- 문학 작품을 읽으며 작가의 심미적 인식을 자기 나름의 방식으로 이해하고, 자신의 심미적 인식을 작가나 다른 독자와 공유하고 소통함으로써, 세계를 깊이 이해하고 삶의 의미를 성찰한다.

더 알아 두기

◆ 문학과 소통

작가	일상 언어를 다듬어 작품을 창작함.
↓	
작품	문학 언어로 표현됨.
↑	
독자	문학 언어를 읽고 아름다움을 느낌.

◆ 일상 언어와 문학 언어

일상 언어	문학 언어
<ul style="list-style-type: none"> • 지식, 정보, 의사 전달에 치중함. • 사실적으로 표현함. • 다듬어지지 않은 언어임. • 자세하고 설명적임. • 불필요한 군더더기 말이 많음. • 직접적이고 산문적임. 	<ul style="list-style-type: none"> • 의사 전달보다 정서 표현에 중점을 둬. • 세련되게 잘 다듬어진 언어임. • 새로운 문학적 의미를 창조함. • 생략이 많고 함축적임. • 비유나 운율이 있는 말을 사용하기도 함.

3 문학의 아름다움과 가치

형식	내용
언어를 갈고 닦아 문학 작품으로 표현하는 데서 느끼는 아름다움	문학 작품을 통해 감동을 느끼고 문학적 정서를 체험하는 데서 오는 아름다움

- ① 문학의 아름다움: 사람들이 깨끗하고 예쁜 것만 좋아하고 거기서 아름다움을 느낀다면 ‘고목에 더 몰려서’ 있을 이유가 없다. 겉 모습과 상관없이 그 안에 담겨 있는 사연, 경험, 생각, 마음 등에서 진정한 아름다움을 찾기 때문에 독자는 이 시를 읽으며 사백년을 살며 온갖 어려움을 견뎌 온 매화나무에게서 애정과 대견함을 느낄 수 있다.
- ② 심미적 체험: 이 시의 화자는 오래된 매화나무를 보고 있다. 오래된 고목의 등치와 가지는 ‘꺾이고 구부러지고 휘어’ 있고, ‘갈라지고 뒤틀리고 터지고 또 튀어나와’ 있는 등 거친 모습이다. 그럼에도 불구하고 화자는 물론 다른 사람들도 꽃을 피우는 어린 매화나무보다 꽃이 지는 고목에 더 관심을 보이고 있다.
- ③ 심미적 인식: 구경꾼들은 사백 년 된 매화나무의 거칠고 상처 입은 모습에서 나무가 지나온 세월의 아픔, 고통의 흔적을 본다. 안타까움과 연민을 느끼는 이도 있고, 의연하고 의젓한 모습이 대견하다고 감탄하는 이도 있다. 상처는 부끄러워하거나 감추어야 할 것이 아니라 사람을 성장하게 하는 것임을 깨달을 수 있다.

제망매가 | 월명사

- **해제:** 이 작품은 신라의 승려 월명사가 지은 10구체 향가로, 일찍 세상을 떠난 누이를 추모하며 삶과 죽음의 문제를 비유와 상징을 통해 깊이 있게 다루고 있다. 화자는 누이의 죽음에서 느끼는 슬픔과 안타까움, 삶의 허무함과 무상함을 종교의 힘으로 극복하고 있다.
- **주제:** 죽은 누이를 추모함. 누이의 죽음에 대한 슬픔을 종교적으로 극복함.



내용 연구 ▶▶▶

누이의 죽음을 대하는 화자의 태도 변화

1~4구	누이의 죽음을 안타까워함.
↓	
5~8구	누이의 죽음에서 삶의 무상함을 느낌.
↓	
9~10구	누이와 재회하기를 기대하며 이승의 슬픔을 극복함.

● 생사(生死) ㉠ 길은

삶과 죽음의 갈림길

② 예 있을 때 머뭇거리고,

죽음에 대한 두려움

나는 간다는 말도

못다 이르고 어찌 갑니까.

누이가 일찍 세상을 떠난 것에 대한 아쉬움, 안타까움

③ 어느 가을 이른 바람에

누이의 갑작스러운 죽음, 요절(夭折)을 암시함.

이에 저에 떨어질 있처럼,

유한한 생명을 지닌 인간(죽은 누이)을 비유함.

④★ 한 가지에 나고

같은 부모

④ 가는 곳 모르온저.

아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나

화자가 죽은 누이와 재회할 공간 → 이승

화자 자신

도(道) 닦아 기다리겠노라.

불도(종교의 힘) 누이를 다시 만날 미래 기약. 화자의 의지

▶ ()의 죽음으로 인한 슬픔과 안타까움

▶ 누이의 죽음에서 느끼는 삶의 ()와/과 무상함

▶ () 사상을 통한 슬픔 극복

구절 풀이

★ 어느 가을 이른 바람에 / 이에 저에
떨어질 앞치름, : 요절한 누이를 이른 바
람에 떨어지는 낙엽에 비유하고 있다. '이
른 바람'은 누이의 '때 이른 죽음'을, '떨어
질 앞'은 '죽은 누이'를 의미한다.

★한 가지에 나고: 누이와 화자가 한 부모에게서 태어난 남매이므로 ‘한 가지’는 ‘같은 부모’를 의미한다.

날말 풀이

- 생사(生死): 삶과 죽음.
- 예: '여기에'의 존말, 여기에서는 '이승, 이 세상'을 뜻함.
- 미타찰(彌陀刹): 아미타불이 살고 있는 극락 세계.

01 이 시가의 형식상 특징으로 적절한 것은?

- ① 3단 구성에 의해 시상을 전개하고 있다.
 ② 음악적 효과를 주는 후렴구를 반복하고 있다.
 ③ 수미상관의 구조가 시 전체에 안정감을 주고 있다.
 ④ 행 구분을 하지 않아 차분한 정서를 드러내고 있다.
 ⑤ 4음보의 율격을 통해 음악적 아름다움을 나타내고 있다.

02 이 시가에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대상의 부재로 인한 슬픔을 종교적으로 극복하고 있다.
 ② 삶과 죽음의 문제를 자연 현상에 빗대어 표현하고 있다.
 ③ 대상의 죽음을 통해 느끼는 인생무상의 정서를 드러내고 있다.
 ④ 다양한 비유적 표현을 통해 화자가 처한 상황을 나타내고 있다.
 ⑤ 자연의 영원함과 인간의 유한한 삶을 비교하여 주제를 강조하고 있다.

03 이 시가의 주된 정서와 분위기로 적절한 것은?

- ① 밝고 경쾌하다. ② 외롭지만 따뜻하다.
 ③ 차갑고 쓸쓸하다. ④ 안타깝고 엄숙하다.
 ⑤ 무섭고 긴장감이 느껴진다.

04 ㉠~㉥ 중, 다음에서 설명하는 '미타찰'과 의미상 대립하는 것은?

'미타찰(彌陀刹)'은 불교에서 아미타불이 살고 있다는 서방 정토, 즉 극락세계를 의미한다. 이 시에서는 시적 화자와 죽은 누이가 재회할 공간이기도 하다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉥

05 <보기>의 ㉠, ㉣에 해당하는 시구를 <조건>에 맞게 서술하시오.

— 보기 —

이 시가는 월명사가 ㉠죽은 누이를 추모하기 위해 지은 10구체 향가이다. 작가는 누이의 ㉣때 이른 죽음에 대한 안타까움을 드러내며, 혈육의 죽음으로 인한 슬픔과 고뇌를 종교적 믿음으로 극복하고 있다.

— 조건 —

- ㉠을 비유한 시구를 찾아 2어절로 쓸 것.
- ㉣을 암시하는 시구를 찾아 2어절로 쓸 것.

100점 특강**이 시가의 표현상 특징과 정서**

	시어 / 시구	의미	정서
5구	이른 바람	누이의 요절을 암시함.	안타까움, 슬픔
6구	떨어질 잎	유한한 생명을 지닌 인간(죽은 누이)을 비유함.	동기에
7구	한 가지	같은 부모를 비유함.	
8구	모르온저	안타까움을 표출하는 감탄의 어조임.	삶의 허무함과 무상함
9구	아아	10구체 향가의 형식적 특징인 낙구의 감탄사 → 시상 전환의 역할을 함.	누이와의 재회를 기약하며 슬픔과 고뇌를 종교적 믿음으로 극복하려는 의지
10구	도(道) 닦아 기다리겠노라	불자로서의 태도 및 정진에의 다짐이 드러남.	

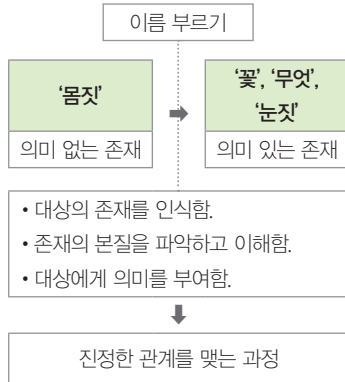
인간의 죽음을 바람에 떨어지는 나뭇잎에, 같은 부모에게서 태어난 남매를 한 가지에 난 잎에 비유한 것에서 뛰어난 문학성을 느낄 수 있다. 또한 혈육의 죽음에서 느끼는 깊은 슬픔과 안타까움, 삶의 무상함 등을 잘 형상화하고 있다.

- **해제:** 이 작품은 존재의 참된 모습에 대한 인식을 통해 의미 있는 존재가 되는 과정, 의미 있는 존재가 되고 싶은 소망, 그리고 사람과 사람 사이의 진정한 관계 맺음에 대한 소망을 노래한 시이다.
- **주제:** 서로의 존재를 인식하고 서로에게 의미 있는 관계가 되기를 소망함.



내용 연구 >>>

'이름을 부르는 행위'의 의미



★ 내가 그의 이름을 불러 주기 전에는

인식의 주체 그의 존재를 인식하기 전

그는 다만

인식의 대상

★ 하나의 몸짓에 지나지 않았다.

의미 없는 존재

▶ 존재가 () 되기 전에는 무의미한 존재임.

내가 그의 이름을 불러 주었을 때

존재를 인식하고 의미를 부여하는 행위

그는 나에게로 와서

꽃이 되었다.

의미 있는 존재 → '그'가 '나'와 의미 있는 관계를 맺게 됨

▶ () 을/를 부르는 행위를 통해 의미 있는 존재가 됨.

내가 그의 이름을 불러 준 것처럼

존재의 본질을 파악하고 이해함.

나의 이 빛깔과 향기에 알맞는

존재의 본질

시적 허용 - 알맞은(이)

누가 나의 이름을 불러 다오.

자신의 참모습을 알아보고 존재 가치를 인정해 주기를 소망함.

그에게로 가서 나도

그의 꽃이 되고 싶다.

누군가에게 의미 있는 존재가 되고 싶은.

▶ 의미 있는 존재가 되고 싶은 '나'의 ()

우리들은 모두

※ 서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라는 주제

무엇이 되고 싶다.

