EBS

중학도 역시 EBS

세상에 없던 새로운 공부법

EBS 중학 뉴런

국어 2

개념책 + 실전책 + 미니북

무료 강의 제공

THEME 2

담화의 개념과 특성

학습 목표
- 담화의 개념과 구성 요소를 설명할 수 있다.
- 맥락을 고려하여 적절한 의사소통을 할 수 있다.

더 알아 두기

✚ 발화
구체적 의사소통 상황 속에서 생각이 문장 단위로 표현된 말

✚ 담화의 요건

[내용] 주제의 통일성
- 각 발화들이 하나의 주제에 연관되어 있어야 함.
- 하나의 담화에는 하나의 주제가 있어야 함.

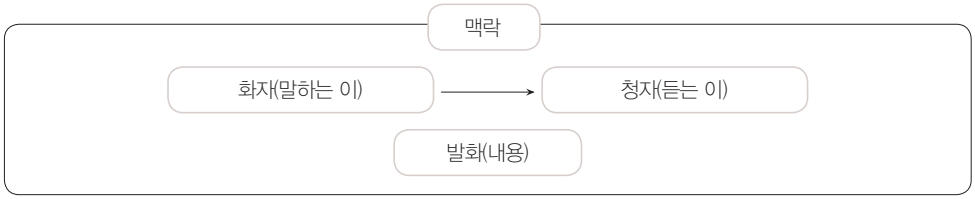
+

[형식] 표현의 응집성
- 담화를 이루는 발화들끼리 표면적으로 긴밀하게 연결되어 있어야 함.
- 지시 표현과 접속 표현 등을 사용하면 효과적임.

1 담화의 개념과 구성 요소

(1) **담화의 개념**: 발화가 모여 이루어진 언어 단위를 말한다.

(2) **담화의 구성 요소**



- 화자(말하는 이): 어떤 의도로 말을 하느냐에 따라 말의 의미가 달라진다.
- 청자(듣는 이): 배경지식, 처지나 상황 등에 따라 말의 의미가 여러 가지로 해석된다.
- 발화: 의사소통에서 전달하고자 하는 내용을 담고 있다.
- 맥락: 발화가 이루어지는 상황으로, 상황 맥락과 사회·문화적 맥락이 있다.

(3) **담화의 예**: 일상 대화, 강연, 토의, 토론, 발표, 연설 등

2 담화와 상황 맥락

(1) **상황 맥락의 개념**: 화자와 청자가 처한 구체적 장면(상황)으로, 담화의 수용과 생산에 직접 개입하는 맥락을 말한다.

(2) **상황 맥락의 구성 요소**: 화자, 청자, 시간과 장소, 말을 하는 의도나 목적, 중심 화제, 분위기, 매체 등

예로 개념 확인

(가) 민수: (TV를 보고 있는 동생에게) ❶재미있어?
민욱: 응, 형도 같이 봐.
민수: (방을 나가려다 문턱에 걸려 넘어진다.)
민욱: (형이 넘어지는 모습을 보고도 웃기만 한다.)
민수: (화를 내며) ❶재미있어?
민욱: 미안해. 많이 다쳤어?

(나) (경상도에서 오신) 할머니: 이 싱싱한 ❷정구지로 ❷찌짐해 묵자.
손녀: ❷할머니, 뭘 쪄서 드신다고요? 이거 부추 아니에요?
(손녀의) 어머니: 그래요, 어머님. ❷부추전 해 먹으면 정말 맛있겠네요.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

(3) **상황 맥락에 따른 발화의 의미 차이**: 같은 말이라도 어떤 상황에서 쓰였느냐에 따라 의미가 다르게 해석될 수 있다.

예 "정말 추운데."
- 거리를 걸으면서 친구에게 한 말인 경우: 기온이 내려갔다.(사실의 전달)
- 창문이 열린 교실에서 창가에 앉은 친구에게 한 말인 경우: 창문을 닫아 달라.(명령, 부탁)

(4) **상황 맥락을 고려한 의사소통의 필요성**

- 상황 맥락을 고려하지 않을 때에는 의미 전달이 명확하지 않아 서로 오해할 수 있고, 상대의 기분을 상하게 할 수 있다.
- 상황 맥락을 정확하게 인식하고 이에 어울리는 적절한 표현을 사용해야 원활한 의사소통이 가능하다.

3 담화와 사회·문화적 맥락

(1) **사회·문화적 맥락의 개념**: 하나의 사회 집단이 구성하고 공유하는 사회·문화적 환경으로, 담화와 글의 수용과 생산에 간접적으로 작용하는 맥락을 말한다.

(2) **사회 · 문화적 맥락의 요인**

- 역사적·사회적 상황, 이념, 공동체의 가치, 신념 등을 포함한다.
- 지역, 세대, 성별, 문화 등에 따라 언어 차이가 생겨난다.

(3) **사회 · 문화적 맥락을 고려한 의사소통**

- 사회·문화적 맥락의 차이가 언어 사용의 차이를 가져오고 담화의 의미 해석에 영향을 미치므로 이를 고려하여 의사소통을 해야 한다.
- 사회·문화적 맥락에 대한 이해를 바탕으로 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 지니고 담화 상황에 맞게 말해야 원활한 의사소통이 가능하다.

더 알아 두기

✚ **사회·문화적 맥락에 따른 언어의 차이**

- **지역의 차이**: 강원도 방언, 경상도 방언, 전라도 방언, 충청도 방언, 제주도 방언 등 지역에 따라 사용하는 방언이 달라 언어 차이가 발생함.
- **세대의 차이**: 10대들이 사용하는 유행어, 준말, 인터넷 통신 언어로 인해 세대 간의 언어 차이가 발생함.
- **성별의 차이**: 문장 종결 방식의 차이, 맞장구치는 말의 사용 빈도의 차이 등 남녀의 말하기 방식의 차이에 따라 언어 차이가 발생함.
- **문화의 차이**: 국가별 문화의 차이와 같이 개인이 속한 집단의 문화적 배경에 의해 언어 차이가 발생함.

❶ **상황 맥락을 고려하여 담화의 의미 파악하기**: ❶과 관련한 담화 상황을 분석하면, 둘 다 화자는 민수이고 청자는 민욱이며 발화는 '재미있어?'라는 것을 알 수 있다. 그런데 첫째 발화와 둘째 발화가 이루어지는 상황이 달라 담화의 의미가 달라지고 있다. 첫째 발화는 텔레비전을 보고 있는 동생에게 방송 내용이 재미있는지를 질문하는 것인 데 반해, 둘째 발화는 문턱에 걸려 넘어진 자신을 도와주지 않고 여전히 텔레비전을 보며 웃기만 하는 민욱에 대한 불만을 표현한 것이다. 이렇게 같은 말이라도 상황에 따라 다른 의미로 해석될 수 있기 때문에 상황 맥락을 고려하여 발화의 의미를 올바르게 이해해야 원활한 의사소통이 가능해진다.

❷ **사회 · 문화적 맥락을 고려하여 의사소통하기**: 할머니와 어머니는 의사소통이 잘 이루어지고 있는 반면, 손녀는 할머니의 말을 잘 이해하지 못하고 있다. 손녀는 '정구지'가 '부추'를, '찌짐'이 '전'을 의미하는 경상도 방언임을 모르고 있고, 어머니는 알고 있기 때문이다. 이렇게 지역에 따라 달리 나타나는 언어를 지역 방언이라고 하는데, 담화 상황에서는 지역, 세대, 성별, 문화 등에 따른 사회·문화적 맥락을 고려하고, 사회·문화적 맥락의 차이가 언어 사용에 차이를 가져온다는 점을 이해해야 의사소통을 원활하게 할 수 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 담화의 개념과 구성 요소

지문 연구

- **해제:** 이 글은 담화의 기본 개념에 대해 알려 주고, 담화를 구성하는 요소, 즉 말하는 이, 듣는 이, 일정한 내용을 지닌 발화, 맥락을 분석적으로 살피고 있는 설명문이다.
- **주제:** 담화의 개념과 구성 요소

내용 연구

담화의 개념과 구성 요소

담화의 개념	발화가 모여 이루어진 것
담화의 구성 요소	화자, 청자, 일정한 내용을 지닌 발화, 맥락

구절 풀이

- 이것이 일정한 내용을 지니고 있어야 한다.: 무의미한 말은 담화가 될 수 없다는 뜻이다.
- 담화의 맥락은 ~ 전달되기도 한다.: 맥락이 없는 담화는 성립할 수 없으며, 말의 의미는 맥락 속에서 파악해야 명확한 의미가 전달된다는 뜻이다.