본질에 맞는 이름을 가지고 있는 의미 있는 존재

너는 나에게 나는 너에게

잊혀지지 않는 하나의 눈짓이 되고 싶다.

서로의 참모습을 알고 이해하는 존재

▶ 서로에게 () 있는 존재가 되고 싶은 모두의 소망

구절 풀이

★ 내가 그의 이름을 불러 주기 전에는:

'나'가 '그'에게 의미를 부여하기 전, 즉 '나'가 '그'의 이름을 불러 '그'의 존재를 인식하기 전까지를 의미한다.

★ 하나의 몸짓에 지나지 않았다.: '그'의 존재를 인식하기 전 '그'는 '나'에게 의미 없는 존재였다.

낱말 풀이

- **몸짓:** 몸을 놀리는 모양.
- **눈짓:** 눈을 움직여서 상대방에게 어떤 뜻을 전달하거나 암시하는 동작.

01 이 시에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 자연물을 활용하여 자연 친화적 정서를 드러내고 있다.
- ② 현재 시제를 사용하여 생생한 현장감을 자아내고 있다.
- ③ 대상을 의인화하여 화자가 처한 현실을 비판하고 있다.
- ④ 반어적 표현을 통해 화자가 깨달은 바를 강조하고 있다.
- ⑤ 대비적 시어를 통해 존재의 본질에 대한 화자의 생각을 드러내고 있다.

02 1연~4연에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서 '몸짓'은 존재를 인식하기 전의 대상이다.
- ② 2연에서 '꽃'은 만남을 통해 의미를 부여받은 존재이다.
- ③ 3연에서 '빛깔과 향기'는 화자의 진정한 모습을 의미한다.
- ④ 4연의 '무엇'은 서로에게 의미 있는 존재를 뜻한다.
- ⑤ 1연~4연을 통해 화자는 진정한 관계 맺기를 소망하고 있다.

03 ①에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 이름을 부름으로써 '그'에게 의미가 부여되었다.
- ② 이름을 부르고 나서 '나'와 '그'의 관계가 달라졌다.
- ③ 이름 부르는 진정한 관계 맺기의 완성으로 볼 수 있다.
- ④ 이름을 부른다는 것은 '나'가 '그'의 존재를 인식했다는 뜻이다.
- ⑤ 존재의 본질을 파악하여 그에 맞는 이름을 불러 주어야 의미가 있다.

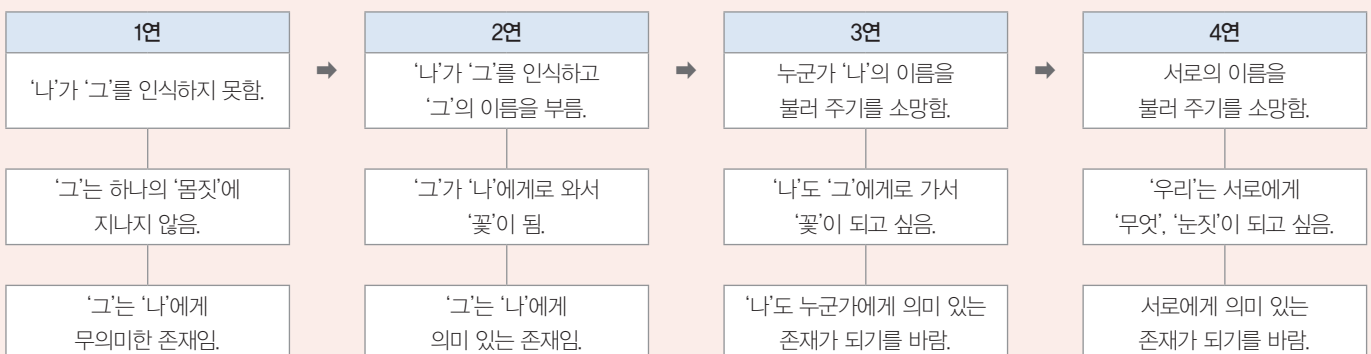
04 이 시에서 '꽃이 되었다.'가 의미하는 바를 <보기>에 나타난 표현을 사용하여 서술하시오.

보기

“아니, 난 친구들을 찾고 있어. ‘길들인다’는 게 뭐지?”
 “그건 사람들이 너무나 잊고 있는 건데…… 그건 ‘관계를 맺는다’는 뜻이야.” 여우가 말했다.
 “관계를 맺는다고?”
 “물론이지.” 여우가 말했다. “넌 나에게 아직은 수없이 많은 다른 어린아이들과 조금도 다를 바 없는 한 아이에 지나지 않아. 그래서 나는 네가 별로 필요하지 않아. 너 역시 내가 필요하지 않고, 나도 너에게는 수없이 많은 다른 여우들과 조금도 다를 바 없는 한 마리 여우에 지나지 않지. 하지만 네가 나를 길들인다면 우리는 서로가 필요하게 되는 거야. 너는 내게 이 세상에서 하나밖에 없는 존재가 되는 거야. 난 네게 이 세상에서 하나밖에 없는 존재가 될 거고…….”
 - 생텍쥐페리, 『어린 왕자』

100점 특강

인식 과정의 변화로 본 '나'와 '그'의 관계



3 실수 | 나희덕

- **해제:** 이 작품은 실수와 관련된 두 가지 일화를 통해, 흔히 부정적으로 인식하는 실수를 긍정적으로 바라보며 그것의 의미를 이끌어 내고 있는 수필이다.
- **주제:** 실수의 긍정적 의미, 실수를 너그럽게 용납해 주는 태도의 필요성



내용 연구 >>>

일화의 역할

수필은 글쓴이가 살아가면서 얻은 생각을 펼쳐는 글이므로, 수필에는 글쓴이가 작품을 통해 드러내고자 하는 생각과 관련된 일화가 자주 등장한다. 이 글에서는 실수와 관련된 두 가지 일화를 제시하여 평범하고 일상적인 대상을 새로운 시각으로 바라보게 하고, 글쓴이의 심미적 체험을 독자에게 공유하고자 한다.

가 옛날 중국의 관휘원(郭暉遠)이란 사람이 떨어져 살고 있는 아내에게 편지를 보냈는데, 그 편지를 받은 아내의 답 시는 이러했다.

• 벽사창에 기대어 당신의 • 글월을 받으니
처음부터 끝까지 흰 종이뿐이옵니다.
아무 것도 쓰지 않은 백지를 보낸
아마도 당신께서 이 몸을 그리워하심이
차라리 말 아니 하려는 뜻을 전하고자 하신 듯하여이다.
아내의 생각: 그리움이 너무 커 말로 표현할 수 없음.

이 답 시를 받고 어리둥절해진 관휘원이 그제야 주위를 둘러보니, 아내에게 쓴 **㉠**의례적인 문안 편지는 책상 위에 그대로 있는 게 아닌가. 아마도 그 옆에 있던 흰 종이를 편지인 줄 알고 잘못 넣어 보낸 것인 듯했다. **㉡**백지로 된 편지를 전해 받은 아내는 처음엔 무슨 **㉢**영문인가 싶었지만, **㉣**꿈보다 해몽이 좋다고 자신에 대한 그리움이 말로 다할 수 없음에 대한 고백으로 **㉤**여백을 읽어 내었다. 남편의 실수가 오히려 아내에게 깊고 그윽한 기쁨을 안겨 준 것이다. 이렇게 실수는 때로 삶을 신선한 충격과 **㉥**행복한 오해로 이끌곤 한다.
실수인 줄 모르고 그리움, 사랑의 표현이라고 생각함.
▶ 문안 편지 대신 백지를 보낸 남편의 실수가 아내에게 ()을/를 줌.

구절 풀이

- ★ **꿈보다 해몽이 좋다.**: 사실이나 실제의 도, 상황보다 좋은 쪽으로 해석하는 것으로, 관휘원의 아내는 남편이 보낸 백지 편지를 자신을 향한 그리움을 표현한 것이라고 생각하여 기쁨을 느꼈다.
- ★ **실수라면 나 역시 일가견이 있는 사람이다.**: 나 역시 실수에 관한 경험이 많다.

날말 풀이

- **벽사창**: 질투는 빛깔의 비단을 바른 창.
- **글월**: '편지'를 달리 이르는 말.
- **의례적**: 형식이나 격식만을 갖춘, 또는 그런 것.
- **여백**: 종이 따위에, 글씨를 쓰거나 그림을 그리고 남은 빈 자리.
- **일가견**: 어떤 문제에 대하여 독자적인 견지나 체계를 이룬 견해.
- **비구니**: 출가한 여자 승려.
- **암자**: 큰 절에 딸린 작은 절, 도를 닦기 위하여 만든 자그마한 집.
- **세속**: 불교에서 일반 사회를 이르는 말. 속세.

나 실수라면 나 역시 **㉠**일가견이 있는 사람이다. 언젠가 **㉡**비구니들이 사는 **㉢**암자에서 하룻밤을 묵은 적이 있다. 다음 날 아침 **㉣**부스스해진 머리를 정돈하려고 하는데, 빗이 마땅히 눈에 띄지 않았다. **㉤**원래 여행할 때 빗이나 화장품을 찬찬히 챙겨 가지고 다니는 성격이 아닌 데다 그 날은 아예 가방조차 가지고 있지 않았다. 그러던 중에 마침 노스님 한 분이 나오시기에 나는 아무 생각도 없이 이렇게 여쭙었다.

“스님, 빗 좀 빌릴 수 있을까요?”

스님은 갑자기 당황한 얼굴로 나를 바라보셨다. **㉥**그제야 **㉦**파르라니 깎은 스님의 머리가 유난히 **㉧**빛을 내며 내 눈에 들어왔다. 나는 거기가 비구니들만 사는 곳이라는 사실을 깜박 잊고 엉뚱한 **㉨**주문을 한 것이었다. 본의 아니게 **㉩**노스님을 놀린 것처럼 되어 버려서 어쩔 줄 모르고 서 있는 나에게, **㉪**스님은 웃으시면서 저쪽 구석에 가방이 하나 있을 텐데 그 속에 빗이 있을지 모른다고 하셨다.
파란빛이 돌도록 예상하지 못한 질문이라서 머리카락이 없는 스님에게 빗을 빌려 달라고 함. 실수를 이해하고 너그럽게 받아 줌.

방 한구석에 놓인 체크무늬 여행 가방을 찾아 막 열려고 하다 보니 그 **㉫**가방 위에는 먼지가 소복하게 쌓여 있었다. 적어도 오륙 년은 손을 대지 않은 것처럼 보이는 그 가방은 아마도 누군가 산으로 들어오면서 챙겨 들고 온 **㉬**세속의 짐이었음에 틀림없었다. 가방 속에는 과연 허름한 옷가지들과 빗이 한 개 들어 있었다.
▶ ()에게 빗을 빌려 달라는 실수를 함.