낱말 풀이

* 발화: 소리를 내어 말을 하는 현실적인 언어 행위. 구체적인 의사소통 상황에서 생각이 실제 문장으로 실현된 것.
* 맥락: 사물 따위가 서로 이어져 있는 관계나 연관.
* 완곡한: 말하는 투가 청자의 감정이 상하지 않도록 모나지 않고 부드러운.

(가) 우리는 언어를 통해 마음속에 있는 생각을 구체적인 말소리로 표현한다. 이때 생각이 실제 문장으로 실현된 것을 *발화(發話)라고 하며, 이러한 발화가 모여 담화(談話)를 이룬다. 예를 들어, 다음과 같은 간단한 대화도 하나의 담화가 될 수 있는 것이다.

(발화의 개념) (담화의 개념: 발화가 모여 이루어진 언어 단위)

A: 어디 가세요?
B: 응, 시장에 옷 사러 가네.

→ 발화 두 개가 모여 담화를 이룬 예

▶ 발화가 모여 이루어지는 [ ]

(나) 담화가 성립되기 위해서는 먼저 '화자(말하는 이)'가 있어야 하고, 화자가 전달하는 발화를 듣는 '청자(듣는 이)'가 있어야 한다. 담화에서 이 두 요소는 필수적인 것으로, 이 두 요소 없이 담화는 성립할 수 없다. 독백과 같은 경우는 청자가 없는 것이 아닌가 하는 궁금증을 가질 수 있지만 독백은 화자와 청자가 일치하는 것으로 보아야 한다. 즉, 담화는 기본적으로 화자와 청자가 존재해야 한다.

(담화의 구성 요소 ①-1) (담화의 구성 요소 ①-2)

▶ 담화의 구성 요소 ①: [ ]와/과 청자

(다) 담화에 참여하는 인물만 있다고 하여 담화가 성립되는 것은 아니다. 이 인물들이 주고받는 발화가 있어야 하며, •이것이 일정한 내용을 지니고 있어야 한다. 일반적으로 발화를 통해 화자는 느낌, 생각, 믿음 등을 전달할 수 있다.

(화자, 청자) (담화의 구성 요소 ②)

▶ 담화의 구성 요소 ②: 일정한 내용을 지닌 [ ]

(라) 마지막으로 담화에는 *맥락이 요구된다. 화자와 청자가 주고받는 발화는 이들을 둘러싼 구체적인 맥락 속에서 이루어지는 것이다. •담화의 맥락은 담화의 흐름이나 의미 해석에 매우 중요한 역할을 하는데, 동일한 발화라도 맥락에 따라서 다른 뜻으로 전달되기도 한다. 예를 들어, "5분 남았어."라는 말은 그 말이 쓰인 맥락에 따라 시간이 남아 여유가 있다는 뜻으로 해석될 수도 있고, 반대로 시간이 부족하니 서둘러야 한다는 뜻으로 해석될 수도 있다.

(담화의 구성 요소 ③) (맥락에 따라 발화의 의미가 달라지는 예)

▶ 담화의 구성 요소 ③: [ ]

(마) 일반적으로 화자가 전달하는 발화의 의미는 그것을 구성하는 각각의 단어들의 뜻이 결합한 것이라고 생각하기 쉽다. 이러한 생각이 틀린 것은 아니지만, 담화의 맥락을 고려하지 않는다면 말의 진정한 뜻을 알기는 어려울 것이다. 예를 들어, 수학여행 버스에서 선생님이 학생들에게 "내립시다."라고 말한다면 모두 버스에서 내리자는 (㉠)의 의미겠지만, 사람들로 가득한 시내버스에서 하차하기 위해서 이 말을 한다면 "길 좀 비켜 주세요."라는 *완곡한 (㉡)을/를 의미한다.

(담화에서 맥락의 중요성) ("내립시다.")

▶ 맥락에 따라 발화의 [ ]이/가 달라지는 담화

답 담화, 화자, 발화, 맥락, 의미

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

01 이 글을 읽고 담화에 대해 이해한 내용으로 적절한 것은?

① 담화는 발화가 모여 이루어진 말의 단위이다.
② 독백은 청자가 없기 때문에 담화가 될 수 없다.
③ 담화에 참여하는 인물만 있으면 담화가 성립된다.
④ 담화란 생각이 하나의 단어로 실현된 것을 말한다.
⑤ 동일한 말은 담화의 맥락에 상관없이 같은 의미로 해석된다.

중요

02 다음은 이 글에서 설명하는 담화의 구성 요소를 도식화한 것이다. ⓐ에 들어갈 구성 요소에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

맥락
화자 ⟶ 청자
(ⓐ)

① 일정한 내용을 지니고 있다.
② 구체적인 말소리로 표현된다.
③ 생각이 실제 문장으로 실현된 것이다.
④ 화자의 생각, 느낌, 믿음 등을 담고 있다.
⑤ 담화가 이루어지는 시간적·공간적 상황을 말한다.

03 이 글의 내용으로 미루어 볼 때, 담화로 보기 어려운 것은?

① 친구와의 대화
② 아기의 옹알이
③ 시장에서의 흥정
④ 선거에서의 지지 유세
⑤ 교실에서의 국어 수업

04 ㉠과 ㉡에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?

	㉠	㉡
①	명령	청유
②	설득	설명
③	청유	명령
④	다짐	불만
⑤	설명	설득

중요

05 (라), (마)의 내용을 바탕으로 〈보기〉의 밑줄 친 말을 의사소통이 원활하게 이루어지도록 적절하게 고쳐 쓰시오.

보기
보미: (무척 더워하며 에어컨 앞에 앉아 있는 준수에게) 에어컨이 꺼져 있네.
준수: 응, 내가 들어올 때부터 꺼져 있었어.

100점 특강 Special lecture

발화와 담화의 개념

발화는 생각이 실제 문장으로 실현된 것으로, 화자의 느낌, 생각, 믿음 등의 정보를 담고 있다. 이 발화가 모여 담화를 이루는데, 담화는 하나의 완결된 의미를 지닌 의사소통의 단위이다.

발화(내용) + 발화(내용) + 발화(내용) + …… ➡ 담화(하나의 완결된 의미)

발화의 의미와 담화의 맥락

담화가 성립되기 위해서는 '화자'와 '청자'가 있어야 하고, 그들이 주고받는 내용인 '발화'가 있어야 한다. 이때 발화의 의미는 이를 둘러싼 시간적 · 공간적 상황이나 사회 · 문화적 상황의 영향을 받는데, 이것을 '맥락'이라고 한다. 동일한 발화도 맥락에 따라 다른 의미로 해석될 수 있기 때문에 맥락을 정확히 파악해야 의사소통을 원활하게 할 수 있다.

예

발화
"5분 남았어."

맥락	약속 장소에 도착한 후, "미안해. 늦은 거 아냐?"라는 물음에 답하는 상황
의미	'시간이 남아 여유가 있어.'

맥락	수업 시간에 과제를 하지 않고 떠들기만 하는 친구에게 말하는 상황
의미	'시간이 부족하니 서둘러야 해.'

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 지문 연구 담화의 맥락

• **해제:** 이 글은 담화의 구성 요소 중 하나인 '맥락'이 무엇인지 소개하고 '맥락'에 따라 담화의 의미가 어떻게 달라지는지 구체적인 사례를 통해 설명하고 있는 글이다. 담화에서 '맥락'의 중요성을 알고 '맥락'을 고려해야 담화를 더 정확하게 해석할 수 있음을 알려 주는 글이다.

• **주제:** 담화에 영향을 미치는 상황 맥락과 사회·문화적 맥락

내용 연구

맥락의 종류

맥락	
상황 맥락	사회·문화적 맥락
• 화자와 청자의 관계 • 시간과 장소 • 의도나 목적	• 지역 • 세대 • 성별 • 문화

구절 풀이

• **상황 맥락은 화자(말하는 이)와 ~ 맥락을 의미한다.**: 상황 맥락의 의미를 설명하고 있다. 상황 맥락은 발화가 이루어지는 그 장면 자체와 관련이 있는 맥락이다. 담화를 구성하는 요소와 관련이 깊다.

• **"어떠세요?"라는 말도 ~ 다르게 해석된다.**: "어떠세요?"라는 발화는 발화의 내용이 같아도 상황 맥락에 따라 다양하게 해석될 수 있다. 화자와 청자의 관계나 발화가 이루어지는 장소에 따라서 그 의미가 달라질 수 있는 것이다.