01 이 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 독자를 설득하기 위해 논리적 근거를 제시하고 있다.
- ② 글쓴이의 체험과 사건을 현재형으로 보여 주고 있다.
- ③ 글쓴이의 상상력을 바탕으로 현실을 재구성하고 있다.
- ④ 일화로 이야기를 시작하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- ⑤ 효과적인 표현을 위해 함축적 의미를 지닌 언어를 많이 사용하고 있다.

02 이 글에서 알 수 있는 '나'의 성격으로 적절한 것은?

- ① 유머 감각이 있다.
- ② 준비성이 철저하다.
- ③ 꼼꼼하지 않고 덜렁거린다.
- ④ 처음 보는 사람에게도 친근하게 먼저 다가간다.
- ⑤ 정해진 틀이나 계획에 따라 생활하는 것을 싫어한다.

03 ㉠~㉢와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 형식적인 ② ㉡: 까닭
- ③ ㉢: 엇비슷해진 ④ ㉣: 요구
- ⑤ ㉤: 세상

04 <보기>에 풀이된 ㉠의 뜻을 참고하여, ㉡의 구체적인 내용을 <조건>에 맞게 서술하시오.

| 보기 |

‘꿈보다 해몽이 좋다.’는 하찮거나 언짢은 일을 그럴듯하게 돌려 생각하여 좋게 풀이함을 비유적으로 이르는 말로, 사실이나 실제 의도, 상황보다 좋은 쪽으로 받아들이고자 함을 뜻한다.

| 조건 |

- ‘곽휘원의 아내’를 주어로 할 것.
- ‘실수’, ‘고백’이라는 단어를 넣을 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

05 ㉢에서 느껴지는 글쓴이의 심정으로 적절한 것은?

- ① 서글프고 부끄러움.
- ② 민망하고 겸연쩍음.
- ③ 미안하고 안타까움.
- ④ 빚을 빌리지 못해 아쉬움.
- ⑤ 실수를 한 자신이 한심함.

100점 특강

실수와 관련된 두 일화 비교

실수한 사람	곽휘원	‘나’(글쓴이 자신)
실수의 내용	떨어져 지내는 아내에게 문안 편지 대신 아무 것도 쓰여 있지 않은 백지를 보낸.	스님에게 빚을 빌려 달라고 함.
실수에 대한 상대의 반응	곽휘원의 아내는 자신을 향한 그리움을 말로는 다할 수 없어 남편이 백지를 보낸 것으로 받아들임.	스님은 웃으면서 저쪽 구석에 있는 가방 속에 빚이 있을지 모른다고 알려 줌.

실수의 효과

곽휘원의 일화



실수가 우리 삶에 신선한 충격이나 행복을 줄 수 있음.

내용 연구 >>>

글쓰기의 성격

- 꼼꼼하지 않고 덜렁거리는 편임.
- 집중하는 대상에 강하게 몰입함.
- 어떤 일에 집중할 때 실수를 자주 하는 편임.

실수의 긍정적인 면

- 악의가 섞이지 않은 실수는 의외의 좋은 결과나 즐거움을 가져다줄 때가 있음.
- 실수로 인해 웃다 보면 어색한 분위기가 가시고 초면에 쉽게 마음을 열게 되기도 함.

구절 풀이

★ **우물가에서 송냥 찾는 격:** 모든 일에는 질서와 차례가 있는 법인데 일의 순서도 모르고 성급하게 덤빔을 바유적으로 이르는 말로, 머리카락이 없어서 빗을 쓰지 않는 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 글쓰이의 상황을 보여 준다.

★ **백지상태가 되다:** 아무것도 생각나지 않는 상태가 되다.

★ **발 빠르게 돌아가는 세상:** 빠른 변화 속도에 맞추어 여유 없이 바쁘게 살아가는 현대 사회를 말한다.

날말 풀이

- **무상하다:** 마음속에 아무런 상념이 없다.
- **보시:** 자비심으로 남에게 재물이나 불법을 베풀.
- **곤경:** 어려운 형편이나 처지.
- **초면:** 처음 만나는 처지.
- **어이없다:** 일이 너무 뜻밖이어서 기가 막히는 듯하다.
- **각박하다:** 인정이 없고 삭막하다.
- **용납되다:** 말이나 행동이 너그러운 마음으로 받아들여지다.
- **우두커니:** 낮이 나간 듯이 가만히 한자리에 서 있거나 앉아 있는 모양.

다 나는 그 빗으로 머리를 빗으면서 자꾸만 웃음이 나오는 걸 참을 수가 없었다. 절에서 빗을 ^{스님에게 빌린 빗} 찾은 나의 엉뚱함도 ★우물가에서 송냥 찾는 격이려니와, 빗이라는 말 한마디에 그토록 당황하고 어리둥절해하던 노스님의 표정이 자꾸 생각나서였다. 그러나 그 순간 나는 보았다. 시간을 거슬러 올라가 검은 머리카락이 있던, 빗을 썼던 그 까마득한 시절을 더듬고 있는 그분의 눈빛을. 이십 년 또는 삼십 년, 마치 물길을 거슬러 올라가는 연어 떼처럼 참으로 오랜 시간이 그 눈빛 위로 스쳐 지나가는 듯했다. 그 순식간에 이루어진 회상의 꼬트머리에는 그리움인지 ★무상함인지 모를 묘한 미소가 반짝하고 빛났다. 나의 실수 한마디가 산사의 생활에 익숙해져 있던 그분의 잠든 시간을 흔들어 깨운 셈이니, 그걸로 작은 ★보시는 한 셈이라고 오히려 스스로를 위로해 보기까지 했다.

▶ 빗을 빌려 달라는 '나의 실수로 스님이 과거를 ()하게 함.

라 이처럼 ^{나쁜 마음이나 의도} 악의가 섞이지 않은 실수는 봐줄 만한 구석이 있다. 그래서인지 '내가 변변히 저지르는 실수는 나를 ★곤경에 빠뜨리거나 어떤 관계를 불화로 이끌기보다는 의외의 수확이나 즐거움을 가져다줄 때가 많았다. 겉으로는 비교적 차분하고 꼼꼼해 보이는 인상이어서 나에게 긴장을 하던 상대방도 이내 나의 모자란 구석을 발견하고는 긴장을 푸는 때가 많았다. 또 실수로 인해 웃음을 터뜨리다 보면 어색한 분위기가 가시고 ★초면에 쉽게 마음을 트게 되기도 했다. 그렇다고 이런 효과 때문에 상습적으로 실수를 반복하는 것은 아니지만, '한번 어디에 정신을 집중하면 나머지 일에 대해서 거의 ★백지상태가 되는 버릇은 습사리 고쳐지지 않는다. 특히 풀리지 않는 글을 붙잡고 있거나 어떤 생각거리에 매달려 있는 동안 내가 생활에서 저지르는 사소한 실수들은 내 스스로도 어처구니가 없을 지경이다.'

그러면 실수의 '어처구니없음'은 어디서 오는 것일까. 원래 '어처구니란 엄청나게 큰 사람이나 큰 물건을 가리키는 뜻에서 비롯되었는데, 그것이 부정어와 함께 굳어지면서 ★어이없다는 뜻으로 쓰이게 되었다. 크다는 뜻 자체는 약화되고 그것이 크든 작든 우리가 가지고 있는 상상이나 상식에서 벗어난 경우를 지칭하게 된 것이다. 그러니 상상에 빠지기 좋아하고 상식으로부터 자유로워지려는 사람에게 어처구니없는 실수가 그림자처럼 따라다니는 것은 아주 자연스러운 일이다.

일이 너무 뜻밖이어서 기가 막히는 듯한

▶ 경험을 통해 ()의 긍정적인 면을 깨닫게 함.

마 결국 '실수는 삶과 정신의 여백에 해당한다. 그 여백마저 없다면 이 ★각박한 세상에서 어떻게 숨을 돌리며 살 수 있겠는가. 그리고 ★발 빠르게 돌아가는 세상에 어떻게 휩쓸려 가지 않고 남아 있을 수 있겠는가. 어쩌면 사람을 키우는 것은 능력이 아니라 실수의 힘일지도 모른다.'

그러나 날이 갈수록 실수가 ★용납되는 땅은 점점 좁아지고 있다. 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기가 십상이다. 남의 실수를 웃으면서 눈감아 주거나 그 실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아려 주는 사람을 만나기도 어려워져 간다. '나 역시 스스로는 수많은 실수를 저지르고 살면서도 다른 사람의 실수에 대해서는 조금하게 굴거나 너그러게 받아 주지 못한 때가 적지 않았던 것 같다.'

도대체 정신을 어디에 두고 사느냐는 말을 들을 때면 그 말에 무안해져 눈물이 핑 돌기도 하지만, 내 속의 어처구니는 머리를 디밀고 이렇게 소리치는 것이다. 정신과 마음은 내려놓고 살아야 한다고. 어디로 가는 줄도 모르고 뛰어가는 자신을 하루에도 몇 번씩 세워 두고 ★'우두커니' 있는 시간, 그 '우두커니' 속에 사는 '어처구니'를 많이 만들어 내면서 살아야 한다고. 바로 그 실수가 광휘원의 아내로 하여금 백지의 편지를 꼭 찬 그리움으로 읽어 내도록 했으며, 산사의 노스님으로 하여금 기억의 어둠 속에서 빛 하나를 건져 내도록 해 주었다고 말이다.

▶ 실수는 각박한 일상에 여유를 주는 삶과 정신의 ()에 해당함.

06 이 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사회적 통념을 새로운 시각으로 바라보고 있다.
- ② 대조적인 사례를 들어 주장을 일반화하고 있다.
- ③ 글에 담긴 글쓴이의 심미적 체험은 '깨달음'이다.
- ④ 단어의 뜻을 풀이하여 제재에 의미를 부여하고 있다.
- ⑤ 글쓴이가 자신의 잘못을 반성하며 독자에게 바라는 바를 당부하고 있다.

07 이 글을 읽은 후의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 실수는 우리의 삶과 떼어 수 없는 관계로구나.
- ② 글쓴이의 실수를 너그럽게 받아 준 스님이 존경스러워.
- ③ 실수를 통해서 성장할 수도 있다는 구절은 큰 위로가 되었어.
- ④ 작은 실수라도 다른 사람에게 피해가 갈 수 있으니 비난받아 마땅해.
- ⑤ 날이 갈수록 실수가 용납되지 않는 세상에 살고 있다는 것이 안타까워.

08 이 글을 바탕으로 강연을 한다고 할 때, 강연의 주제로 적절한 것은?

- ① 어떤 어려움 속에서도 희망을 잃지 말자.
- ② 실수는 한 번 하고 나면 돌이키기 어렵다.
- ③ 악의 없는 실수라도 용납되어서는 안 된다.
- ④ 실수에 대한 부정적 편견을 버리고 너그럽게 포용하자.
- ⑤ 지나온 삶을 돌아보는 시간은 예상 밖의 결과를 가져오기도 한다.