낱말 풀이

* **공유**: 두 사람 이상이 한 물건을 공동으로 소유함.

(가) 담화를 구성하는 요소 중 하나인 맥락은 담화의 흐름이나 의미 해석에 많은 영향을 미친다. 따라서 맥락에 따라 담화의 의미가 어떻게 달라지는지 파악하여 올바른 국어 생활을 하는 것이 필요하다. 이 글을 통해 담화에 많은 영향을 미치는 맥락에는 어떠한 것들이 있는지 살펴보도록 하자.

맥락의 역할(중요성)

▶ [ ]을/를 고려한 의사소통의 필요성

(나) 담화에 영향을 미치는 맥락에는 '상황 맥락'과 '사회·문화적 맥락'이 있다. •상황 맥락은 화자(말하는 이)와 청자(듣는 이)의 관계, 시간과 장소, 의도나 목적 등 장면 자체와 관련된 맥락을 의미한다. '사회·문화적 맥락'은 하나의 사회 집단이 구성하고 *공유하는 지식으로, 지역, 세대, 성별, 문화 등과 같은 사회·문화적 환경을 의미한다.

▶ 맥락의 종류

(다) 먼저 상황 맥락이 담화에 미치는 영향을 살펴보기 위해서 다음 예를 보자.

아버지: (밤 11시를 가리키는 시계를 바라보며) 얘가 너무 늦어서 걱정이네.
아들: (문을 열고 들어오며) 아버지, 아직 안 주무셨어요?
아버지: (나무라듯이) 지금이 몇 시니?
아들: (태연하게) 지금이요? 11시 조금 넘었는데요.
아버지: 뭐라고?

아버지의 의도를 파악하지 못한 대답 – 상황 맥락을 파악하지 못함.

▶ 상황 맥락을 고려하지 않은 대화의 예

(라) "지금 몇 시니?"라는 말은 표면적으로는 현재 시각을 물어보는 질문으로 들리지만, 이 상황에서처럼 아버지가 집에 늦게 들어온 아들에게 하는 말이라면, 이것은 아들을 나무라는 것으로 해석될 수 있다. 아들은 이런 상황 맥락을 이해하지 못해서 아버지와 원활한 의사소통을 하지 못했다.

상황 맥락의 요소 ① – 의도

아들이 가진 문제점

▶ 화자의 [ ]에 따른 의미의 차이

(마) •"어떠세요?"라는 말도 상황 맥락에 따라 다르게 해석된다. 화자와 청자의 관계를 먼저 생각해 보자. 미용사와 손님의 관계, 의사와 환자의 관계, 옷가게 점원과 손님의 관계에 따라 의미가 달라진다. 또 "어떠세요?"라는 발화가 이루어지는 장소에 따라서도 의미가 달라질 수 있다. 미용실, 병원, 옷가게라는 장소가 달라져도 발화의 의미가 달라질 수 있다.

상황 맥락의 요소 ②

상황 맥락의 요소 ③

▶ 화자와 청자의 관계, [ ]에 따른 의미의 차이

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글을 바탕으로 할 때, 담화에서 맥락의 주된 역할로 적절한 것은?

① 담화와 담화를 연결해 준다.
② 담화를 간결하게 만들어 준다.
③ 담화의 시작과 끝을 알려 준다.
④ 담화의 화자가 누구인지 알려 준다.
⑤ 담화의 의미를 분명하게 만들어 준다.

중요

02 이 글로 볼 때, 상황 맥락에 해당하는 요소로 보기 어려운 것은?

① 표현된 언어
② 담화의 분위기
③ 화자와 청자의 관계
④ 담화의 목적과 의도
⑤ 담화가 이루어지는 시간과 공간

03 (다)의 담화에서 '아들'의 말하기 방식의 문제점으로 적절한 것은?

① 상대방이 누구인지 파악하지 못하였다.
② 상대방이 말하는 의도를 파악하지 못하였다.
③ 발화의 표면적인 의미를 파악하지 못하였다.
④ 화자와 청자와의 관계를 파악하지 못하였다.
⑤ 대화가 이루어지는 장소를 파악하지 못하였다.

04 (마)를 바탕으로 〈보기〉의 발화가 가진 의미를 해석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기
"어떠세요?"

① 미용사가 손님에게 한 말이라면 '머리가 마음에 드세요?'라는 의미이다.
② 의사가 진료실에서 환자에게 한 말이라면 환자의 상태를 확인하는 의미이다.
③ 옷가게에서 점원이 손님에게 한 말이라면 '옷이 마음에 드시나요?'라는 의미이다.
④ 의사가 명절에 자기 집안의 건강한 어르신에게 한 말이라면 안부를 묻는 의미이다.
⑤ 음식점에서 점원이 손님에게 한 말이라면 음식점을 찾아 준 것에 대한 감사의 의미이다.

서술형

05 다음은 〈보기〉의 상황 맥락을 분석한 것이다. ⓐ에 들어가기에 알맞은 내용을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

보기
민수: 정호야, 뭐 하니?

장소	서점
민수의 말하기 의도	ⓐ
정호의 예상 답변	응, 인물 탐구 과제를 하려고 시인에 관한 책을 보고 있어.

조건
• 정호의 예상 답변과 직접적인 관련이 있게 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

맥락의 역할

맥락은 담화의 구성 요소 중 하나로, 이를 통해 담화의 의미가 달라진다.

맥락 A	≠	맥락 B
동일한 화자, 청자, 발화		동일한 화자, 청자, 발화

⇨ 동일한 화자, 청자, 발화가 이루어졌더라도 맥락에 따라 의미가 달라질 수 있다.

'상황 맥락'을 구성하는 요소

상황 맥락은 담화가 이루어지는 장면 자체와 관련이 있다. 담화가 이루어질 때 화자와 청자의 관계, 화자의 의도 또는 목적, 담화가 이루어지는 시간과 장소 등에 따라 의미가 달라지게 되는데, 이를 상황 맥락이라고 한다. 담화의 화자나 청자, 발화 자체의 의미는 상황 맥락 안에서만 올바르게 해석될 수 있으므로 상황 맥락에 주의하여 담화의 의미를 해석해야 한다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

내용 연구

다른 세대와의 대화에서 주의해야 할 요소

어른 세대	한자어 등 어려운 단어 전문어, 예전 유행어
청소년 세대	유행어, 인터넷 언어, 줄임말, 은어

구절 풀이

- **할아버지는 '춘부장'이나 ~ 원활하지 못했다.**: 할아버지의 말을 민수가 잘 이해하지 못한 이유가 드러나 있다. 할아버지가 민수 세대의 언어 문화를 고려하지 않고 말을 해서 원활한 의사소통이 되지 못하였다.
- **외국인 친구는 이런 ~ 의아해한 것으로 보인다.**: 외국인 친구는 대화를 할 때 자신을 낮추거나 상대방을 존중하는 우리나라의 말 문화를 잘 알지 못하기 때문에 대화를 이해하지 못하고 있다.
- **그리고 자신과 다른 ~ 있도록 도와주어야 한다.**: 사회·문화가 다른 사람들과 말을 주고받을 때 서로의 사회·문화적 배경을 이해하는 것이 필요함을 말하고 있다.

낱말 풀이

* **유행어**: 비교적 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리는 단어나 구절. 신어의 일종으로 해학성, 풍자성을 띠며 신기한 느낌이나 경박한 느낌을 주기도 한다.
* **관습**: 어떤 사회에서 오랫동안 지켜 내려와 그 사회 성원들이 널리 인정하는 질서나 풍습.

(가) 다음으로 사회·문화적 맥락이 담화에 미치는 영향을 알아보기 위해 다음 대화를 살펴보자.

정민: 할아버지, 친구가 놀러 왔어요.
민수: 안녕하세요? 할아버지.
할아버지: 그래, 민수 또 왔구나. 그래 춘부장께서는 무탈하시고?
민수: 네?

▶ 사회·문화적 맥락을 고려하지 않은 담화의 예

(나) 왜 민수는 당황하면서 대답하지 못했을까? 할아버지가 하는 말을 잘 알아들을 수 없었기 때문이다. 할아버지의 말 중에서 '춘부장'은 '상대방의 아버지'를 높여서 부르는 말이고 '무탈하다'는 '병이나 사고가 없다'는 뜻이다. •할아버지는 '춘부장'이나 '무탈하다'와 같은 말을 사용하지 않는 민수 세대의 문화를 고려하지 않고 말해서 대화가 원활하지 못했다. 이와 반대로 젊은이가 웃어른과 대화할 때 또래에게 하듯이 *유행어나 인터넷 언어를 사용한다면 의사소통이 제대로 이루어지지 않을 것이다.