09 <보기>에서 ㉠의 결과에 해당하는 것끼리 묶은 것은?

— 보기 —

- ㉠. 마음의 안정을 찾음.
- ㉡. 어색한 분위기를 풀어 줌.
- ㉢. 짜증과 비난을 피할 수 있음.
- ㉣. 처음 만나도 쉽게 마음을 열게 됨.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉡, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣

10 <보기>는 이 글에 나타난 두 가지 실수이다. 둘의 공통점을 쓰고, 이를 통해 글쓴이가 추구하는 삶의 자세를 서술하시오.

— 보기 —

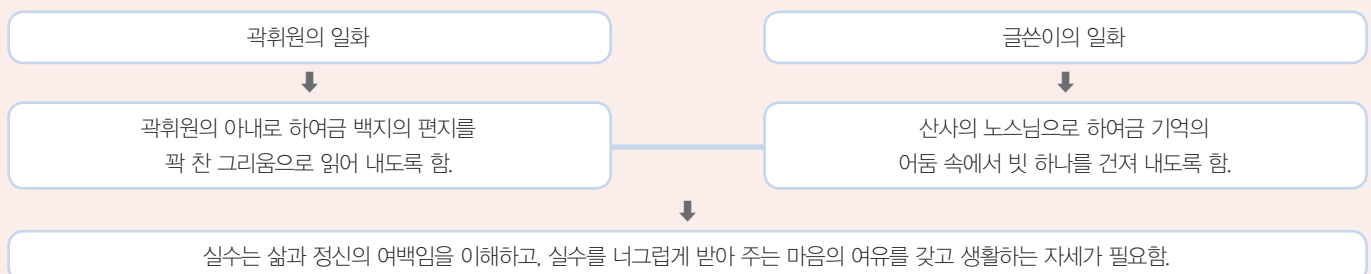
- 아내에게 문안 편지 대신 백지를 보낸 관희원의 실수
- 스님에게 빚을 빌려 달라고 한 '나'의 실수

(1) 공통점:

(2) 추구하는 삶의 자세:

100점 특강

이 글에 나타난 글쓴이의 심미적 체험



작품의 사회·문화적 배경과 현재적 의미

더 알아 두기

◆ 문학 작품의 사회·문화적 배경

문학 작품의 배경이 되는 사회의 정치·시대·문화적 상황이나 문물, 제도, 생활 양식 등을 말함.

◆ 문학 작품의 창작 의도

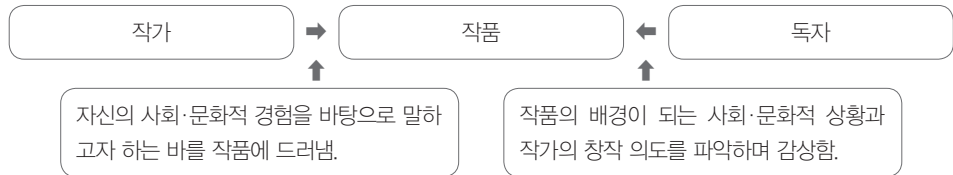
- 작가가 작품을 창작한 목적 및 작품을 통해 전달하고자 하는 생각이나 계획을 말함.
- 작품의 사회·문화적 배경과 밀접한 관계에 있음.

◆ 문학과 현실의 관계

문학은 사회를 반영한다.

↓
문학 작품에는 작가가 살고 있는 사회나 작품의 배경이 되는 사회를 살아가는 사람들의 삶이 드러남.

1 사회·문화적 배경을 고려한 문학 작품의 생산과 수용



2 사회·문화적 배경을 고려하여 작가의 창작 의도 파악하기

(1) 사회·문화적 배경이 작품에 드러나는 경우

아, 들판이 적막하다— / 메뚜기가 없다! //
오 이 불길한 고요—
생명의 황금 고리가 끊어졌느니……
— 정현중, 「들판이 적막하다」

‘들판이 적막하다—’, ‘메뚜기가 없다!’라는 시구를 통해 메뚜기가 사라진 환경에 대한 시임을 알 수 있음.

- ① 시어, 소재, 사건 등을 바탕으로 작품의 사회·문화적 배경을 파악한다.

: ‘들판이 적막하다—’, ‘메뚜기가 없다!’라는 시구를 통해 메뚜기가 사라진 오늘날의 농촌을 배경으로 하고 있음을 파악함.

- ② 사회·문화적 배경에 대한 시적 화자나 작품 속 인물들의 태도를 파악한다.

: ‘아’라는 감탄사나 ‘오 이 불길한 고요—’ 등의 시구를 통해 화자가 작품 속 상황에 대해 안타까워함을 알 수 있음.

- ③ 사회·문화적 배경과 관련하여 작가의 창작 의도를 파악한다.

: 메뚜기가 사라져서 적막하기만 한 가을 들판의 모습을 통해 생태계가 파괴된 오늘날의 환경에 대한 작가의 문제의식을 파악함.

예로 개념 확인

가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가
너와 헤어져 돌아오는
눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아지는데.
가난하다고 해서 두려움이 없겠는가
① 두 점을 치는 소리 / 방범대원의 호각 소리 메밀묵 사려 소리에
눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리.
가난하다고 해서 그리움을 버렸겠는가

어머님 보고 싶소 수없이 뇌어 보지만
집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을
새빨간 감 바람 소리도 그러 보지만. <중략>
② 가난하다고 해서 왜 모르겠는가
가난하기 때문에 이것들을
이 모든 것들을 버려야 한다는 것을.

— 신경림, 「가난한 사랑 노래」

<작품 감상> ③ 이 시는 산업화가 한창 진행 중이던 1970년대를 배경으로, 가난 때문에 고향을 떠나 도시로 왔지만 인간다운 삶을 누리지 못하는 도시 노동자의 힘겨운 삶을 강조해서 보여 주고 있어. ④ 지금도 경제적인 어려움 때문에 많은 것을 포기하고 살아야 하는 이웃들이 많이 있는데, 모두가 행복한 삶을 살 수 있는 세상이 되었으면 좋겠어.

(2) 사회·문화적 배경이 작품에 드러나지 않는 경우

이 몸이 죽고 죽어 일백 번 고쳐 죽어
백골이 진토 되어 넋이라도 있고 없고
남 향한 일편단심이야 가실 줄이 있으랴

— 정몽주

시의 내용만으로는 작가가 왜 '이 몸이 죽고 죽어'라고 표현했는지, '넋'이 누구인지 등을 알 수 없음.

- ① 작품의 배경이 되는 사회·문화적 상황에 대해 조사하여 배경지식을 쌓는다.
: 다양한 매체를 통해 조선을 건국한 이성계의 아들 이방원이 고려의 충신 정몽주를 회유하려다가 실패했다는 배경지식을 얻음.
- ② 사회·문화적 배경을 고려하여 작품의 내용을 이해한다.
: '넋'은 고려 왕조 또는 고려의 마지막 왕인 공양왕을 가리키고, '일편단심'은 고려 왕조에 대한 충성을 의미함을 이해함.
- ③ 사회·문화적 배경과 관련하여 작가의 창작 의도를 파악한다.
: 이방원이 어떤 회유나 협박을 하더라도 고려 왕조에 대한 충성심을 버리지 않을 것이라는 정몽주의 의지를 파악함.

3 문학 작품의 현재적 의미 고려하기

문학 작품을 감상하며 작품에 드러난 과거의 가치를 파악함.

오늘날과 비교하며 삶의 가치를 평가함.

변하지 않는 삶의 가치

오늘날에 달라진 삶의 가치

가치의 보편성 확인

가치의 특수성 확인

더 알아 두기

◆ 문학 작품에서 드러나는 사회·문화적 배경

- 사회·문화적 배경을 드러내는 소재를 사용함.
- 인물의 말이나 행동을 통해 사회·문화적 배경을 암시함.
- 인물들 간의 관계나 갈등에 사회·문화적 배경이 영향을 줌.
- 사회·문화적 배경과 관련된 다양한 사건들이 발생함.

◆ 가치의 보편성과 특수성

「심청전」에서 심청은 앞을 못 보는 아버지의 눈을 치유하기 위해 공양미 삼백 석에 자신의 몸을 팔아 인당수에 빠졌다.



가치의 보편성	가치의 특수성
부모님께 효도하는 것은 자녀의 도리라는 사실은 현재에도 변하지 않는 가치임.	봉사인 아버지를 혼자 남게 한 것이 진정한 효도인지에 대한 생각은 다를 수 있음.

- ① 작품의 사회·문화적 배경을 알 수 있는 시구: '두 점을 치는 소리', '방범대원의 호각 소리', '육중한 기계 굴러가는 소리'는 이 시가 산업화가 한창 진행되던 1970년대를 배경으로 하고 있으며, 시의 화자가 공장에서 일하는 근로자임을 보여 준다.
- ② 화자의 태도: 시의 화자는 가난하기 때문에 외로움이나 두려움, 그리움 등의 인간적인 감정마저 포기해야 하는 현실을 안타까워하고 있다.
- ③ 작가의 창작 의도: 이 시는 산업화가 진행되면서 경제적 이유로 농촌을 떠나 도시로 왔지만 여전히 가난을 벗어나지 못해 많은 것을 포기할 수밖에 없었던 근로자들의 모습을 담고 있다. 작가는 그들의 삶을 위로하고 그들의 처지를 사람들에게 전하기 위해 이 시를 창작했을 것이다.
- ④ 작품의 현재적 의미: 시의 화자와 비슷한 처지의 사람들이 아직도 주변에 많이 있음을 생각하면서, 사회 구성원 모두가 행복한 삶을 살아야 한다는 작가의 가치관에 동의하고 있다.



천만리 머나먼 길에 | 왕방연 / 까마귀 눈비 맞아 | 박팽년

- **해제:** 다음 두 편의 시조는 각각 숙부인 수양 대군에게 왕위를 빼앗기고 귀양을 가야 했던 단종에 대한 안타까운 마음과 변치 않는 충성의 다짐을 담고 있다.
- **주제:** (가)–사랑하는 사람을 여인 슬픔, (나)–임에 대한 변함없는 지조의 다짐



내용 연구 >>>

(가)–감정 이입을 이용한 정서 표현

넷물이 울면서 흐름.



- 넷물이 실제로 우는 것이 아니라 화자가 그렇게 느낀 것임.
- '님'과의 이별을 슬퍼하는 화자의 마음을 넷물을 통해 표현함.

(나)–대조적인 소재

까마귀

세조를 따르는 간신 혹은 세조



야광명월

단종을 따르는 충신 혹은 단종

구절 풀이

- ★ **천만리 머나먼 길에:** '천만리'는 '매우 멀다'는 의미로, '님'과의 이별로 인한 슬픔의 크기를 표현하였다.
- ★ **저 물도 ~ 예눗다:** '님'과의 이별로 인한 슬픈 마음 때문에 넷물 소리도 슬퍼서 흐느끼는 소리처럼 들리고 있다.
- ★ **까마귀 ~ 검노매라:** 까마귀가 눈비 때문에 흰 듯 보이지만 검은 본성은 사라지지 않는다.
- ★ **야광명월(夜光明月)이 밤인들 어두우랴:** 밝은 달은 어두운 밤에도 빛을 잃지 않는다는 말로, '밤'은 시련의 시간을 의미한다.

낱말 풀이

- **여의다:** 부모나 사랑하는 사람이 죽어서 이별하다.
- **예눗다:** '가는구나'의 예스러운 표현.
- **야광명월(夜光明月):** 밤에 밝게 빛나는 달.
- **일편단심(一片丹心):** 한 조각 붉은 마음이라는 의미로, 지조나 절개를 의미함.

가

★ 천만리 머나먼 길에 고운 님 ^{여의웁고}

매우 멀리 떨어진 길 사랑하는 사람 화자 - 사랑하는 사람과 이별한 사랑

내 마음 둘 데 없어 냇가에 앉았으니

'님'과의 이별로 인한 슬픔

★ 저 물도 내 안 같아서 울어 밤길 예눗다

감정 이입의 대상 마음 부정적인 상황

▶ 사랑하는 '님'과의 이별

▶ 냇가에 앉아 슬픔을 달랠.

▶ ()의 마음이 자신과 같다고 생각함.

나

★ 까마귀 눈비 맞아 희는 듯 검노매라

부정적인 존재 까마귀의 부정적인 본성

★ 야광명월(夜光明月)이 밤인들 어두우랴

긍정적인 존재

실의적 표현

님 향한 일편단심(一片丹心)이야 변할 줄이 있으랴

화자가 사랑하는 대상

실의적 표현, 변하지 않을 것이라는 의지가 드러남.

▶ 검은 속성을 벗어나지 못하는 ()

▶ 밤에도 밝게 빛나는 ()

▶ 변하지 않는 지조의 다짐



01 (가), (나)의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)의 화자는 세속을 벗어난 자연 속에서의 삶을 꿈꾸고 있다.
- ② (가)의 화자는 자신이 처한 문제와 관련하여 다른 대상을 탓하고 있다.
- ③ (나)의 화자는 대상과의 이별로 인한 슬픈 마음을 직접적으로 표현하고 있다.
- ④ (가)와 (나)의 화자는 모두 자신이 처한 현실에 대해 부정적으로 인식하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)의 화자는 모두 과거와 현재를 비교하며 과거에 대한 그리움을 드러내고 있다.

02 (나)의 표현상 특징으로 적절한 것은?

- ① 사물을 사람처럼 표현하여 친근감을 드러내고 있다.
- ② 대구적 표현을 사용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- ③ 설의적 표현을 사용하여 화자의 의지를 드러내고 있다.
- ④ 희화화한 표현으로 대상에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.
- ⑤ 반어적 표현을 사용하여 주제 의식을 우회적으로 표현하고 있다.

03 (나)에서 주제를 함축하는 표현을 찾아 한 단어로 쓰시오.

100점 특강

사회 · 문화적 배경을 고려한 작품 감상

	사회·문화적 배경	작품의 이해
(가)	수양 대군에 의해 유배당하는 단종을 작가(왕방연)가 영월까지 호송하고 돌아옴.	<ul style="list-style-type: none"> • ‘고운 님’: 영월로 유배당한 단종 • 화자의 정서: 님(단종)과의 이별을 슬퍼함. • 표현 방법: ‘넋물’에 자신의 슬픈 감정을 이입하여 표현함.
(나)	수양 대군에게 왕위를 빼앗긴 단종에게 작가(박팽년)가 왕위를 되찾아 주기 위해 노력하다 죽임을 당함.	<ul style="list-style-type: none"> • ‘님’: 수양 대군에게 왕위를 빼앗긴 단종 • 화자의 태도: 님(단종)에 대한 변치 않는 충성을 다짐함. • 표현 방법: 대조적인 소재를 사용하여 의미를 강조함.

[04~05] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조선의 5대 임금인 문종이 죽고 난 후에 나이 어린 단종이 왕위를 계승하자, 단종의 숙부인 수양 대군은 힘으로 단종을 몰아내고 왕위를 빼앗는다. 그가 바로 조선의 7대 임금인 세조이다. 세조 즉위 후에도 많은 선비들이 단종을 복위시키려고 노력하다가 죽음을 맞게 되는데, (나)의 작가인 박팽년도 그중 한 사람이다. 한편 세조는 단종을 영월로 유배 보내는데, 이때 단종을 영월까지 호위한 인물이 (가)의 작가인 왕방연이다.

중요 04

이 글을 참고하여 (가)를 이해한 내용으로 적절한 것은?

- ① ‘천만리’는 단종이 유배된 영월까지의 실제 거리를 구체적으로 표현한 것이다.
- ② ‘고운 님’은 단종을 영월에 유배시킨 수양 대군을 의미한다.
- ③ ‘여의웁고’에는 선비들의 죽음을 막지 못한 화자의 죄책감이 드러난다.
- ④ ‘넋가’는 단종이 유배된 영월을 상징하는 공간이다.
- ⑤ ‘물’은 단종을 생각하는 화자의 슬픈 마음을 드러내기 위해 감정을 이입한 대상이다.

중요 서술형 05

이 글을 참고하여 (나)에서 대조적으로 사용된 소재 두 가지를 고르고, 그 상징적 의미를 서술하시오.

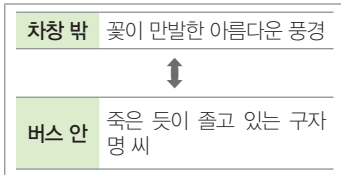
우리 동네 구자명 씨 | 고정희

- **해제:** 이 작품은 '구자명 씨'라는 구체적인 여성의 삶을 통해 여성들에게 일방적인 희생을 강요하는 1980년대 가부장적 사회의 모순을 비판하는 현대시이다.
- **주제:** 여성들에게 일방적인 희생을 강요하는 사회를 비판함.



내용 연구 >>>

차창 밖과 안의 대조



대조를 통해 구자명 씨의 고단한 모습을 강조함.

시적 대상의 변화



구자명 씨 개인의 이야기에서 여성 전체의 문제로 확장됨.

구절 풀이

- ★ **부처님처럼 졸고 있는 구자명 씨:** '부처님처럼 움직이지 않고 졸 정도로 고단하다.'라는 의미와 '부처님처럼 인내하는 마음으로 고단한 삶을 감수하고 있다.'라는 의미의 두 가지로 해석할 수 있다.
- ★ **잠 속에 흔들리는 ~ 안개꽃 명예:** 가족을 위해 희생하는 구자명 씨의 고달픈 삶을 연약한 '팬지꽃'과 주목받지 못하는 '안개꽃'에 빗대어 표현하였다.
- ★ **죽음의 잠을 향하여 ~ 화살을 당기고 있다:** 식구들의 안식을 위해 잠을 포기할 수밖에 없는 여성들의 고달픈 삶과 희생을 드러내고 있다. 이때 '죽음의 잠'은 버스 안에서 졸고 있는 잠이 아니라 낮의 고달픈 삶으로 밤에 죽은 듯이 자는 잠이다. '거부의 화살을 당기'는 것은 결코 깊은 잠에 들 수 없음을 뜻한다. 가족을 위해 희생해야 하는 여성은 잠에서 깰 수밖에 없는 것이다.

낱말 풀이

- **경적:** 주로 탈 것에 장치하여 주의나 경계를 하도록 소리를 울리는 장치. 또는 그 소리.
- **아랑곳없이:** 어떤 일에 참견을 하거나 관심을 둘 필요가 없이.
- **만취하다:** 술에 잔뜩 취하다.
- **명예:** 쉽게 벗어날 수 없는 구속이나 억압을 비유적으로 이르는 말.

맞벌이 부부 우리 동네 구자명 씨

구자명 씨의 상황 ① - 직장인 구체적 이름을 제시해 현실감을 줌.

일곱 달 된 아기 엄마 구자명 씨는

구자명 씨의 상황 ② - 아기 엄마

출근 버스에 오르기가 무섭게

구자명 씨의 고달픈 삶이 드러남.

아침 햇살 속에서 졸기 시작한다

구자명 씨의 처지와 대비되는 배경

경기도 안산에서 서울 여의도까지

• 경적 소리에도 • 아랑곳없이

옆으로 앞으로 꾸벅꾸벅 졸다

몹시 파곤한 상태인.

차창 밖으로 사계절이 흐르고

진달래 피고 밤꽃 흐드러져도 꼭

* 부처님처럼 졸고 있는 구자명 씨,

그래 저 십 분은

① 졸고 있는 구자명 씨의 삶에 대한 시적 화자의 추측 - 가족을 위해 희생적인 삶을 사는 모습을 유사한 문장 구조를 반복하여 보여 줌.

간밤 아기에겐 젖 물린 시간이고

아기 엄마로서의 삶

또 저 십 분은

간밤 시어머니 약시중 든 시간이고

며느리로서의 삶

그래그래 저 십 분은

새벽녘 • 만취해서 돌아온 남편을 위하여 버린 시간일 거야,

아내로서의 삶

고단한 하루의 시작과 끝에서

하루 종일 고단한 삶이 지속됨.

* 잠 속에 흔들리는 팬지꽃 아픔

식탁에 놓인 안개꽃 • 명예

그러나 부엌문이 여닫히는 지붕마다

시상의 전환이 이루어짐.

여자가 받쳐 든 한 식구의 안식이

구자명 씨 개인의 문제가 여성 전체의 문제로 확장됨.

아무도 모르게

* 죽음의 잠을 향하여

죽음과 같은 깊은 잠

거부의 화살을 당기고 있다

식구들의 안식을 위해 깊은 잠을 잘 수 없는 여성들의 고달픈 삶

▶ () 안에서 졸고 있는 구자명 씨

▶ 일 년 내내 고단하게 졸고 있는 구자명 씨

▶ 간밤에 ()을/를 위해 희생한 구자명 씨

▶ 하루종일 이어지는 구자명 씨의 고단한 삶

▶ 한 식구의 안식을 위해 희생하는 ()들의 삶

01 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 현재형 종결을 사용하여 생생한 느낌을 주고 있다.
- ② 구체적인 지명과 인명을 사용하여 현실감을 높이고 있다.
- ③ 유사한 문장 구조를 반복하며 내용을 인상적으로 전달하고 있다.
- ④ 시적 화자가 자신의 이야기를 하며 독자의 공감을 유도하고 있다.
- ⑤ 상징적 소재를 사용하여 대상의 특성을 효과적으로 전달하고 있다.

02 이 시에서 묘사하고 있는 배경의 역할로 적절한 것은?