민수가 대답을 못한 이유 / 사회·문화적 맥락 – 세대 / + 줄임말, 은어

▶ [ ]의 차이를 고려하지 않은 담화

(다) 다음 대화를 더 살펴보자.

어머니: 차린 건 없지만 많이 먹어요.
외국인 친구: 네? 이렇게 음식이 많은데 차린 게 없다니요?
영호: 어머님, 상다리가 부러질 것 같아요.
외국인 친구: 상은 튼튼한 것 같은데…….

▶ 사회·문화적 맥락을 고려하지 않은 담화의 예

(라) 우리나라에서는 손님을 대접할 때 겸손하게 표현하는 문화가 있다. 그래서 아무리 음식을 많이 차렸더라도 '차린 것은 없지만'이라든지 '음식이 변변치 못해서' 등의 말을 사용한다. •외국인 친구는 이런 우리나라의 문화를 이해하지 못했기 때문에 의아해한 것으로 보인다. 그리고 영호의 '상다리가 부러질 것 같다'는 상대방을 존중하는 표현인데, 외국인 친구는 이를 제대로 이해하지 못했다.

사회·문화적 맥락 – 문화 ① / 사회·문화적 맥락 – 문화 ②

▶ [ ]의 차이를 고려하지 않은 담화

(마) 앞에서 말한 바와 같이 담화를 올바르게 해석하기 위해서는 상황 맥락이나 사회·문화적 맥락을 고려해야 한다. 상황 맥락은 화자와 청자가 처한 시간적, 공간적 상황을 의미하며 구체적으로 시간, 공간, 분위기, 담화의 목적과 의도, 화자와 청자의 관계 등으로 구성된다. 사회·문화적 맥락은 담화의 해석에 영향을 미치는 사회·문화적 배경, *관습 등과 관련된 맥락을 말한다.

지금까지 설명한 내용에 대한 정리

▶ 상황 맥락과 사회·문화적 맥락의 역할과 종류

(바) 바람직한 의사소통을 하기 위해서는 오고가는 대화의 내용에만 집중하지 말고 대화가 이루어지는 상황을 잘 살펴서 오해가 없도록 해야 한다. •그리고 자신과 다른 사회·문화적 환경에서 자란 사람과의 의사소통을 원활하게 하기 위해서 상대방의 문화를 이해하려 노력해야 하며 상대방이 자신의 문화를 이해할 수 있도록 도와주어야 한다.

▶ 맥락을 고려한 대화의 필요성

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

06 이 글을 바탕으로 할 때, '사회·문화적 맥락'에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 대화 장면 그 자체에 관련된 맥락이다.
② 다른 언어권 사이에서만 적용되는 맥락이다.
③ 화자와 청자의 관계, 시간과 장소 등을 말한다.
④ 모든 담화의 상황에서 고려되어야 하는 맥락이다.
⑤ 문화나 관습 등 담화의 의미 해석에 영향을 미치는 맥락이다.

07 (가)의 대화에서 사회·문화적 맥락을 고려하지 않고 말한 사람과 그렇게 생각한 이유로 적절한 것은?

① 민수: 상황에 어울리지 않게 겸손한 태도로 말하였다.
② 정민: 할아버지와 민수의 친분 관계를 고려하지 않고 말하였다.
③ 정민: 할아버지가 알아듣지 못하는 유행어를 사용하여 말하였다.
④ 할아버지: 자신의 세대에는 익숙하지만 민수 세대에는 익숙하지 않은 어휘를 사용하였다.
⑤ 민수: 할아버지에게 익숙하지만 정민에게는 익숙하지 않은 어휘를 사용하였다.

08 (다)의 대화에서 어머니와 영호의 말을 통해 알 수 있는 우리말 문화의 특성을 〈보기〉에서 모두 골라 묶은 것은?

보기
ㄱ. 겸손한 태도로 말한다.
ㄴ. 상대방을 존중하는 태도로 말한다.
ㄷ. 자신의 생각을 직설적으로 표현한다.
ㄹ. 가족 공동체를 중시하는 태도로 말한다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

09 〈보기〉에서 의사소통이 원활하게 이루어지지 않은 원인과 관련 있는 사회·문화적 맥락으로 가장 적절한 것은?

보기
〈목욕탕에서〉
아버지: 어, 시원하다. / 아들: 정말요?
아들: 앗, 뜨거운데. 아빠한테 속았어. 왜 어른들은 그런 말을 쓰는 거지!

① 세대 ② 성별 ③ 지역
④ 계층 ⑤ 신념

서술형

10 (나)를 바탕으로 중학생이 할아버지나 할머니 세대와 대화할 때 유의할 점이 무엇인지 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
• 청소년의 특징이 드러나는 언어의 유형을 두 가지 이상 포함할 것.
• 한 문장으로 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

사회·문화적 맥락의 역할

상황 맥락과 마찬가지로 사회·문화적 맥락을 고려하지 않으면 의사소통이 원활하게 이루어지기 어렵다. 사회·문화적 맥락에는 세대, 성별, 지역, 문화, 역사, 신념 등 다양한 사회·문화적 요인들이 작용한다.

(가)의 예	(다)의 예
할아버지가 세대의 차이를 고려하지 않고 할아버지 세대에서 쓰는 어휘를 사용하여 의사소통이 원활하지 않음.	외국인 친구가 겸손하게 표현하거나 상대방을 존중하며 표현하는 우리 문화를 잘 이해하지 못해서 의사소통이 원활하지 않음.

올바른 언어생활을 위한 바람직한 태도

담화가 이루어지는 상황을 잘 고려해야 함. + 상대방의 문화를 이해하려는 노력을 해야 하며 상대방이 자신의 문화를 잘 이해할 수 있도록 도와주어야 함.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

THEME 3

한글의 창제 원리

학습 목표
- 한글의 창제 원리를 설명할 수 있다.
- 한글의 우수성과 가치를 이해할 수 있다.

더 알아 두기

✚ **한글 창제 이전의 문자 생활**
한자의 뜻이나 음을 이용하여 우리 말을 표기하는 방식(차자 표기)
예 善花公主主隱(선화공주님은) → '님은'을 표기하기 위하여 '님'의 뜻을 지니는 '主(님 주)'와 '은'의 소리를 지니는 '隱(숨길 은)'을 사용하였음.

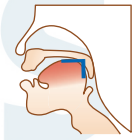
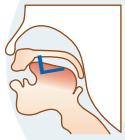
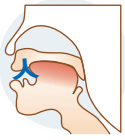
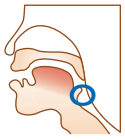
✚ **훈민정음의 뜻**
- '훈민정음'이라는 글자의 이름: 세종 대왕이 '백성을 가르치는 바른 소리'라는 뜻으로 한글을 '훈민정음(訓民正音)'이라고 불렀음.
- 『훈민정음』이라는 책 이름: 훈민정음 창제 당시 세종 대왕과 집현전 학자들이 훈민정음을 만든 이유, 글자의 제자 원리 등을 설명한 책의 이름을 말함.

1 한글의 창제 정신

자주 정신	우리나라 말을 중국의 한자를 빌려 표기하지 않고, 새로 우리 글자를 창제함.
애민 정신	말하고자 하는 바를 제대로 표현하지 못하는 백성들을 가엾게 여겨 한글을 창제함.
실용 정신	사람들이 쉽게 익히고, 날마다 사용하는 데 편하게 하기 위해 한글을 창제함.

2 한글의 제자 원리

(1) **상형의 원리(자음, 모음)**: 자음은 발음 기관의 모양을, 모음은 하늘·땅·사람의 모양을 본떠서 만들었다.

자음 기본자	ㄱ	ㄴ	ㅁ	ㅅ	ㅇ
상형 대상	혀뿌리가 목구멍을 막는 모양	혀가 윗잇몸에 붙는 모양	입 모양	이의 모양	목구멍의 모양
발음 기관의 모양					

모음 기본자	·	ㅡ	ㅣ	
상형 대상	하늘	땅	사람	

예로 개념 확인

한글은 정보화 시대에 유리한 문자이다. 첫째, ❸한글은 영어 알파벳의 모음자와 달리 모음 한 글자가 하나의 소리로만 발음된다. 이렇게 글자와 소리가 일치하기 때문에 기계 번역이나 음성 인식 컴퓨터를 만들 때 유리하다. 둘째, ❸휴대 전화 자판 입력에서도 한글의 과학성을 확인할 수 있다.