- ① 인물의 심리를 감각적으로 표현한다.
- ② 서정적이고 낭만적인 분위기를 조성한다.
- ③ 대비의 방법으로 인물의 처지를 부각한다.
- ④ 사회·문화적 배경을 상징적으로 드러낸다.
- ⑤ 미래에 대한 화자의 비관적 전망을 드러낸다.

03 이 시에서 <보기>의 밑줄 친 '의태어'에 해당하는 시어를 찾아 쓰시오.

대상의 모양이나 움직임을 흉내 낸 말을 의태어라고 한다. 시에서 의태어를 사용하면 대상의 특성이나 상태 등을 현실감 있고 생생하게 전달할 수 있다.

04

<보기>를 참고하여 이 시를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

— 보기 —

문학은 현실의 삶을 반영한다. 따라서 문학 작품을 감상할 때에는 작품 창작에 영향을 준 사회·문화적 배경을 고려해야 한다. 고정희의 시 「우리 동네 구자명 씨」는 1980년대 우리 사회에서 여성들이 감수해야 했던 삶에 대한 문제의식을 던져 준다.

- ① 이 시에 등장하는 구자명 씨는 1980년대 여성의 삶을 대표하는 인물로 볼 수 있겠군.
- ② 이 시에서는 '식구의 안식'이 여성의 자유를 제한하는 요소로 작용할 수 있음을 말하고 있군.
- ③ 이 시는 가정주부와 사회인이라는 두 가지 역할을 함께 수행해야 했던 여성의 삶을 보여 주는군.
- ④ 출근길에 조는 모습을 통해 사회생활이 여성에게 고단한 삶의 피난처 역할을 하고 있음을 보여 주는군.
- ⑤ 이 시의 화자는 1980년대 여성들이 남성 중심의 가부장적 사회의 영향을 받고 있음을 말하고 있군.

05

이 시에서는 시상이 전개되면서 시적 대상이 확장되고 있다. 시적 대상이 어떻게 확장되었는지를 쓰고, 이에 담긴 작가의 의도를 쓰시오.

시적 대상	(㉠) → (㉡)
작가의 의도	㉢

100점 특강

구자명 씨의 삶을 통해 본 사회·문화적 배경

가정에서의 삶		직장에서의 삶	
엄마로서의 삶	간밤에 아기에게 젖을 먹임.	직장인으로서의 삶	매일 경기도 안산에서 서울 여의도까지 출근 버스를 타고 이동함.
며느리로서의 삶	간밤에 시어머니의 약시증을 돌.		
아내로서의 삶	새벽까지 만취한 남편을 기다림.		

과거와 달라지지 않은 점	식구의 안식을 위해 여성의 희생을 강요함.
과거와 달라진 점	가정에서의 역할뿐만 아니라 직장인으로서 경제 활동도 담당해야 함.

- **해제:** 이 작품은 일제 강점기에서 1950년대에 이르는 한국의 격동기를 배경으로 특유의 처세술로 시대와 상황에 따라 권력을 좇으며 살아남은 이인국 박사를 통해 기회주의적인 삶을 사는 인간형을 풍자한 소설이다.
- **주제:** 시대의 흐름에 따라 변질하며 사는 기회주의적 삶에 대한 풍자



내용 연구 >>>

이인국 박사가 춘석의 입원을 거절한 이유

- 병원비를 감당할 능력이 없다고 판단함.
- 사상범을 입원시키는 것에 부담을 느낌



외모로 사람을 판단하고 일제의 눈치를 보는 이인국 박사의 면모가 드러남.

구절 풀이

★ **일본인 간부급들이 ~ 생각이 들었다:**

이인국은 사상범인 춘석을 병원에 입원시켜 치료하는 것이 친일파로서 쌓아 온 자신의 경력에 흠이 될 것을 걱정하고 있다.

★ **‘국어(國語) 상용(常用)의 가(家):’** 여

기에서 ‘국어’는 일본어를 가리킨다. 이를 통해 이인국이 일상적으로 일본어를 사용했음을 알 수 있다. 이 소설에서 언어는 이인국 박사가 세태에 적응하기 위해 가장 중요하게 생각한 수단이다.

날말 풀이

- **사상범:** 사회 체제에 반대하는 사상을 가지고 죄를 지은 사람. 여기에서는 독립운동을 하는 사람을 의미함.
- **황국 신민(皇國新民):** 일제 강점기에, 천황이 다스리는 나라의 신하 된 백성이라 하여 일본이 자국민을 이르던 말.
- **일도양단(一刀兩斷)하다:** (비유적으로) 어떤 일을 머뭇거리지 아니하고 선뜻 결정하다.
- **단안:** 옳고 그름을 판단함.
- **자위대(自衛隊):** 나라의 안전을 유지하기 위하여 조직한 단체. 우리나라에서는 해방 이후에 짧은 시간 동안 활동함.
- **섬광:** 순간적으로 강렬히 번쩍이는 빛.
- **상념:** 마음속에 품고 있는 여러 가지 생각.

가 환자의 물골이나 엷고 온 사람의 옷매무새로 보아 경제 정도는 뻔한 일이라 생각되었다.

환자의 경제력에 따라 치료 여부를 결정함.

그러나 그것보다도 더 마음에 켜기는 것이 있었다. *일본인 간부급들이 자기 집처럼 들락날락하는 이 병원에 이런 *사상범을 입원시킨다는 것은 관선 시 의원이라는 체면에서도 몇몇지 못 환자를 꺼리는 진짜 이유는 경제적인 문제가 아님. 할뿐더러, 자타가 공인하는 모범적인 ㉠ 황국 신민의 공든 탑이 하루아침에 무너지는 결과를 가져오는 것이라는 생각이 들었다.

순간 그는 이런 경우의 가부 결정에 *일도양단하는 자기 식으로 찰나적인 *단안을 내렸다.

옳고 그름의 결정

결단력이 있는 인물임

그는 응급 치료만 하여 주고 입원실이 없다는 가장 떼뻗하고도 정당한 구실로 애걸하는 환자 의사로서의 양심보다는 친일파로서의 삶을 선택함. 를 돌려보냈다.

▶ ()의 입원을 거부하는 이인국 박사

나 그런데 며칠 전 시민대회 끝에 있는 ㉡ 해방 경축 시가행진을 자기도 흥분에 차 구경하느라

시대적 배경 - 해방 직후

고 혜숙이와 함께 대문 앞에 나갔다가, ㉢ 자위대 완장을 두르고 대열에 끼인 젊은이와 눈이 마주쳤다. 이인국 박사 병원의 간호인

㉣ 이쪽을 노려보는 청년의 눈에서 불뚱이 튀는 것 같은 살기를 느꼈다.

이인국 박사에게 좋지 않은 감정이 있음.

무슨 영문인지 모르고 어리벉벉하던 이인국 박사는, 그것이 언젠가 입원을 거절당한 사상범 환자 춘석이라는 것을 혜숙에게서 듣고야 슬금슬금 주위의 눈치를 살피며 집으로 기어들어 왔다.

과거의 행동 때문에 사람들의 시선을 두려워함.

▶ () 경축 행사에서 춘석을 보고 불안해하는 이인국 박사

다 ***국어(國語) 상용(常用)의 가(家)**

해방되던 날 떼어서 집어넣어 둔 것을 그동안 껌박 잊고 있었다.

자신의 친일 행위를 숨기기 위한 행동 ①

그는 액자 틀 뒤를 열어 음식점 ㉤ 면허장 같은 두터운 모조지를 빼내어 글자 한 자도 제대로 남지 않게 손끝에 힘을 주어 꼼꼼히 찢었다.

자신의 친일 행위를 숨기기 위한 행동 ②

이 종잇장 하나만 해도 일본인과의 교제에 있어서 얼마나 떼뻗한 구실을 할 수 있었던 것인지. 아름한 미련 같은 것이 *섬광처럼 머릿속을 스쳐 간다.

일본인과 교제하는 데 많은 도움을 줌.

환자도 일본 말 모르는 측은 거의 오는 일이 없었지만 대외 관계는 물론 집 안에서도 일체 일

일본인 또는 친일 행위를 하는 조선인을 대상으로 치료함.

본 말만을 써 왔다. 해방 뒤 부득이 써 오는 제 나라 말이 오히려 의사 표현에 어색함을 느낄 만 친일을 하기 위해 선택한 수단 큼 그에게는 거리가 먼 것이었다.

▶ ()을/를 사용했다는 증거서를 찢는 이인국 박사

라 이인국 박사는 슬그머니 일어나 이 층으로 올라와 ㉦ 다다미방에서 혼자 뒹굴었다.

일본식 방 - 이인국 박사가 일본인 같은 삶을 살아왔음.

앞일은 대체 어떻게 전개될 것인가, 뛰어넘을 수 없는 큰 바다가 가로놓인 것만 같았다. 풀어 낼 수 있는 실마리가 전연 더듬어지지 않는 뒤형클어진 *상념 속에서, 그래도 이인국 박사는 끼지려는 쥔볼을 불어 일으키는 심정으로 막연한 한 가닥의 기대만을 끝내 포기하지 않은 채 천장을 멍청히 쳐다보고만 있었다. 해방 이후의 자신의 삶에 대한 불안감 막막한 심정 새로운 환경에 적응할 수 있을 것이라는 희망을 잃지 않음.

지난 일에 대한 위유침이나 가책 같은 건 아예 있을 수 없었다.

일제 강점기에 친일 행위를 했던 일

▶ 자신의 과거를 위유치지 않고 앞날만 걱정하는 이인국 박사

01 이 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자가 인물의 심리나 행동을 직접 전달하고 있다.
 ② 대화를 통해 인물들 사이의 갈등을 직접 드러내고 있다.
 ③ 공간적 배경의 이동에 따라 인물의 태도가 변하고 있다.
 ④ 작품 속에 위치한 서술자가 자신이 관찰한 이야기를 하고 있다.
 ⑤ 장면에 따라 서술자를 달리하여 다양한 시각으로 사건을 전달하고 있다.

02

다음에 바탕으로 이 글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

〈이 글의 시대적 배경〉

㉠ 일제 강점기

㉡ 해방 직후

- ① ㉠에서 이인국 박사는 자신의 신분이나 체면을 중시하는 태도를 보인다.
 ② ㉠에서 이인국 박사는 다른 사람의 인정을 받기 위해서 언어를 적극적으로 활용하였다.
 ③ ㉡에서 이인국 박사가 느끼는 불안은 ㉠에서의 행동 때문이다.
 ④ ㉡에서 이인국 박사는 ㉠에서의 행동에 대해 죄책감을 느끼고 있다.
 ⑤ ㉡에서 이인국 박사는 ㉠에서의 행동의 흔적을 지우기 위해서 노력하고 있다.

03 〈보기〉에서 이인국 박사에 대해 적절한 평가를 한 것끼리 묶은 것은?