ㄱ	ㄴ	ㅏㅓ
ㄹ	ㅁ	ㅗㅜ
ㅅ	ㅇ	ㅣ
❶획 추가	ㅡ	❶쌍자음

❷ ㅣ	·	ㅡ
ㄱㅋ	ㄴㄹ	ㄷㅌ
ㅂㅍ	ㅅㅎ	ㅈㅊ
기호	ㅇㅁ	숫자

위에서 알 수 있듯이 가획, 병서, 합성, 합용 등의 한글의 제자 원리가 자판에 고스란히 반영되어 있는데, 이를 활용하여 10여 개에 불과한 자판만으로 표현하고자 하는 모든 말을 빠르고 쉽게 입력할 수 있다. ❸컴퓨터 자판 입력에서도 24개 자모만으로 모든 글자를 입력할 수 있어서 문자 입력 속도가 가히 세계 최고 수준이라 할 만하다. 이러한 특징은 4만 자가 넘는 중국의 한자나 102자의 일본 가나와 비교할 때 더욱 두드러진다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

(2) **가획의 원리(자음)**: 기본자에 획을 더함으로써 소리의 거센 특성을 나타내었다.(단, 이체자는 가획은 하였으나 소리의 세기와는 상관이 없는 예외 글자이다.)

	어금닛소리	혓소리	입술소리	잇소리	목구멍소리
기본자	ㄱ	ㄴ	ㅁ	ㅅ	ㅇ
가획자		ㄷ	ㅂ	ㅈ	ㅎ
	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅊ	ㅎ
이체자	ㆁ	ㄹ		ㅿ	

(3) **합성의 원리(모음)**: 기본자를 서로 합성하여 새로운 글자를 만들었다.

초출자 (· + ㅣ 또는 · + ㅡ)	ㅣ·(ㅏ)	·ㅣ(ㅓ)	ㅡ·(ㅗ)	·ㅡ(ㅜ)
재출차 (초출자 + ·)	ㅣ:(ㅑ)	:ㅣ(ㅕ)	ㅡ:(ㅛ)	:ㅡ(ㅠ)

3 한글의 우수성

독창성	다른 글자를 모방하거나 변형한 것이 아니라 새로운 체계의 글자를 만들어 내었음.
과학성	발음 기관의 모양을 본떠서 기본 글자를 만들고, 여기에 획을 더하여 소리의 관련성을 표시하였음.
실용성	하나의 글자가 하나의 소리로 발음되어 누구나 쉽게 읽고 쓸 수 있음.
경제성	창제 당시 단 28자의 자음과 모음만으로 거의 모든 소리를 나타낼 수 있도록 만들었음.

더 알아 두기

✚ 한글 창제 당시의 글자

현재 한글

자음 14자와 모음 10자를 합해 24자임.

+

소실된 문자

- 자음 3자(ㆁ, ㅿ, ㅎ)
- 모음 1자(·)

⬇

한글 창제 당시의 글자

자음 17자와 모음 11자를 합해 28자임.

❶, ❷ **휴대 전화 자판에 적용된 한글의 제자 원리**: 한글의 제자 원리에는 상형, 가획, 병서, 합성, 합용 등이 있다. 병서는 두 자음을 가로로 나란히 써서 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ' 등의 글자를 만드는 것이고, 합용은 합성의 원리로 만들어진 모음인 초출자와 재출자를 다시 합하여 'ㅘ, ㅝ, ㅚ, ㅟ, ㅙ' 등을 만드는 것이다. 휴대 전화 자판에서 ❶은 자음 제자 원리를 반영한 것으로, '획 추가'는 가획의 원리를, '쌍자음'은 병서의 원리를 적용하였다. ❷는 모음 제자 원리를 반영한 것으로, 기본자인 ' · , ㅡ, ㅣ'를 결합하여 다양한 모음을 표현할 수 있도록 만들어졌다.

❸ **한글의 우수성과 가치**: 한글의 우수성은 정보화 시대에 더욱 부각되고 있다. 영어 모음 'a'는 단어에 따라 '애, 에이, 아' 등 다양한 소리를 지니지만, 한글 모음 'ㅏ'는 모든 단어에서 '아'라는 동일한 소리를 낸다. 이렇게 글자와 소리가 일대일로 대응하기 때문에 음성 인식 컴퓨터 개발이나 기계를 사용한 번역에 유리한 것이다. 또한 한글의 제자 원리를 활용한 휴대 전화 자판 입력과 24자모만을 활용한 컴퓨터 자판 입력의 용이성과 신속성 등을 고려하면 한글은 디지털 시대에 최적화된 문자라고 할 수 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 한글의 제자 원리 | 이익섭

지문 연구

• **해제:** 이 글은 한글 자음자와 모음자가 만들어진 원리를 분석적으로 제시하여 한글의 제자 원리를 설명하고 있는 글이다. 상형, 가획, 합성, 합용의 원리로 한글이 만들어졌음을 구체적으로 제시하고 있다.

• **주제:** 한글의 제자 원리

내용 연구

『훈민정음 해례본』에 나타난 자음 기본자의 제자 원리

ㄱ	어금닛소리 ㄱ은 혀뿌리가 목구멍을 닫는 형상을 본뜸.
ㄴ	혓소리 ㄴ은 혀가 윗잇몸에 닿는 형상을 본뜸.
ㅁ	입술소리 ㅁ은 입의 형상을 본뜸.
ㅅ	잇소리 ㅅ은 이의 형상을 본뜸.
ㅇ	목구멍소리 ㅇ은 목구멍의 형상을 본뜸.

⬇

상형의 원리: 자음을 발음할 때 발음 기관의 모양을 본뜸.

구절 풀이

• 다만 'ㄹ'과 'ㅿ'은 ~ 예외적인 글자라고 하였다.: 'ㄹ'은 'ㄷ'에, 'ㅿ'은 기본자 'ㅅ'에 획을 더했다고 볼 수 있지만 소리의 세기와 관련이 없어서 가획자가 아닌 이체자로 분류한다.

낱말 풀이

* 제자: 글자를 만듦.
* 상형(象形): 어떤 대상의 형상을 본뜸.
* 가획(加劃): 원 글자에 획을 더함.

(가) 해례본의 제자해는 한글의 각 글자들을 어떠한 원리에 근거하여 만들었는가 하는 이른바 *제자(制字) 원리를 밝히고 있어 무엇보다 귀중한 부분이다. 여기에 의하면 그 첫 원리는 *상형의 원리다. 어떤 모양을 본떴다는 것인데 초성, 즉 자음은 발음 기관의 모양을 본떴음을 다음 기록에서 명시하고 있다.

훈민정음의 문자 체계에 대한 해설서인 『훈민정음 해례본』을 말함.
글자(한글)를 만든 원리로, 해례본 제자해의 주요 내용임.
자음자의 제자 원리 ①
상형
자음(초성)의 제자 원리: 발음 기관의 모양을 본뜬 상형의 원리 → 한글의 과학성

> 어금닛소리 ㄱ은 혀뿌리가 목구멍을 닫는 형상을 본뜨고, 혓소리 ㄴ은 혀가 윗잇몸에 닿는 형상을 본뜨고, 입술소리 ㅁ은 입의 형상을 본뜨고, 잇소리 ㅅ은 이의 형상을 본뜨고, 목구멍소리 ㅇ은 목구멍의 형상을 본뜬 것이다.

▶ 자음자의 제자 원리 ①: [ ]의 원리에 대한 해례본의 기록

(나) 즉, 'ㅁ, ㅅ, ㅇ'은 각각 그 글자를 발음할 때 관여하는 발음 기관인 입의 네모진 모양, 이의 뾰족한 모양, 목구멍의 둥근 모양을 본떠서 만들었고, 'ㄱ'과 'ㄴ'은 이들 글자를 소리 낼 때의 혀의 모양, 다시 말하면 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양, 'ㄴ'은 혀가 윗잇몸에 닿는 모양을 본떴다고 하였다. 'ㄱ'의 경우는 혀 뒤쪽을 여린입천장에 대고 'ㄱ' 음을 낼 때, 혀 뒤쪽이 올라가면서 혀 앞쪽이 자연스럽게 아래로 내려오는 모양을 본뜬 것이라 해석되며, 'ㄴ'은 반대로 혀의 앞, 즉 혀끝이 윗잇몸에 가 닿으면서 앞이 올라가고 뒤쪽이 자연히 아래쪽으로 처지는 모양을 본뜬 것이라 해석된다.

▶ 자음자의 제자 원리 ①: 상형의 원리

(다) 훈민정음 제자의 다른 한 원리는 *가획의 원리다. 자음 글자에서 상형의 원리에 의거하여 만든 것은 앞의 다섯 자뿐이며 나머지는 이것을 기본자로 하여 다음처럼 획을 하나씩 더해 가는 방식을 취하였다.

자음자의 제자 원리 ②
ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ
가획

ㄱ → ㅋ	ㅅ → ㅈ → ㅊ
ㄴ → ㄷ → ㅌ	ㅇ → ㅎ → ㅎ
ㅁ → ㅂ → ㅍ	

▶ 자음자의 제자 원리 ②: [ ]의 원리

(라) 이처럼 ㉠획을 더하여 글자를 만든 근거는 획이 더 있는 글자들의 소리가 더 거센소리들이라는 점이라고 하였다. 'ㅋ'은 'ㄱ'보다 거센소리이며 'ㅂ'은 'ㅁ'보다, 'ㅍ'은 'ㅂ'보다 소리가 거세고 이 거센 특성을 획을 더함으로써 나타냈다는 것이다. 그런데 •다만 'ㄹ'과 'ㅿ'은 그러한 근거 없이 획을 더한 예외적인 글자라고 하였다. 그리고 'ㅇ'은 어금닛소리인데도 'ㄱ'과 관련시켜 글자를 만들지 않고 목구멍소리인 'ㅇ'에 꼭지를 달아 만들어 또 하나의 예외적인 글자가 되었는데 이는 'ㅇ'과 'ㆁ'이 음성적으로 유사한 데에 근거한 것이라 하였다.

발음할 때의 음성적 특징을 글자에 반영함. → 한글의 과학성
이체자
ㄹ, ㅿ: 소리의 세기와 관련 없이 가획한 예외적 글자
이체자
ㆁ: 같은 어금닛소리인 'ㄱ'이 아닌 음성적으로 유사한 'ㅇ'에 가획한 예외적 글자

▶ 자음자의 제자 원리 ③: 가획과 소리 [ ]의 관련성 및 이체자

답 상형, 가획, 세기

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글을 읽고 한글 자음에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 한글 자음의 기본자로 만들어진 글자는 총 다섯 자이다.
② 기본자를 만든 다음에 획을 더해 다른 자음자를 만들었다.
③ 훈민정음 창제 당시에 만들어진 자음의 수는 총 14자이다.
④ 자음을 만들 때 활용한 첫 번째 제자 원리는 상형의 원리이다.
⑤ 'ㄹ', 'ㅿ', 'ㅇ'은 기본자에 근거 없이 획을 더한 예외적인 글자이다.

중요

02 이 글을 바탕으로 할 때, 다음 자음자를 만든 방법으로 적절한 것은?

① ㅈ: 'ㅅ'에 획을 하나 더하여 만들었다.
② ㅎ: 'ㅇ'에 획을 하나 더하여 만들었다.
③ ㅂ: 'ㄴ'에 획을 두 개 더하여 만들었다.
④ ㅅ: 혀가 윗잇몸에 닿는 모양을 본떠 만들었다.
⑤ ㅌ: 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만들었다.

03 (다)를 참고할 때, 가획의 원리로 만들어진 글자가 아닌 것은?

① ㄱ ② ㄷ ③ ㅈ ④ ㅎ ⑤ ㅍ

04 ㉠과 관련 있는 한글의 특성으로 가장 적절한 것은?

① 한글은 소리의 특성을 글자의 모양에 반영한 과학적인 글자이다.
② 한글은 적은 수의 글자로 많은 소리를 표현할 수 있는 경제적인 글자이다.
③ 한글은 글자 모양만으로 발음 위치를 짐작할 수 있어서 익히기 쉬운 글자이다.
④ 한글은 하나의 글자가 하나의 소리를 갖기 때문에 소리를 정확하게 적을 수 있는 글자이다.
⑤ 한글은 음소 문자이지만 쓸 때에는 음절 문자처럼 모아쓰기를 하기 때문에 효율적인 글자이다.

서술형 중요

05 이 글을 참고하여, 〈보기〉의 자음자의 공통된 제자 원리를 한 문장으로 쓰시오.

보기
ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ

100점 특강 Special lecture

자음자의 제자 원리

훈민정음 창제 당시 자음자는 총 17자로, 상형과 가획의 원리를 중심으로 만들어졌다. 기본자인 5자(ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ)는 발음 기관을 본뜬 상형의 원리로 창제되었고, 이 기본자에 획을 더한 9자(ㅋ, ㄷ, ㅌ, ㅂ, ㅍ, ㅈ, ㅊ, ㆆ, ㅎ)는 가획의 원리로 창제되었다. 나머지 3자(ㄹ, ㅿ, ㆁ)는 획을 더했지만 소리의 세기와 관련이 없는 예외 글자이다. 그중 3자(ㅿ, ㆁ, ㆆ)는 소실된 자음으로, 현재 한글 기본 자음자는 14자이다.

	상형의 원리(기본자)	가획의 원리(가획자)	예외(이체자)
해당 자음자	ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ	ㅋ, ㄷ, ㅌ, ㅂ, ㅍ, ㅈ, ㅊ, ㆆ, ㅎ	ㄹ, ㅿ, ㆁ
내용	• 자음자를 만든 기본 원리임. • 발음 기관의 모양을 본떠 글자를 만들었음.	• 획을 더함으로써 거센소리의 특성을 나타냈음. • 상형의 원리로 만든 기본자 다섯 글자에 획을 더해 새로운 글자를 만들었음.	소리의 세기와 관련 없이 획을 더한 예외적인 글자임.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

1 한글의 제자 원리

내용 연구

모음 기본자의 제자 원리

·	하늘의 둥근 모양을 본뜸.
ㅡ	땅의 평평한 모양을 본뜸.
ㅣ	사람이 서 있는 모양을 본뜸.

⬇

상형의 원리: 하늘, 땅, 사람(천지인)의 모양을 본뜸.

구절 풀이

- **'ㅇ'자는 소리가 ~ 순경음이라 불렀다.**: 고어에서, 입술을 거쳐 나오는 가벼운 소리를 순경음이라고 한다. 순경음 비읍은 아래위 입술을 닿을 듯 말 듯하게 조금 열고 숨을 내뿜을 때 마찰되어 나는 소리이다. 지금은 쓰이지 않는 사라진 글자이다.
- **이미 만들어진 ~ 등을 만들었다.**: 예를 들어 'ㅘ'는 'ㅗ'와 'ㅡ'를 합성하여 만든 'ㅗ'와 'ㅗ'와 'ㅣ'를 합성하여 만든 'ㅏ'를 다시 결합하여 만든 것이다. 이렇게 합성의 원리로 만들어진 모음자들을 서로 합하여 다른 모음자들을 추가로 만들었다.

낱말 풀이

* **합성(合成)**: 둘 이상의 것을 합쳐서 하나를 이룸.
* **엉기는**: 점성이 있는 액체나 가루 따위가 한 덩어리가 되면서 굳어지는.
* **합용(合用)**: 같이 쓰거나 합하여 씀.

(가) 한편 중성, 즉 모음 글자들의 제자 원리는 어떠한가? 여기에서도 먼저 기본자를 세 자 정하여 그것을 상형의 원리로 만들었다. 'ㅗ'는 하늘의 둥근 모양, 'ㅡ'는 땅의 평평한 모양, 'ㅣ'는 사람의 서 있는 모양을 본떠서 만든 것이 그것이다. 그런데 상형의 원리라는 점에서는 같되 자음 글자에서처럼 발음 기관을 본뜬 것이 아니라 천지인(天地人) 삼재(三才)의 모양을 본뜬 것이 특이하다.