- 보기 -

- ㄱ. 정이 많아 다른 사람과의 관계에서 손해를 볼 때가 많은 것 같아.
 ㄴ. 우유부단하여 중요한 일을 결정하는 데 어려움을 느끼는 것 같아.
 ㄷ. 상대방을 판단할 때 외적인 요소를 중요하게 생각하는 인물인 것 같아.
 ㄹ. 불안한 상황에서도 미래에 대한 막연한 기대를 갖고 행동하는 것 같아.

① ㄱ, ㄴ

② ㄱ, ㄷ

③ ㄴ, ㄷ

④ ㄴ, ㄹ

⑤ ㄷ, ㄹ

04

㉠~㉡ 중, 이 글의 시대적 배경을 드러내는 소재가 아닌 것은?

① ㉠

② ㄴ

③ ㄷ

④ ㄹ

⑤ ㉡

05

이 글의 내용과 시대적 상황을 고려할 때, '청년'이 ㉡와 같은 태도를 보인 이유를 개인적인 차원과 민족적인 차원에서 각각 한 문장으로 서술하시오.

(1) 개인적 차원:

(2) 민족적 차원:

100점 특강

소설의 사회·문화적 배경에 따른 중심인물의 대응 방식 ①

배경을 드러내는 소재	사회·문화적 배경
사상범(독립운동가), 황국 신민, 국어(國語) 상용(常用)의 가(家)	일제 강점기
해방 경축 시가행진, 자위대 완장	해방 직후



이인국 박사의 대응
<ul style="list-style-type: none"> 일상생활에서 일본어만 사용함. 일본인 간부들과 주로 어울림. 사상범인 춘석의 입원을 거절함.
<ul style="list-style-type: none"> '국어(國語) 상용(常用)의 가(家)'라고 적힌 종이를 찢음. 미래에 대한 불안감을 느끼며 사람들의 눈을 피함.

내용 연구 >>>

춘석의 말에 담긴 의미

춘석이 이인국 박사에게 비속어를 사용하면서 욕을 함.

- 이인국 박사에 대한 춘석의 분노를 드러냄.
- 이인국 박사가 끌려온 것이 과거의 친일 행적 때문이었음을 알려 줌.

이인국 박사의 위기 극복 방법

위기 감옥에 끌려와 죽을 위기에 처함.

극복 스텐코프의 흑을 제거해 주고 신임을 얻음.

→ 기회주의적인 처세술과 의사로서의 능력이 더해져서 위기에서 벗어날 수 있었음.

구절 풀이

★**때도 묻지 않은 ~ 춘석이다.** 이인국 박사에게 임원을 거부당한 춘석이 노려보고 있는 것으로 보아, 이인국 박사가 끌려온 것에는 춘석의 영향이 있었음을 알 수 있다. 한편 일본 군복이 때도 묻지 않았다는 표현에서 춘석이 이전부터 입은 옷이 아님을 알 수 있다.

★**그것 하나만 ~ 생길 것만 같았다.** 스텐코프의 흑을 치료해 주면 그의 신임을 얻어 감옥에서 나갈 수 있을 것이라는 기대를 하고 있다. 이인국 박사는 스텐코프가 자신을 도와줄 능력이 있다고 판단하고 있다.

낱말 풀이

- **끄나풀:** 남의 앞잡이 노릇을 하는 사람을 낮잡아 이르는 말.
- **뇌까리다:** 아무렇게나 되는데로 마구 지껄이다.
- **미결감(未決監):** 아직 법적 판결이 나지 않은 죄수를 가두어 놓는 감방.
- **당성(黨性):** 당원이 자신이 속한 당의 이익을 위하여 거의 무조건 가지는 충실한 마음과 행동.
- **당사(黨史):** 정당의 역사. 여기서는 공산당 역사를 기술한 책을 의미함.

마 “쪽발이 **끄나풀**, 야 이 새끼야.”

일본 사람을 낮잡아 이르는 말

고함 소리에 놀라 이인국 박사는 흠칫 머리를 들었다.

★**때도 묻지 않은 일본 병사 군복에 완장을 찬 젊은이가 쏘아보고 있다.** 춘석이다.

이인국 박사에 대한 적대감이 드러남.

이인국 박사는 다시 쳐다볼 힘도 없었다. **모든 사태는 짐작되었다.**

춘석의 신고로 끌려온 것임.

‘이제는 죽는구나.’ 그는 입속으로 **뇌까렸다.**

“왜놈의 밑바시, 이 개새끼야.”

일본 군용화가 그의 옆구리를 들이찬다. / “이 새끼, 어디 죽어 봐라.”

구둣발은 앞뒤를 가리지 않고 전신을 내지른다.

등골 척수에 다급한 충격을 받자 이인국 박사는 비명을 지르고 꼬꾸라졌다.

그는 현기증을 일으켰다. 어깻죽지를 끌어 바로 앉혀도 몸을 가누지 못하고 한쪽으로 쓰러졌다.

“**민족과 조국을 팔아먹은 이 개돼지 같은 놈아, 너는 총살이야, 총살…….**”

과거의 친일 행적 때문에 끌려온 것임.

▶ () 때문에 끌려와 매를 맞는 이인국 박사

바 이튿날 **미결감** 다른 감방에서 **또** 같은 증세의 환자가 두셋 발생하였다. 날이 갈수록 환자는 늘기만 하였다.

전염병이 퍼짐

이 판국에 병만 나면 열의 아홉은 죽는 길밖에 없다고 생각한 이인국 박사는 새로운 위협에 **사로잡히기** 시작하였다.

자신도 병에 걸려 죽게 될까 봐 두려워함.

저녁 후 이인국 박사는 고문관실로 불러 나갔다.

“**동무는 당분간 환자의 응급 치료실에서 일하십시오.**”

의사라는 신분으로 새로운 기회를 얻게 됨

이제 무슨 **청천벽력** 같은 기적일까, 그는 통역의 말을 의심했다.

마흔 하늘에 날벼락

소련 장교와 통역관을 번갈아 쳐다보는 그의 눈동자는 생기를 띠어 갔다.

시대적 배경 - 해방 직후에 소련군이 내려온 상황

▶ **전염병** 환자들의 치료를 맡게 된 이인국 박사

사 그는 환자의 치료를 하면서도 늘 스텐코프의 왼쪽 뺨에 붙은 오리알만 한 흑을 생각하고 있었다.

소련 장교(고문관)의 이름

불구라면 불구로 볼 수 있는 그 흑을 가지고 고급 장교에게까지 승진했다는 것은, 소위 말하는

★**당성(黨性)이 강하거나 그렇지 않으면 전공(戰功)이 특별했음에 틀림없다는** 생각이 들었다.

스텐코프에게 자신을 구해 줄 능력이 있다고 판단함.

★**그것 하나만 물고 늘어지면 무엇인가 완전히 살아날 틈사구가 생길 것만 같았다.**

스텐코프의 흑

이인국 박사의 뜨내기 **노어도** 가끔 순시하는 스텐코프와 인사말은 주고받을 수 있을 정도로 **진전되었다.**

러시아어

이 안에서의 모든 독서는 금지되었지만 노어 교본과 **당사(黨史)**만은 허용되었다.

㉠ 이인국 박사는 마치 생명의 열쇠나 되는 듯이 초보 노어책을 거의 암송하다시피 하였다.

언어를 처세술의 중요한 수단으로 생각함.

▶ ()을/를 공부하여 기회를 엿보는 이인국 박사

아 ㉠완치되어 퇴원하는 날, 스텐코프는 이인국 박사의 손을 부서져라 쥐면서 외쳤다.

이인국 박사가 스텐코프의 흑 수술을 성공적으로 마침.

“**꺼삐딴 리, 스바씨보.**”

“고맙습니다.”라는 의미의 러시아어

이인국 박사는 입을 헤벌리고 웃기만 했다. 마음의 감옥에서 해방된 것만 같았다.

“**아진, 아진…… 오첸 하라쇼.**”

“최고입니다. 매우 좋습니다.”의 의미

스텐코프는 엄지손가락을 높이 들면서 ‘내가 첫째’라는 듯이 이인국 박사의 어깨를 치며 찬양하였다.

이인국 박사가 스텐코프의 신임을 받게 됨.

▶ ()을/를 수술해 주고 그의 신임을 얻은 이인국 박사

06 이 글을 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 이인국 박사가 감옥에 갇힌 것은 과거의 친일 행위 때문이다.
- ② 이인국 박사는 춘석이 자신에게 분노하는 이유를 짐작하고 있다.
- ③ 이인국 박사는 ‘의사’라는 신분 덕분에 새로운 기회를 얻게 되었다.
- ④ 이인국 박사는 재판을 통해 총살 판결을 받고 법이 집행될 때를 기다리고 있었다.
- ⑤ 이인국 박사는 스텐코프에게 자신을 감옥에서 해방해 줄 힘이 있다고 판단하였다.

07 이 글을 읽은 후의 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자는 주인공인 이인국 박사에 대해 연민의 태도를 보이고 있어.
- ② 인물이 사용하는 비속어가 인물의 심리를 효과적으로 드러내고 있어.
- ③ 작가는 개인과 개인의 갈등에 초점을 맞추며 이야기를 전개하고 있어.
- ④ 위기에서 벗어나기 위해 노력을 하기보다는 운을 바라는 이인국 박사의 태도가 답답하게 느껴졌어.
- ⑤ 일본 군복이나 군용화 등의 소재를 통해 볼 때 이 장면은 일제 강점기를 배경으로 하고 있는 것 같아.

08

다음은 이 소설의 제목에 대한 설명이다. 이 글의 내용으로 볼 때, 제목에 담긴 작가의 의도로 적절한 것은?

‘꺼삐딴 리’에서 ‘꺼삐딴’은 영어 캡틴(captain)의 소련(러시아) 발음인 ‘까삐딴’에서 비롯된 것으로, ‘우두머리’, ‘최고의’ 등의 의미로 쓰인다. 또한 ‘리’는 이인국 박사를 가리킨다.

- ① 감옥에 갇힌 이인국 박사의 부정적 상황을 반어적으로 강조한다.
- ② 스텐코프에게 최고라는 인정을 받은 이인국 박사의 능력을 부각한다.
- ③ 스텐코프와의 관계가 이인국 박사의 삶에 중요한 전환점이 된 것임을 드러낸다.
- ④ 소련이 우리 민족에 미친 영향이 일본이나 미국이 미친 영향보다 크다는 것을 강조한다.
- ⑤ 죄수의 신분에서 스텐코프의 인정을 받게 된 이인국 박사의 부정적 처세술을 풍자한다.

09

㉠과 ㉡의 내용을 참고하여, (사)와 (아) 사이에 들어갈 내용을 요약하여 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건
• ‘노어’, ‘수술’이라는 단어를 사용할 것.