모음자의 제자 원리 ①

▶ 모음자의 제자 원리 ①: [ ]의 원리

(나) 그리고 나머지 글자는 이 기본자를 *합성하여 만들었다. 즉, 'ㅗ'와 'ㅡ'를 합성하여 'ㅗ, ㅜ'를 만들고, 'ㅗ'와 'ㅣ'를 합성하여 'ㅏ, ㅓ'를 만들었다. 이렇게 기본자인 'ㅗ'를 'ㅡ'와 'ㅣ'에 붙여 만든 'ㅗ, ㅜ, ㅏ, ㅓ'를 초출자라고 부른다. 그리고 이 초출자에 다시 'ㅗ'를 하나씩 더 하여 재출자 'ㅛ, ㅠ, ㅑ, ㅕ'를 만들어 모두 11자를 완성하였다. 그리고 'ㅗ'가 하나 있는 것은 단모음임을 나타내고 'ㅗ'가 두 개 있는 것은 이중 모음임을 나타내었다.

모음자의 제자 원리 ②

ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ

ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ

▶ 모음자의 제자 원리 ②: 합성의 원리 – 초출, [ ]

(다) 훈민정음은 28자 이외에도 글자를 더 가지고 있었다. 그중 하나는 'ㅸ'자였다. 이것은 입술소리 'ㅂ'자 아래에 목구멍소리 'ㅇ'자를 합쳐 만든 것으로서 이처럼 위아래로 이어서 한 글자를 만드는 방식을 연서라고 하였다. •'ㅇ'자는 소리가 가벼워지는 것을 나타내는 것이라 하여 'ㅸ'을 순경음이라 불렀다. 순경음 글자로는 'ㅸ' 이외에 'ㅱ, ㅹ' 등도 있었으나, 국어 표기에 쓰인 것은 'ㅸ'자뿐이었다.

자음 17자 + 모음 11자

28자 이외의 글자(자음)를 만든 방법 ①: 연서

입술을 거쳐 나오는 가벼운 소리

▶ 28자 이외 자음자의 제자 원리 ①: [ ]

(라) 또한 28자 이외의 글자로서는 'ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ' 등의 오늘날의 된소리 글자들이 있었다. 자음 글자를 옆으로 이어 써서 한 글자를 만드는 방식을 병서라고 하였는데 특히 이들처럼 같은 자음 두 글자를 가로로 나란히 붙여 써서 만든 글자들을 각자 병서라 하였다. 같은 글자를 중복하는 것은 이들 소리가 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ' 등에 비해 *엉기는 소리이기 때문이라 하였다. 엉긴다는 표현은 된소리의 인상을 나타낸 것이라 해석된다. 병서에는 서로 다른 둘 이상의 자음을 가로로 나란히 결합시켜 만든 이른바 *합용 병서도 있었다. 오늘날에는 받침에서만 'ㄺ, ㄻ, ㄼ, ㄽ, ㄾ, ㅄ' 등의 합용 병서가 쓰이는데, 그 당시는 초성에서도 'ㅺ, ㅼ, ㅽ, ㅄ, ㅄ' 등의 합용 병서가 쓰였다.

28자 이외의 글자(자음)를 만든 방법 ②: 병서

병서의 종류 ①: 각자 병서(ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ)

병서의 종류 ②: 합용 병서(ㄺ, ㄻ, ㄼ, ㅄ, ㅄ 등)

합용 병서가 오늘날에 쓰이는 방식: 겹받침

한글 창제 당시인 15세기

▶ 28자 이외 자음자의 제자 원리 ②: [ ]

(마) 모음 글자에도 28자 이외에 많은 글자가 있었다. •이미 만들어진 11개의 모음자를 합하여 ㉠'ㅘ, ㅝ, ㅙ, ㅞ, ㅐ, ㅔ, ㅚ, ㅟ, ㅢ' 등을 만들었다. 오늘날에 쓰이지 않는, 또 당시에도 국어의 표기에 쓰이는 일이 없었던 'ㅙ, ㅞ, ㅙ, ㅞ, ㅙ, ㅞ' 등의 글자도 만들어 놓았다.

이미 만든 모음자를 합하여 새로운 글자를 만듦.: 합용

▶ 28자 이외의 [ ]의 제자 원리: 합용

답 상형, 재출, 연서, 병서, 모음자

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

중요

06 이 글에서 알 수 있는 한글의 제자 원리를 〈보기〉에서 모두 골라 묶은 것은?

보기
ㄱ. 어떤 모양을 본떠 만든 상형의 원리
ㄴ. 글자를 서로 합하여 만든 합성의 원리
ㄷ. 두 글자를 세로로 이어 써서 만든 연서의 원리
ㄹ. 기존 글자에 약간의 변화를 주는 변형의 원리
ㅁ. 두 글자를 가로로 나란히 이어 써서 만든 병서의 원리
ㅂ. 다른 글자의 모양을 비슷하게 따라 만드는 모방의 원리

① ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ ② ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅁ
③ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ
⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ

중요

07 (나)를 읽고 모음자를 만든 방법을 메모한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① · + ㅡ → ㅗ ② ㅡ + · → ㅠ
③ · + ㅣ → ㅓ ④ ㅓ + · → ㅕ
⑤ ㅗ + · → ㅛ

08 (다)와 (라)에서 설명한 방법으로 만들어진 자음자가 아닌 것은?

① ㅊ ② ㄸ ③ ㅆ ④ ㅸ ⑤ ㅭ

09 ㉠의 모음자 중, 다음에서 설명하는 글자로 적절한 것은?

'ㅣ'와 '·'를 합하여 만든 'ㅏ'에 다시 'ㅣ'를 더하여 만든 것으로, 이미 합성의 방법으로 만들어진 모음에 다른 모음을 결합하여 새로운 모음을 만들었다.

① ㅘ ② ㅝ ③ ㅙ ④ ㅐ ⑤ ㅔ

서술형 중요

10 이 글을 참고하여, 모음자인 'ㅑ'를 만든 원리를 〈조건〉에 맞게 한 문장으로 서술하시오.

조건
• '기본자, 초출자, 재출자'라는 단어를 쓸 것.
• 'ㅑ'를 만들 때 관여한 모든 모음자를 쓸 것.

100점 특강 Special lecture

모음자의 제자 원리

훈민정음 창제 당시 모음자는 총 11자로, 상형과 합성의 원리를 중심으로 만들어졌다. 기본자인 3자(·, ㅡ, ㅣ)는 천지인(天地人) 삼재(三才)의 모양을 본뜬 상형의 원리로 창제되었다. 그리고 이 기본자를 합성하여 4자(ㅗ, ㅜ, ㅏ, ㅓ)를 만들고, 이 4자에 다시 '·'를 합성하여 나머지 4자(ㅛ, ㅠ, ㅑ, ㅕ)를 만들었다. 그중 '·'가 사라져서 현재 쓰이지 않고 있다. 따라서 현재 한글 기본 모음자는 '·'를 제외한 10자이다.

상형의 원리(기본자)	합성의 원리	
	초출자	재출자
·(하늘), ㅡ(땅), ㅣ(사람)	ㅗ(· + ㅡ), ㅜ(ㅡ + ·) ㅓ(· + ㅣ), ㅏ(ㅣ + ·)	ㅛ(ㅗ + ·), ㅠ(ㅜ + ·) ㅕ(ㅓ + ·), ㅑ(ㅏ + ·)

28자 이외 글자의 제자 원리

자음	연서	자음과 'ㅇ'자를 위아래로 이어서 한 글자를 만드는 방식 예 ㅸ, ㅱ, ㅹ	
	병서	각자 병서	같은 자음 두 글자를 옆으로 이어 써서 한 글자를 만드는 방식 예 ㄲ, ㄸ, ㅃ
		합용 병서	서로 다른 자음 두세 글자를 옆으로 이어 써서 한 글자를 만드는 방식 예 ㄳ, ㄶ, ㄺ, ㄼ, ㅄ, ㅄ
모음	합용	이미 합성의 원리로 만들어진 모음자에 다른 모음자를 합하여 만듦. 예 ㅘ(ㅗ+ㅏ), ㅐ(ㅏ+ㅣ)	

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

2 지문 연구 한글의 우수성 | 임지룡 외

• **해제:** 이 글은 막연하게만 알고 있는 한글의 우수성을 다양한 측면에서 구체적으로 살핀 설명문이다. 한글이 우수한 이유를 구체적인 근거를 들어 설명하고 있다.

• **주제:** 한글의 우수성

내용 연구

한글의 우수성

- 독창적인 문자
- 과학적인 문자
- 백성을 위해 만든 문자
- 음성 언어를 가장 정확하고 쉽게 적을 수 있는 문자
- 정보화 시대에 적합한 문자

구절 풀이

• **자연 발생적으로 ~ 과학적이다.**: 한글은 과학적인 원리에 따라 의도적으로 만들어진 문자라는 의미이다.

• **음성 언어와 달리 ~ 뛰어난 문자이다.**: 영어, 한국어, 일본어 등과 같은 '언어'는 어느 것이 낫다고 말할 수 없지만, 그것을 표기하는 로마자, 한글, 가나 등과 같은 '문자' 중에서는 한글이 가장 우수하다고 말할 수 있다.

낱말 풀이

* **음소 문자**: 표음 문자 가운데 음소 단위의 음을 표기하는 문자. 음소는 더 이상 작게 나눌 수 없는 음운론상의 최소 단위로 한글의 자음과 모음 각각이 음소이다.
* **까막눈**: 글을 읽을 줄 모르는 무식한 사람의 눈. 또는 그런 사람.
* **진면목**: 본디부터 지니고 있는 그대로의 상태.
* **상용되고**: 일상적으로 쓰이고.

(가) 한글은 이 세상에 존재하는 수많은 문자 가운데서 만든 사람과 만든 시기, 만든 동기와 원리 등이 밝혀진 유일한 문자이다. 이를 바탕으로 한글의 우수성을 검토해 보기로 한다.
창제 과정 / 이 글의 주제

▶ 창제 과정이 밝혀진 유일한 문자인 [ ]

(나) 첫째, 한글은 독창적인 문자이다. 오늘날 사용되고 있는 문자들은 오랜 세월에 걸쳐 진화·발전되어 온 것이다. 음절 문자인 일본 문자 '가나'는 한자의 형태를 줄여서 만든 것이며, *음소 문자인 로마자 역시 수천 년 동안 여러 문화권에서 변형되고, 차용되고, 확산되면서 오늘에 이르렀다. 그러나 한글은 『세종실록』에 나와 있듯이 세종 대왕이 독창적으로 만들어 낸 문자이다.
한글의 우수성 ①: 독창성 / 음절 단위의 음을 표기하는 문자 / 음소 단위의 음을 표기하는 문자 / 한글은 오랜 세월에 걸쳐 진화·발전해 온 문자가 아니라 세종 대왕이 특정 시기에 창조한 독창적인 문자임.

▶ 한글의 [ ]

(다) 둘째, 한글은 과학적인 문자이다. 한글의 제자 원리에 따르면 자음은 발음 기관을 본떠서 기본 문자를 만들고 이에 가획의 원리를 적용한 것이며, 모음은 우주의 근본이 되는 하늘, 땅, 사람을 본떠서 기본 문자를 만들고 이를 조합한 것이다. 한글은 발음 기관과 우주의 형상을 본떠서 각 문자와 그것이 표시하는 음운 사이에 존재하는 관련성을 체계적으로 반영시킨 것으로서, •자연 발생적으로 생겨나 변모·발전된 다른 문자와는 비교될 수 없을 만큼 과학적이다.
한글의 우수성 ②: 과학성 / 자음자의 제자 원리: 상형과 가획 / 모음자의 제자 원리: 상형과 합성

▶ 한글의 [ ]

(라) 셋째, 한글은 백성을 위해 만든 문자이다. 한글 창제 당시의 양반들은 한평생 중국의 한자를 배우는 대가로 지배 계층으로서 특권을 누리게 되었지만, 대부분의 백성들은 살아가기에 벅차 어렵고 힘든 한자를 배울 수 없었다. 세종 대왕은 당시 지배 계층의 끈질긴 반대를 무릅쓰고, 어리석은 백성의 *까막눈의 설움을 불쌍히 여겨 한글, 곧 훈민정음을 만드신 것이다.
한글의 우수성 ③: 애민 정신 / 백성들이 문자 생활을 하지 못해 겪는 불편과 어려움을 해소해 주기 위해 한글을 창제함.

▶ 한글에 반영된 [ ]

(마) 넷째, 한글은 음성 언어를 가장 정확하고 쉽게 적을 수 있는 문자이다. 이것은 근본적으로 한글이 말소리의 가장 작은 단위인 음운을 문자 단위로 삼았기 때문이다. •음성 언어와 달리 문자 언어는 가치 우열을 갖는데, 그 기준은 음성 언어를 적는 데 있어서 어느 정도로 정확하고 편리한가에 있다. 그런 기준에서 볼 때 한글은 세상에서 가장 뛰어난 문자이다.
한글의 우수성 ④: 정확성, 편리성 / 한글은 한국어를 정확하고 편리하게 적을 수 있는 문자임.

▶ 한글의 정확성과 [ ]

(바) 한글의 이러한 우수성은 오늘날에 이르러서 더욱 그 *진면목을 확인할 수 있게 되었다. 실제로 오늘날 *상용되고 있는 컴퓨터에서 한글은 입력이나 출력이 쉽고 빨라 문자 생활의 혁명을 가져오는 데 기여하였으며, 특히 문자의 입력이 간단하여 휴대 전화에서 문자 메시지 전송의 편의성을 유감없이 발휘하고 있다.
정보화 시대

▶ 컴퓨터와 휴대 전화에서 활용되는 한글의 우수성

답 한글, 독창성, 과학성, 애민 정신, 편리성

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.

01 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 로마자는 오랜 세월에 걸쳐 계속 진화해 온 문자이다.
② 훈민정음 창제 당시 지배층들은 한글 창제를 반대하였다.
③ 문자 언어는 일정 기준에 따라 가치 우열을 판단할 수 있다.
④ 한글은 만든 사람과 만든 시기가 알려진 세계 유일의 문자이다.
⑤ 새로운 문자의 필요성에 대한 백성의 탄원이 한글 창제의 원인이 되었다.

중요

02 이 글에 나타난 한글의 우수성으로 적절하지 않은 것은?

① 과학적 원리를 바탕으로 만들어진 글자이다.
② 음절을 가장 작은 단위로 사용하는 글자이다.
③ 음운 사이의 관련성이 반영된 체계적인 글자이다.
④ 음성 표기의 정확성과 편리성이 뛰어난 글자이다.
⑤ 세종 대왕이 특정 시기에 독창적으로 만들어 낸 글자이다.

03 (가)~(마) 중, 다음 밑줄 친 부분에 나타난 훈민정음의 창제 목적을 설명하고 있는 것은?

> 우리나라의 말이 중국과 달라 한자와 서로 통하지 않으니, 이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 실어 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이를 가엾게 여겨 새로 스물여덟 글자를 만드니, 사람들로 하여금 쉽게 익혀 매일 쓰는 데 편하게 하고자 할 따름이다.
>
> –『훈민정음 언해본』 서문

① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라) ⑤ (마)

서술형 중요

04 (가)~(바) 중, 다음 주장을 뒷받침할 수 있는 한글의 특징이 드러난 문단 기호를 쓰고, 그 특징을 서술하시오.

> 한글은 정보화 시대에 활용하기에 유리한 문자이다.

100점 특강 Special lecture

한글의 과학성

글자의 모양과 소리의 관계를 쉽게 이해할 수 있도록 만들어짐.

- 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ'은 발음 기관의 모양을 그대로 본떠 만듦.
- 'ㄱ, ㅋ, ㄲ'은 모두 어금닛소리이며 발음이 유사하므로 모양도 유사함.
- 'ㄴ, ㄷ, ㅌ'은 획을 더함으로써 소리가 더 거세다는 특징을 글자 모양에 반영함.

한글의 독창성과 편리성, 한글에 반영된 애민 정신

> 우리나라의 말이 중국과 달라 한자와 서로 통하지 않으니, 이런 까닭으로 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 실어 펴지 못하는 사람이 많다. 내가 이를 가엾게 여겨 새로 스물여덟 글자를 만드니, 사람들로 하여금 쉽게 익혀 매일 쓰는 데 편하게 하고자 할 따름이다.
>
> –『훈민정음 언해본』 서문

⇨ 세종 대왕이 우리말을 표기할 수 있는 우리의 글자를 새롭게 창조해 냈다는 점에서 한글은 독창성을 지닌다. 또한 말하고자 하는 바를 제대로 표현하지 못하는 백성들을 가엾게 여겨 한글을 만들었다는 점에서 세종 대왕의 애민 정신을 확인할 수 있다. 그리고 한글은 누구나 쉽게 배워 쓸 수 있는 편리한 글자라는 것도 알 수 있다.

EBS 허락없이 전부 또는 일부를 무단으로 복사, 복제, 제본, 2차적 저작물 작성 등으로 이용하는 일체의 행위는 관련법에 따라 금지되어 있습니다.