100점 특강

소설의 사회·문화적 배경에 따른 중심인물의 대응 방식 ②

배경을 드러내는 소재	사회·문화적 배경
동무, 소련 장교, 당성, 노어, 당사, 스텐코프가 사용하는 러시아 말	해방 이후



이인국 박사의 대응
<ul style="list-style-type: none"> • 노어책을 거의 암송하다시피 공부함. • 스텐코프의 혹을 제거하는 수술을 해 줌.

제목의 의미

꺼삐딴 리	→	<ul style="list-style-type: none"> • ‘우두머리’를 뜻하는 영어 캡틴(captain)의 러시아 발음인 ‘까삐딴’에서 비롯됨. • 스텐코프가 자신의 혹을 제거해 준 이인국 박사의 능력을 인정하며 한 말임. • 후반부의 ‘닥터 리’와 연결되면서 이인국 박사의 기회주의적 면모를 드러냄.
-------	---	--

내용 연구 >>>

이민국 박사의 처세술

일제 강점기	일상에서도 일본어를 사용함.
해방 직후	노어책을 암기하다시피 공부함.
한국 전쟁 이후	개인 교수까지 받으며 영어를 공부함.



언어 습득을 중요한 수단으로 생각함.

언어에 나타난 이민국 박사의 가치관

일본 놈, 로스케, 양키



일본, 러시아, 미국 사람들의 신임을 얻기 위해 노력했지만, 그들에게 좋은 감정을 가진 것은 아님. 자신의 성공을 위해서 수단을 가리지 않는 이민국 박사의 가치관이 드러남.

구절 풀이

- ★ **사실 그것을 ~ 본 일이 없는 그였다.** 자신의 물건을 내놓는 것에 대한 가까운 마음만 있을 뿐 문화재를 유출하는 것에 대한 죄책감이 없다. 개인의 이익만을 생각하는 이민국 박사의 가치관이 드러나는 대목이다.
- ★ **흥, 그 사마귀 같은 ~ 막히지 않았다.** 개인의 이익만을 생각하며 기회주의적으로 살아온 이민국 박사의 삶이 요약적으로 제시되었다.

날말 풀이

- **국무성:** 미국에서 외교 업무를 담당하는 연방 행정 기관.
- **처세법(處世法):** 세상을 살아가는 방법.
- **기고만장(氣高萬丈)하다:** 우쭐하여 뽐내는 기세가 대단하다.
- **임상(臨狀):** 환자를 진료하거나 의학을 연구하기 위하여 병상에 임하는 일.

자 차가 브라운 씨의 관사 앞에 닿았다. <중략>

미국인 - 사회·문화적 배경이 달라짐

맞은편 책상 위에는 작은 금동 불상(金銅佛像) 곁에 몇 개의 골동품이 진열되어 있다.

미국인인 브라운 씨의 관사에 우리 문화재가 많이 있음.

십이 폭 예서(隸書) 병풍 앞 탁자 위에 놓인 재떨이도 세월의 때 문은 백자기다.

저것들도 다 누군가가 가져다준 것이 아닐까 하는 데 생각이 미치자 ㉠ 이민국 박사는 얼굴이 화끈하여졌다.

자신이 가져온 선물의 가치가 떨어질까 걱정함.

그는 자기가 들고 온 상감 진사(象嵌辰砂) 고려청자 화병을 생각하였다.

브라운 씨에게 줄 선물로 가져온 것

★ ㉡ 사실 그것을 내놓는 데는 얼마간의 아쉬움이 없지 않다. 국외로 내어 보낸다는 자책감 같은 것은 아예 생각해 본 일이 없는 그다.

차라리 이민국 박사에게는, 저렇게 많으니 무엇이 그리 소중하고 달갑게 여겨지겠느냐는 망설임이 더 앞섰다.

이민국 박사의 얼굴이 화끈해진 이유

▶ 문화재를 들고 브라운 씨를 찾아간 이민국 박사

차 “닥터 리는 영어를 어디서 배웠습니까?”

‘꺼비딴 리’에서 호칭이 달라짐 - 시대의 변화

“일제 시대에 일본 말 식으로 배웠지요. 예를 들면, ‘갓도 이즈 아 캣도’ 식으로요.”

“그런데 지금 발음은 좋은데요. 문법이 아주 정확한 스탠다드 잉글리시입니다.”

이민국 박사가 언어 습득에 소질이 있음.

표준 영어

㉢ 그는 이 말을 들을 때 문득 스텐코프의 말이 연상되었다. / 그리고 보면 영국에 조상을 가진다는 브라운 씨는 알(R) 발음을 그렇게 나타내지 않는 것 같게 여겨졌다.

자신의 노어 실력에 감탄하던 말

㉣ “얼마 전부터 개인 교수를 받고 있습니다.”

영어를 익히기 위한 이민국 박사의 노력

▶ 브라운 씨에게 () 실력을 칭찬받은 이민국 박사

카 “그거, 국무성에서 ㉤ 통지 왔습니다.”

시대적 배경 - 한국 전쟁 이후 미국의 영향을 받던 시기

이민국 박사는 뿔 듯이 기뻐으나 솟구치는 흥분을 억제하면서 천천히 손을 내밀어 악수를 청하였다. / “생규, 생규.” / 어쩌면 이것은 수술 후의 스텐코프가 자기에게 하던 방식 그대로인지도 모른다는 생각이 들었다.

수술을 성공한 후 자신에게 고마워하던 스텐코프를 생각함.

이민국 박사는 ㉥ 지성이면 감천이라고, ‘나의 처세법은 유에스에이에도 통하는구나.’ 하는 기고만장한 기분이었다.

정성을 다하면 어려운 일도 이룰 수 있음.

㉦ 청자병을 몇 번이고 쓰다듬으면서 술잔을 거둬하는 브라운 씨도 몹시 즐거운 기분이었다.

이민국 박사의 선물에 만족함.

“미국에 가서의 모든 일도 잘 부탁합니다.”

“네, 염려 마십시오. 떠나실 때 소개장을 써 드리지요.”

“감사합니다.”

▶ 미국 ()의 통지를 받아 낸 이민국 박사

타 대학을 갓 나와 임상 경험도 신통치 않은 것들이 미국에만 갔다 오면 별이라도 탄 듯이 날치는 꼴이 눈꼴사나웠다.

의사로서의 경험이 많지 않은

이민국 박사가 미국에 가려는 이유

‘어디 나두 땡겨오구 나면 보자!’

문득 딸 나미와 아들 원식의 얼굴이 한꺼번에 망막으로 휘몰아 왔다. 그는 두 주먹을 불끈 쥐며 얼굴에 경련을 일으키듯이 긴장을 띠다가 어색한 미소를 흘려 보냈다.

눈앞에 떠오름

★ 흥, 그 사마귀 같은 일본 놈들 틈에서도 살았고, 닥싸귀 같은 로스케 속에서 살아났는데, 양키라고 다를까..... 혁명이 일겠으면 일구, 나라가 바뀌겠으면 바뀌구, 아직 이 이민국 의 살 구멍은 막히지 않았다. 나보다 얼마든지 날뛰던 놈들도 있는데, 나쯤이야.....

러시아인을 보짐과 이르는 말

일제 강점기에서의 처세술

해방 이후의 처세술

[A]

한국 전쟁 이후의 처세술

나라에 대한 걱정은 없이 자신이 살 권리만 함.

▶ 자신의 행위를 ()하는 이민국 박사

중 2
10

다음고 고려하여 이 글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

과거의 삶이 반영된 작품을 감상할 때에는 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해해야 한다. 또한 작품에 나타난 인물의 삶의 태도를 오늘날의 삶과 관련지어 생각해 보는 것도 좋은 방법이다.

- ① 다른 사람을 해쳐야만 자신이 성공할 수 있다고 생각하는 것은 도덕적이지 않아.
- ② 한국 전쟁 이후에는 자신의 출세를 위해 미국에 잘 보이려고 하는 사람들이 많았나 봐.
- ③ 자신의 잘못을 반성하지 않고 계속 반복하는 이인국 박사의 행동은 옳지 않다고 생각해.
- ④ 자신의 이익을 좇으며 사는 것까지는 어쩔 수 없지만 그 방법이 잘못되었다면 비판을 받아야 해.
- ⑤ 소설 속의 내용과 같은 방법으로 우리 문화재가 국외로 빠져나갔다고 생각하니 안타까운 마음이 들어.

11

㉔와 의미가 통하는 속담으로 적절한 것은?

- ① 백지장도 맞들면 낫다.
- ② 닭 쫓던 개 지붕 쳐다본다.
- ③ 하늘은 스스로 돕는 자를 돕는다.
- ④ 똥 묻은 개가 겨 묻은 개 나무란다.
- ⑤ 콩 심은 데 콩 나고 팥 심은 데 팥 난다.

12

㉑~㉔에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉑: 이인국 박사는 다른 사람과 똑같은 실수를 하고 있음을 깨달으면서 부끄러움을 느끼고 있다.
- ② ㉒: 이인국 박사는 결정적인 순간에 양심의 가책을 느끼는 인간적인 면모를 드러내고 있다.
- ③ ㉓: 이인국 박사가 영어를 배우는 데 스텐코프의 도움이 컸음을 알 수 있다.
- ④ ㉔: 이인국 박사의 처세술에서 언어가 매우 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ ㉔: 다른 사람을 돕는 것에서 삶의 보람을 찾는 브라운 씨의 삶의 태도가 드러난다.

13

[A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 이인국 박사는 자신의 행위를 합리화하고 있다.
- ② 이인국 박사가 자신의 삶을 요약적으로 제시한다.
- ③ 이후의 삶에 대한 이인국 박사의 자신감이 드러난다.
- ④ 이인국 박사는 일본이나 러시아, 미국 등을 경외하는 태도를 드러낸다.
- ⑤ 이인국 박사는 나라의 운명보다는 개인의 안위를 우선적으로 생각한다.

14

이 글의 맥락을 고려하여 ㉑의 내용과, 이인국 박사가 그것을 기다리는 이유를 서술하시오.

- (1) ㉑의 내용:
- (2) 기다리는 이유:

100점 특강

소설의 사회·문화적 배경에 따른 중심인물의 대응 방식 ③

배경을 드러내는 소재	사회·문화적 배경
국무성, 미국에 유학 가는 젊은 의사들, 브라운 씨와의 대화 내용	한국 전쟁 이후 우리나라에서 미국의 영향력이 커지던 시기



이인국 박사의 대응
<ul style="list-style-type: none"> • 브라운 씨에게 고려청자를 선물함. • 영어 개인 교수를 받음. • 미국으로 유학을 가려 함.

이인국 박사에 대한 평가

- 문화재를 국외로 유출하면서 죄책감을 느끼지 않음.
- 시대와 상황에 따라 일본, 러시아, 미국의 편에 섬.
- 나라가 바뀌어도 개의치 않고 자신이 살 궁리만 함.



민족이나 다른 사람을 생각하지 않고 개인의 이익을 위해 수단을 가리지 않는 기회주의적 인물임.